

Nombre de alumno: Henry Fco. Morales Diaz

Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago

Nombre del trabajo:

Lamina de características del (LENGUAJE ESCULTORICO, PICTORICO Y ARQUITECTONICO)

Materia: Historia del arte

Grado: 1er Cuatrimestre

Grupo: LAR04EMC0120-A

Lenguaje arquitectónico Renacista

Cubierta: Techos planos con casetones. Bóvedas de cañón, arcos, cúpulas, veneras.

•Soporte: Columnas clásicas, pilastras, pilares, pechinas.

Cubierta y soporte

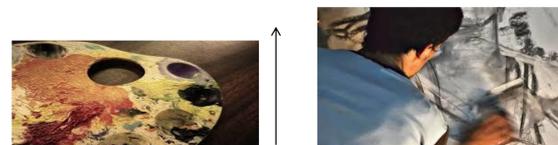


•La escultura se independiza de la arquitectura, adquiere interés por sí misma.
•Abundan también los temas mitológicos.
•El artista goza de más libertad en el tratamiento de los temas.



ELEMENTOS GENERALES

La materia pictórica, La línea, El volumen, La Perspectiva, El Color, La Luz, La Composición



Lenguaje Arquitectónico Pictórico



Lenguaje Escultórico Renacista



La escultura se caracteriza por su expresividad y la perfección de las formas, tanto en el relieve como en las estatuas. Se profundizan y perfeccionan los conocimientos y medios técnicos.

CARACTERISTICAS SUSTENTANTES

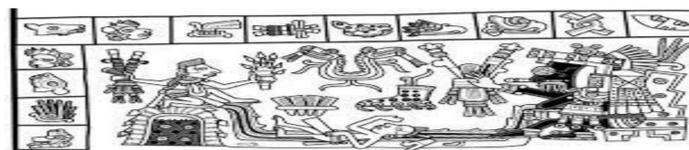


En la escultura Se busca una comparación directa con la naturaleza
Movimiento
Sobrenombres
Estilo Figurado
Nueva Intensidad de los sentimientos

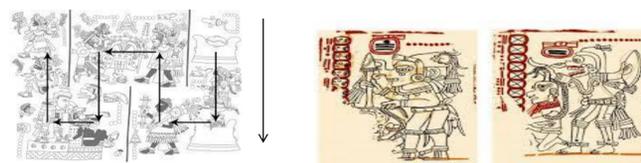
ELEMENTOS GENERALES



Es aquel que permite la comunicación a través de pictogramas. Los pictogramas son imágenes que transmiten una idea a través de la representación de conceptos, objetos, situaciones o acciones de la realidad.



Evocación de lo antiguo, cuya belleza idealizada pretendían tomar como ejemplo.



Dominio de la perspectiva, y de las técnicas compositivas.



Un estilo arquitectónico que busca su propia inspiración en el arte clásico, el cual en su época era considerado como parte del modelo idóneo de las bellas artes.



CARACTERISTICAS SUSTENTANTES



Los muros y las columnas son por excelencia los más resaltantes dentro de estas estructuras, ya que de ellos dependerá el soporte del peso así como el estilo que este dará a los espectadores.

