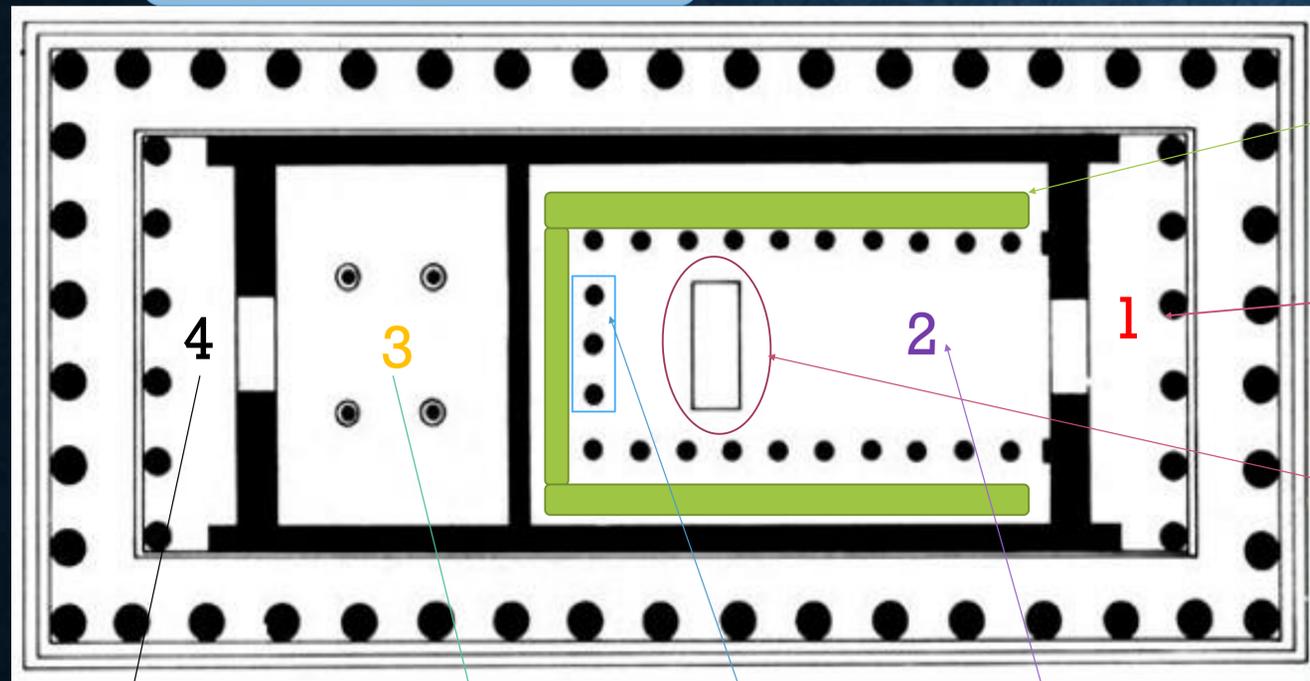


# Panteón de Atenas

## Plano



Columna superpuesta en forma U

Pronaos hexástilo y poco profundidad

Pedestal de la columna de Atenas Pártenos

Opistdomos hexástilo de es casa profundidad, lugar de acceso a la sala de la las vírgenes.

Sala de las vírgenes con cuatro columnas de orden jónico

Primer espacio de la cella dividido en tres naves

Las tres columnas que cierran la nave central

Templo dórico ostastilo y períterro ( orientación clásica) El Partenón se levanta sobre la Acrópolis de Atenas.

Este templo dórico períterro, dedicado a la diosa Atenea Parthenos, se construyó entre los años 447 y 432 a.C., a partir de un proyecto de los arquitectos Ictinos y Calícrates.



## Materiales constructivos

Se utilizó la mejor piedra de Atenas: el mármol pentélico. Una vez construido el edificio los muros y las columnas todo era de mármol, desde las tejas a las columnas. A lo largo de todos los lados del tejado corría un goterón o caño, para recoger el agua de la lluvia descargada por gárgolas con forma de cabeza de león.



