



**Nombre de alumno:** Henry Fco. Morales Diaz

**Nombre del profesor:** VICTOR MANUEL SANTIAGO

**Nombre del trabajo:** ENSAYO

Concepto de arte y los elementos del lenguaje arquitectónico, pictórico y escultórico.

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE

PASIÓN POR EDUCAR

**Grado:** 1er Cuatrimestre

**Grupo:** LAR04EMC0120-A

Comitán de Domínguez Chiapas a 09 de septiembre de 2020.

## **EL ARTE**

### INTRODUCCION:

¿Qué es el arte? La pregunta sobre qué es el arte y cuáles son sus funciones ha sido repetidamente formulada y respondida a lo largo de toda la historia, sin que las múltiples respuestas dadas ni el análisis de estas o aquellas obras de arte nos consiga satisfacer con una definición válida universalmente.

### DESARROLLO :

## **EL ARTE**

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo con la época y a la cultura. La clasificación utilizada en la Grecia antigua incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Más adelante, comenzó a incluirse al cine como el séptimo arte.

La televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que, en ocasiones, son consideradas como artísticas.

## **LENGUAJE ARQUITECTONICO**

Es importante saber acerca del lenguaje en la **arquitectura** debido a que los arquitectos deben de crear su propio lenguaje, para crear así su estilo propio el lenguaje arquitectónico no es otra cosa que el estilo o tendencia que el arquitecto individualmente adopta o modifica a su manera/gusto.

El lenguaje arquitectónico, es parte de cómo te expreses con tu entorno y sobre todo con tus clientes. Por qué en tu entorno (colegas, constructores, dibujantes, etc.) te expresas con lenguaje técnico y modelismo propios de la arquitectura.

Con tu cliente tu diseño tiene que hablar por sí mismo y venderse de tal manera que nuestro cliente se impresione. El lenguaje arquitectónico es la máxima expresión del desarrollo integral

## LEGUAJE PICTORICO

El **arte pictórico**, de este modo, nos estaremos refiriendo a aquellas manifestaciones expresivas que se desarrollan con pintura. Existen diversos soportes pictóricos, como el lienzo, un mural o una madera. Un artista puede dibujar y esparcir pigmentos sobre estos soportes para crear una obra.

Para entender el concepto de pictórico, resulta inevitable saber con claridad a qué se refiere la noción de pintura. Por un lado, la pintura es aquella sustancia que se emplea para cubrir un material, dejando una capa muy delgada sobre él. Pintura, por otra parte, es el nombre que recibe la obra de arte sobre la que hay algo pintado e incluso la denominación de esta rama artística en general.

Si hablamos del arte pictórico, de este modo, nos estaremos refiriendo a aquellas manifestaciones expresivas que se desarrollan con pintura. Existen diversos soportes pictóricos, como el lienzo, un mural o una madera. Un artista puede dibujar y esparcir pigmentos sobre estos soportes para crear una obra.

## LENGUAJE ESCULTORICA

Técnica **escultórica** que consiste en la representación tridimensional o en volumen sobre un soporte bidimensional de una imagen. Existen tres tipos de denominación: alto, medio o bajorrelieve, conceptos asignados según la profundidad entre planos obtenida.

Los conceptos de ensamblaje y construcción hicieron posible la introducción de nuevas técnicas y materiales; la descomposición del volumen aportó nuevas perspectivas, la valoración del vacío y de la luz como elementos escultóricos de importancia equivalente a la masa.

La definición de escultura señala que la utilización de materiales y las técnicas para su creación, ha desarrollado corrientes y estilos a través de los tiempos, las cuales marcaron época y han sido una de las manifestaciones más icónicas de las distintas generaciones. En las técnicas y métodos también influyen los valores, ideas, juicios y concepciones de cada era y espacio geográfico.

## **CONCLUSION**

En conclusión, el arte y la belleza han ido cambiando a veces para bien y otras las hemos convertido en mal. Lo que podemos hacer es no volvernos aburridos ni copistas.

El pensamiento vano de obviar la belleza como una búsqueda sin sentido del hombre ante la dificultad de pensar en ella es estancarse. La salida está en redescubrir la perfección de nuestro hacer en la naturaleza y, si es posible, superarla.

Ahora el concepto de belleza como de arquitectura ha variado o quizás se ha perdido en el tiempo, ya que es un arte y se adaptado al contexto histórico, esto ha sido bueno o malo para la evolución de la arquitectura. Lo bueno es que la esencia nunca se va a perder, lo malo es que no existe un concepto universal de la arquitectura y el arte y eso se debe al eclecticismo de nuestra era. Si nos remontamos al renacimiento tiempo de iluminación e inspiración, uno de sus representantes: Leonardo Da Vinci, tomaba las formas naturales, las estudiaba y las conceptualizaba y obtenía grandes máquinas o bellas composiciones artísticas que hasta hoy se siguen descubriendo nuevas cosas sobre ellas.

EL arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.