



Nombre del alumno: Cruz Sarquiz Angélica Gpe.

Nombre del profesor: Santiago Guillen Víctor Manuel.

Materia: Historia del arte

Trabajo: Lamina del lenguaje arquitectónico, pictórico y escultural (Renacimiento) y dibujo de edificio gotico.

Carrera: Lic. Arquitectura

Fecha: 13/11/20

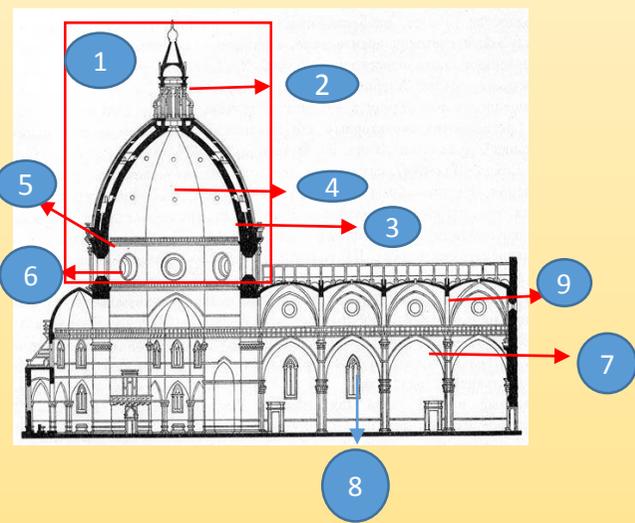
Cuatrimestre: primer cuatrimestre

Arquitectura Renacentista

Catedral de santa María de la Fiore (de la Flor)

La Basílica de Santa María del Fiore es la catedral (Duomo, en italiano) de la archidiócesis católica romana de Florencia, notable por su cúpula. Es una de las obras maestras del arte gótico y del primer Renacimiento italiano. La parte más admirable del edificio es la imponente cúpula obra del genial Brunelleschi que tomó quince años dando un espectáculo sin precedentes para los florentinos.

La catedral de Florencia, que sigue las típicas normas del gótico italiano (horizontalidad y policromía).

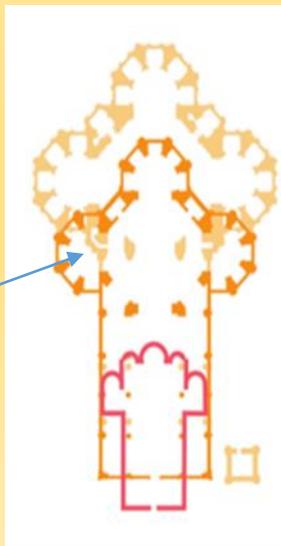


Alzado

1. La cúpula la parte más admirable de esta obra.
2. En la cúpula tiene una interna.
3. es la casquete exterior de la cúpula.
4. es el plemento de la cúpula.
5. Es el tambor octagonal de la cúpula.
6. Tienes 3 óculos en el tambor.
7. Tiene 4 arcos apuntados.
8. Tiene ventanas con forma apuntadas.
9. tiene uso de arbotantes.

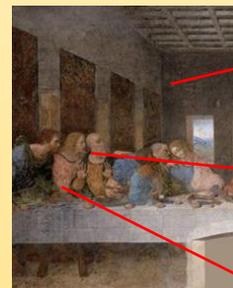
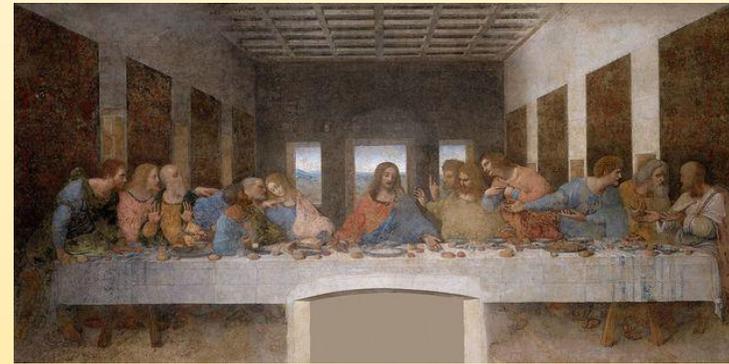
Plano

