

UDS

Carlos Alejandro Cordero Gordillo

Victor Manuel Santiago

Métodos de diseño

Examen 3ra Unidad

1er cuatrimestre

LAR04EMC0120-A

Plaza San Pedro



Características

- Mantuvo la simetría de la **arquitectura** renacentista.
- Columnas torcidas, muchas veces solo decorativas y no de soporte como en la antigua Grecia y Roma.
- Abundan las líneas curvas más que las rectas.
- Detalles de decoración altamente ornamentados.
- Torres y cúpulas o domos.

La plaza **de San Pedro**) es un espacio urbano abierto que se sitúa en la Ciudad del Vaticano, dentro de la ciudad de Roma, y precede, a modo de gran sala períptera, a la Basílica de San Pedro, el magno templo del catolicismo. Fue enteramente proyectada por Gian Lorenzo Bernini entre 1656 y 1667. Se considera esta obra la explosión del gran teatro barroco de la época como sistematización del poder de la iglesia católica.

Las Meninas



Características

- Se caracterizó por la **búsqueda de realismo a través del efectismo**
- La luz y el color pasaron a ser grandes protagonistas, encargados de producir la profundidad y la perspectiva, más que la línea y el trazo.

Las meninas o **La familia de Felipe IV** se considera la obra maestra del pintor del Siglo de Oro español Diego Velázquez. Acabado en 1656, según Antonio Palomino, fecha unánimemente aceptada por la crítica, corresponde al último periodo estilístico del artista, el de plena madurez. Es una pintura realizada al óleo sobre un lienzo de grandes dimensiones formado por tres bandas de tela cosidas verticalmente, donde las figuras situadas en primer plano se representan a tamaño natural. Es una de las obras pictóricas más analizadas y comentadas en el mundo del arte.

Apolo y Dafne



Apolo y Dafne es una escultura realizada por el italiano Gian Lorenzo Bernini entre los años 1622 y 1625.

Pertenece al estilo barroco. Se trata de un grupo escultórico de mármol y de tamaño natural expuesto en la [Galería Borghese](#). Cuenta el mito de **Apolo y Dafne** que **Apolo** se burló de Eros. Eros, molesto por la arrogancia de Apolo, ideó vengarse de él y para ello le arrojó una flecha de oro, que causaba un amor inmediato a quien hiriere. Otro disparo hirió a la **Driade** Dafne con una flecha de plomo, que causaba el rechazo amoroso. Así que cuando Apolo vio un día a **Dafne** se sintió herido de amor y se lanzó en su persecución. Pero Dafne, que sufría el efecto contrario, huyó de él. Y la driade corrió y corrió hasta que agotada pidió ayuda a su padre, el río **Ladón**, ya su madre la diosa **Gea** quienes determinaron convertir a Dafne en laurel. Cuando Apolo alcanzó a Dafne, ésta iniciaba la transformación: su cuerpo se cubrió de dura corteza, sus pies fueron raíces que se hincaban en el suelo y su cabello se llenó de hojas. Apolo se abrazó al árbol y se echó a llorar. Y dijo: Puesto que no puedes ser mi mujer, serás mi árbol predilecto y tus hojas, siempre verdes, coronarán las cabezas de las personas en señal de victoria

Características

- Sentido de movimiento
- Energía
- Tensión
- Composición asimétrica con predominio de las diagonales
- Escorzos, fuertes contrastes de luces y sombras que realzan los efectos