# Elementos sustentables

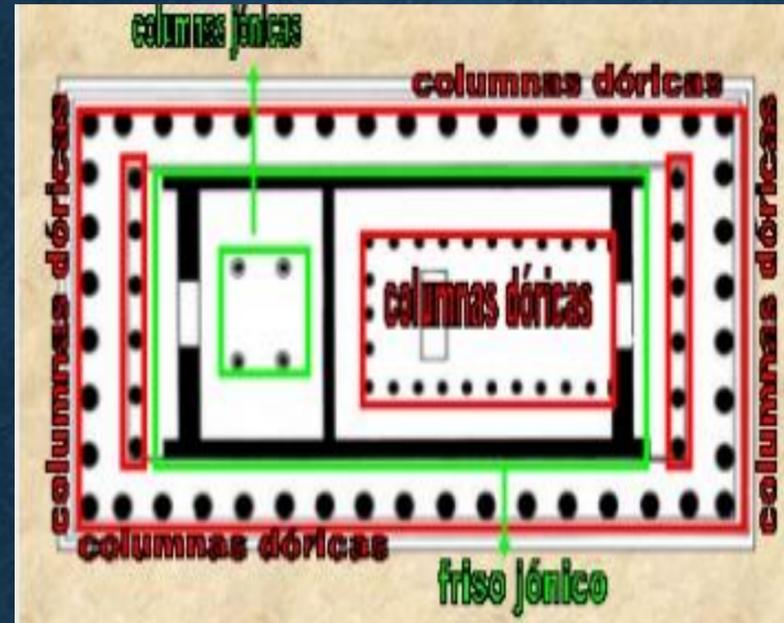
## Columnas

Orden dórico

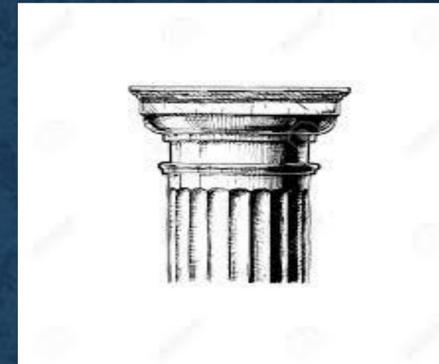
- PERISTASIS
- PRONAOS Y OPISTODOMOS
- COLUMNATA SUPERPUESTA QUE DIVIDE LA CELLA EN TRES NAVES

Orden jónico

- FRISOS[ QUE CORRE A LO LARGO DEL EDIFIVIO
- LAS CUATRO COLUMNAS DE LA SALA DE LAS VIRGENES



## Orden dórico



## Orden jónico



## Cubiertas, luz y color

La cubierta de techo fue diseñada con pendientes a dos aguas construidas con dinteles, utilizando materiales como la madera para el tejado y mármol pentélico para las tejas.

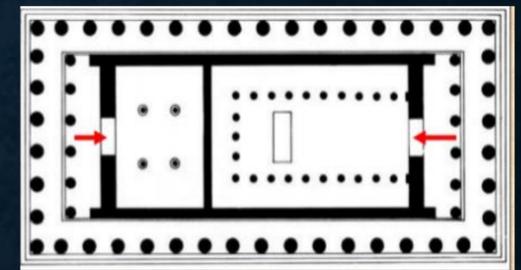
**Elementos: CUBIERTA**

Interior con escasa luz. Los únicos vanos del templo son:

+La entrada a la naos desde pronaos

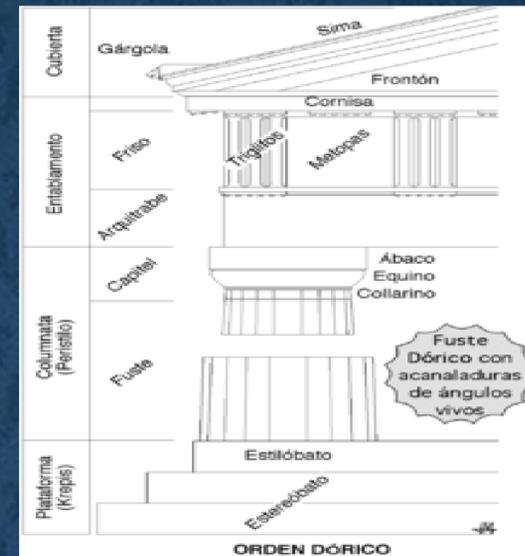
\*La entrada a la sala de las vírgenes desde el opistodornos.

Color: Estaba decorado con colores azul, rojo, verde y oro y todas las esculturas eran un espectáculo de colorido, representando la época de grandeza de la anti- gua Grecia.