1. La cúpula de la catedral de Florencia se levanta sobre un tambor de plata octagonal realizada en piedra.
2. La catedral tiene planta de cruz latina con tres naves.
3. Como es típico en el gótico italiano, tiene a la horizontalidad y a la policromaría



La última cena

La última cena (Il cenacolo) es una pintura mural realizada entre los años 1495 y 1498 por el multifacético Leonardo da Vinci (1452-1519). "La Última Cena" representa una de las escenas más famosas de la Biblia.



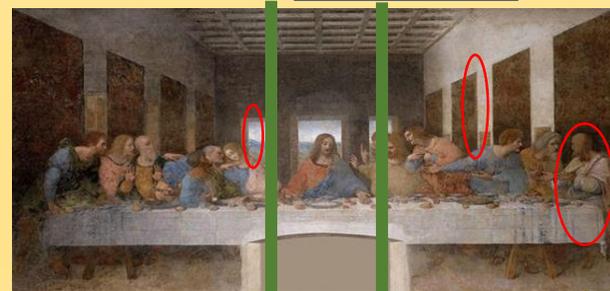
Uso de elementos arquitectónicos para representar la perspectiva frontal

Expresión dinámicas frente al hieratismo.

Moda procedente del mundo flamenco



La figura de Cristo aparece en forma piramidal, con la cabeza ligeramente ladeada y los brazos extendidos hacia adelante, destacando aún más los valores geométricos utilizados.



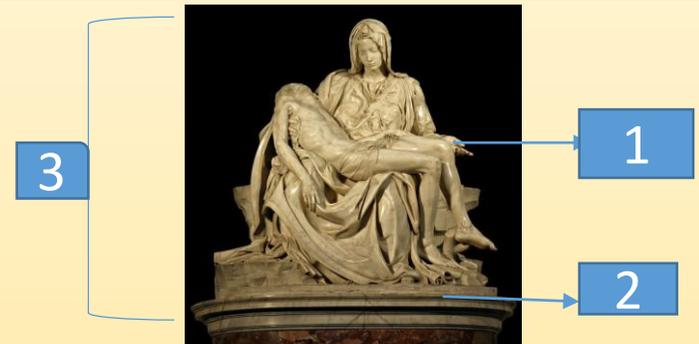
División de la escena en tres áreas verticales.

En la obra se identifican tres planos de profundidad: la escena de la eucaristía, las paredes del local y el paisaje que se observa a través de las ventanas

La pintura es un óleo trabajado sobre un enlucido de yeso

Piedad del vaticano

Conocida también como la Piedad de Miguel Ángel, esta escultura es una obra maestra de la historia del arte, que le valió a Buonarroti el crecimiento de su fama.



Las principales características de esta escultura resultan de las soluciones que el artista encontró para el tratamiento de la composición, el material, las dimensiones y las figuras.

1. Material: está hecha a partir de un solo bloque de mármol blanco extraído de las montañas de Carrara, en la región de Toscana.

2. La Piedad se clasifica como un conjunto escultórico de bulto entero o redondo.

3. Dimensiones
La obra escultórica Piedad del Vaticano tiene unas dimensiones de 195 centímetros de ancho y 174 centímetros de alto.

Universidad Del Sureste
Nombre del alumno: Cruz Sarquiz Angélica Gpe.
Nombre del profesor: Santiago Guillen Víctor Manuel.
Historia del arte
Lamina del lenguaje arquitectónico, pictórico y escultural (Renacimiento)
Carrera: Lic. Arquitectura
Fecha: 13/11/20

