



PASIÓN POR EDUCAR

**Nombre de alumno: Gari Alexander Gomez
Camacho.**

**Nombre del profesor: VICTOR MANUEL SANTIAGO
GUILLEN**

Nombre del trabajo: examen #2 (Escultura Griega)

Materia: Historia del arte

Grado: 1

Grupo: A

20/ Octubre /2020.

ESCULTURA GRIEGA Y SU HISTORIA

Importancia

- En sus orígenes, en el siglo VII a.C., la escultura griega adopta el hieratismo, la frontalidad, la simetría, las formas geométricas, la claridad e idealización del arte egipcio y asirio. Su máxima representación son las estatuas arcaicas del estereotipo masculino y femenino (llamados kuroi y korai, respectivamente).
- La escultura griega alcanzó el ideal de la belleza artística hasta donde pudo por sí solo el ingenio humano, aunque Grecia floreció en todas las bellas artes no hay otra que la distinga como la escultura la cual ha inspirado a muchos tanto en belleza como en genialidad.



La escultura en su apogeo.

El tercer período señala el apogeo de la escultura, siendo Fidias el que a mediados del siglo V a. C. la llevo a todo su esplendor. Pero antes forman una especie de transición los escultores Cálamis y Mirón, los cuales vencen la rigidez del anterior periodo dando a las figuras delicadeza y gracia el primero y expresión de movimiento el segundo. Fidias, condiscípulo de Mirón en la escuela de Agéladas (de Argos), se celebra como escultor de los dioses pues nadie como él en el mundo antiguo supo dar a sus creaciones artísticas actitud noble y serena y sello de lo divino sin que le hiciera falta para ello el simbolismo.



Materiales de construcción.

Los principales materiales que utilizaban los griegos en sus esculturas eran la piedra caliza y el mármol, pero también empleaban bronce, terracota, madera, una combinación de marfil y oro, y ocasionalmente el hierro.



Métodos

- Los relieves solían ser tallados sobre piedras con herramientas de metal. El bronce a la cera perdida fue la técnica ideal para esculturas públicas, pero también se usó mármol, piedra caliza y terracota. Las estatuas criselefantinas de mármol y oro fueron más escasas por su alto coste y reservadas para las estatuas de culto más relevantes. La policromía se aplicó a esculturas de piedra, en especial a las obras de piedra caliza por tener un acabado más basto, comenzando como una decoración de colores vistosos y tornándose más discreta y naturalista durante el desarrollo del arte griegoAtenea.
- Pártenos (en griego, “Atenea la Virgen”) era el nombre de una imponente escultura criselefantina (de marfil y oro) de la diosa griega Atenea realizada por Fidias y erigida en el Partenón de Atenas.



Historia (período helenístico):

- Este periodo es el renacimiento de una Grecia derrotada, liderada ahora por Alejandro magno hijo del rey Filipo de macedonia el cual le avía heredado una Grecia derrotada por los persas, pero eso no impidió que Alejandro magno acabara sometiendo al reino persa (el cual los avía derrotado anterior mente), Alejandro magno derroto al reino persa gracias a una baja guardia de los persas. Pero no es si no asta el año 200 a.c. que los romanos se empiezan a apoderar de todas las zonas colonizadas por los griegos. Derrotando así a los sucesores del reino de Alejandro magno los cuales fueron Cleopatra VII y Marco Antonio, derrotados por parte de las tropas de Octavio (primer emperador romano) y así los romanos terminan adquiriendo la herencia de la cultura griega.



Ubicación

- Grecia (en griego Ελλάδα) es un estado de Europa meridional, miembro de la Unión Europea (UE) situado en el extremo sur de la península balcánica en el litoral del mar Mediterráneo. Limita con el Mar Egeo, el Jónico y el Mediterráneo, entre Albania y Turquía.

