



**Nombre de alumno: Elioenai David López Espinosa**

**Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen**

**Nombre del trabajo: EXAMEN 3era UNIDAD**

**Materia: HISTORIA DEL ARTE**

**Grado: 1ero**

**Grupo: "A"**

Comitán de Domínguez Chiapas a 17 de noviembre de 2020.

# FONTANA DI TREVÌ

## ANALISIS FORMAL



La fuente fue construida en mármol de travertino, sus medidas son: 25,9 metros de altura por 19,8 metros de ancho. La construcción de esta fuente fue de 3 décadas. A la izquierda de la escultura de Neptuno realizada por Pietro Bracci, una figura alegórica femenina con una vasija en su mano derecha y de la que bebe una serpiente, simboliza la salubridad de esa agua pura y nueva que llega a la ciudad. Es la fuente mas grande de Roma.

## ANALISIS FUNCIONAL



Tenia un acueducto que permitía a las personas tener agua. También lanzaban monedas, porque dicen que si lanzas las monedas regresaras a Roma. El dinero que es sacado de la fuente es dado a la caridad, aunque a veces las roban. No se puede bañar en la fuente aunque hay rumores que dicen que esta permitido.

## ANALISIS ESTRUCTURAL



La fuente fue restaurada en 1998: la piedra fue limpiada y se instalaron bombas de circuito cerrado y oxidadores. En el centro está sobrepuesto un arco del triunfo robustamente modelado. El nicho o exedra central enmarcando a Océano tiene columnas para mejores luces y sombras. En los nichos flanqueando a Océano, Abundancia vierte agua de su urna y Salubridad sostiene una copa de la que bebe una serpiente. Encima, unos bajorrelieves ilustran el origen romano de los acueductos.

## RESEÑA HISTORICA

La fuente está situada en el cruce de tres calles, marca el punto del aqua virgo, es uno de los acueductos que daba agua a Roma, los romanos encontraron una fuente de agua a 22km de la ciudad. La costumbre romana de construir una bella y hermosa fuente al final de los acueductos que traían agua a la ciudad fue resucitada en el siglo XV. SU ubicación es: Plaza de Trevi, Distrito de Trevi, Roma, Italia

# VISTA DE DELFT

## ANALISIS FORMAL



Esta hecho de pintura al aceite, esta hecho en oleo sobre lienzo, mide 96,5 cm de alto y 115,7 cm de ancho. Buscaba pintar vistas topográficas. Estilo barroco. La Vista de Delft es cronológicamente la última pintura de Vermeer ejecutada en una pigmentación rica y plena, con acentos de color puestos con un pincel cargado. Domina el cuadro el cielo rico, lleno de formaciones nubosas acercándose sobre la ciudad.

## RESEÑA HISTORICA

Es una obra del pintor holandés Johannes Vermeer. Fue pintado entre 1660-1661. esta en Mauritshuis de la Haya, países bajos. Buscaban la vista y plasmar en la imagen lo mas típico de una ciudad, es un punto de vista pintoresco. Se representa una hilera del puerto de Delft, con casas de ladrillo rojo en su mayoría. Detrás de ella puede verse la ciudad y algunas torres. Los muros se reflejan en el agua.



# APOLO Y DAFNE (BERNINI)

## ANALISIS FORMAL

Es un grupo escultórico de mármol y de tamaño natural. Capturaron la transformación de Dafne con una gran emoción. Cuando le damos vuelta a la estatua vamos descubriendo las diferentes partes, depende el lado que este será lo que veras de la estatua.

La composición se realiza en plano-relieve, encontrándose llena de dinamismo y difuminación. En esta pintura es una composición abierta, es una figura 3D que permite la visión espacial de todos los ángulos.



## RESEÑA HISTORICA

Es una escultura realizada por el italiano entre los años de 1622-1625.

Su mito es de que apolo se burlo de Eros, Eros estaba molesto porque tenia una arrogancia muy grande ante el, así que para vengarse le lanzo una flecha dorada, esa flecha causaba el sentimiento del amor y a Dafne le enviaron una flecha de plomo, eso causaba rechazo, así que al final se convirtió en una flor y Eros se puso triste y la cuida.