



**Nombre de alumno: Elioenai David
López Espinosa**

**Nombre del profesor: Víctor Manuel
Santiago**

Nombre del trabajo: ENSAYO

Materia: Historia Del Arte

Grado: 1

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 12 de septiembre de 2020.

“CONCEPTO DE ARTE”

Es un resultado que surge de varias cosas en común, algo que quiere demostrar, quiere dar un mensaje y enseñar lo que siente cuando hizo esa obra de arte, desde hace tiempo atrás el arte se volvió muy popular y tomo gran valor con el paso del tiempo.

Para entender una obra de arte hay que visualizar varios factores como:

- Que querían dar a entender cuando se plasmó esa obra de arte.
- Porque ha permanecido tanto tiempo impecable.
- En qué siglo fue hecha y que representaba en esa época.

“ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO”

La arquitectura necesita un espacio donde trabajar, se basa bajo varios elementos, por lo tanto esos elementos, por lo tanto esos elementos ocupan un espacio y de ahí viene la necesidad de estudiar los elementos, para ver cómo puede ser esa arquitectura, para entrar en el medio en el que se encuentra.

1. **La planta:** Lo mejor de representar un dibujo arquitectónico de esta manera es que se puede puede representar el proyecto son tanto problema porque es de forma horizontal y así se puede ver lo que ocupa, se puede ver también sus elementos principales y se pueden ver la estructura con más facilidad, estos tipos de diseños los usan más las iglesias.
2. **Materiales constructivos:** los materiales tienen que ser estudiados para ver cómo puede ser la estructura, de cuantos niveles puede ser, cuánto peso aguanta, y que tan durable va hacer conforme pase el tiempo, algunos de los materiales usados conforme paso el tiempo son: madera, piedra, mármol, ladrillo, hierro, block.
3. **Elementos sustentantes:** Son los elementos que se utiliza para estructurar un edificio y que permiten levantar muros y pisos, los más utilizados son:
 - Columna: son torres de manera vertical que son usadas como sustento de alguna construcción.
 - Dintel: es una estructura horizontal que soporta la pared.
 - Arco: Es una estructura curvo que a veces sostiene el techo de los domos.

“CUBIERTAS”

Es la parte de arriba de la estructura, la que termina de cerrar la construcción, aunque hay tipos de cubiertas que son:

- **Plana:** Es una estructura sin detalles, es únicamente el techo, normalmente de madera.
- **Inclinado:** Es aquello que está un poco levantado si se compara con el plano del suelo.
- **Bóveda:** Esto se hacen cuando quieren cubrir pilares que ejercen fuerza o por cuatro paredes que hacen fuerza entre si. Pueden ser arqueadas o semiesféricas.

“LA LUZ Y EL COLOR”

Se tienen que estudiar los espacios porque hay que ver cuándo la luz, cuánta luz va abarcar en el cuarto, si va a dar más vida al color que se le asigne a las paredes, porque de eso depende también el significado que se le puede asignar al color.

“EL VOLUMEN”

El volumen también es muy importante porque es la estética que se le da a la construcción y lo que quieren demostrar o dar a entender con ese tipo de estructura. Puede ser de mucha importancia el volumen por lo que hay que estudiarlo muy bien y por eso se ha vuelto un elemento muy importante.

“ELEMENTOS DEL LENGUAJE PICTORICO”

“LA LINEA”

La línea permite identificar al objeto o persona que está siendo plasmado en el dibujo, se ha vuelto muy importante para el lenguaje pictórico porque las líneas ya tienen su significado: La línea gruesa significa que tiene un mensaje fuerte y la línea cerrada quiere decir que la pintura está acabada.

“EL COLOR”

El color lo descubrió Newton con un prisma y una cámara oscura, porque así se puede ver la descomposición de los colores. Cuando los objetos absorben toda la luz obtienen una tonalidad de color negro, y cuando obtienen muy poca luz son color blanco, de ahí se van derivando los demás colores.

Los colores primarios son: amarillo, rojo y azul, y se dividen en colores cálidos que van desde el rojo al amarillo y fríos que son del azul al verde.

Los colores con el tiempo se han vuelto esenciales para dar un mensaje claro de lo que quieren dar a entender en su obra de arte.

“LA LUZ”

La luz es muy importante en un dibujo porque depende de que luz este en el ambiente del dibujo porque la luz contrasta es muy dinámico, la luz cenital es una composición ordenada y la luz oblicua recrea los movimientos y la profundidad.

“LA COMPOSICIÓN”

La composición es la que ordena dónde van a ir cada elemento del lenguaje pictórico para así poder dar el mensaje y enseñar una imagen exacta tanto del dibujo como de lo que se quería representar en esa obra de arte.