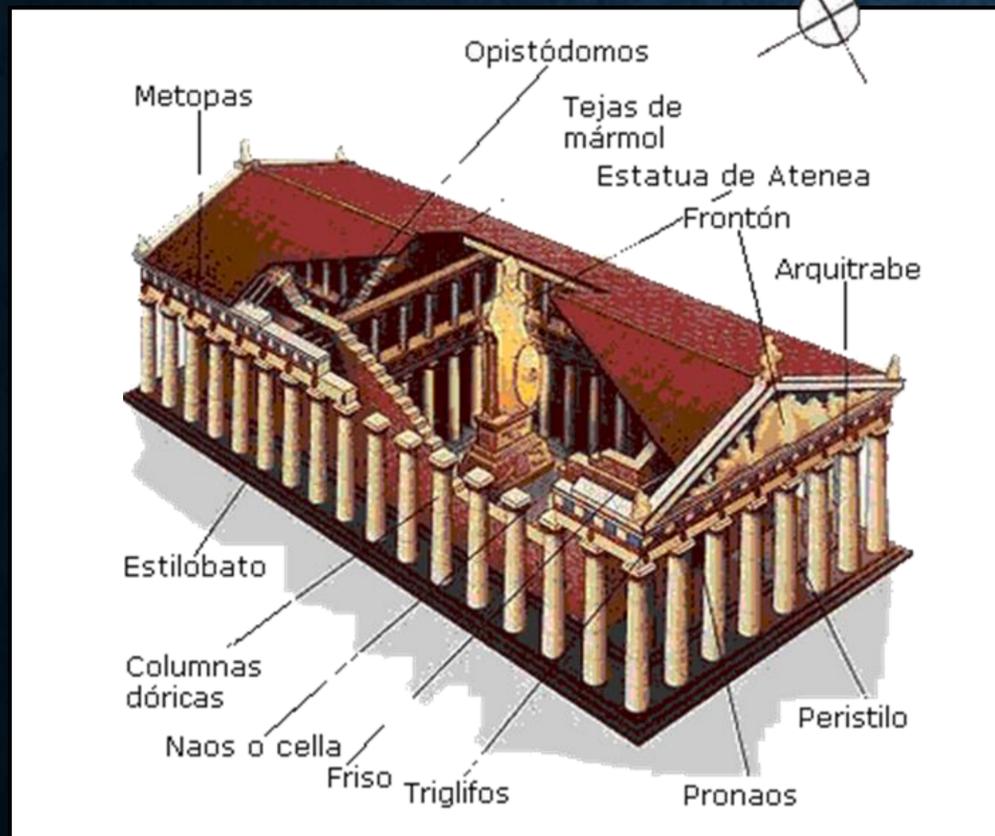


## Proporción y armonía

El equilibrio y la armonía en las proporciones, el orden y la geometría eran valores constantes en el programa artístico de la sociedad clásica griega. Por ello, esta construcción es uno de los ejemplos más claros del saber en geometría por parte de los matemáticos y arquitectos griegos.



## Volumetría



## OCTAVIO AUGUSTO DE PRIMA PORTA.

Nos encontramos ante una estatua de bulto redondo, de cuerpo entero en actitud de pie del emperador Octavio Augusto, como dirigiéndose al público o arengando a sus tropas, al tener la mano derecha levantada. Está realizada en mármol y mide unos dos metros de altura. Parece que es una copia o duplicado en mármol.

Las superficies parecen lisas y pulidas aunque en su armadura se aprecian relieves de mucho trabajo. En la obra aún se pueden observar restos colores vivos como dorados, púrpura, azul y otros colores, con lo que la obra estuvo policromada.

En la obra se aprecia algo de frontalidad y su actitud es reposada y serena, pero al ladear la cabeza y la posición de contrapozo (apoyar todo el peso del cuerpo sobre una pierna y dejar la otra flácida) al estilo de la Grecia Clásica, trata de darle naturalidad y apartarse de las rígidas esculturas frontales de la antigüedad.

En cuanto a sus formas de expresión se aprecia un naturalismo acusado con algo de idealización.

en su rostro se ve al político sereno y seguro, prudente, frío, consciente y preocupado de sus pensamientos y palabras; es la realidad idealizada, algo normal que se inicia en el imperio, produciéndose el paso del retrato muy realista etrusco a los retratos que buscan la belleza idealizada y perfecta, de influencia helenística.



## Reseña

### Panteón de Atenas

La podemos ubicar en Grecia.



**Historia:** Dedicado a la diosa Atenea Partenos ("virgen"), el Partenón fue construido hace más de 2400 años bajo la supervisión de Fidias, uno de los mejores arquitectos de la antigua Grecia. Era una obra impresionante por sus templos: se dice que costó lo mismo que una flota de 700 barcos. En su interior había una colosal estatua de la diosa cubierta de marfil y de una tonelada de oro, además de muchas otras esculturas y bajorrelieves en el frontón y a lo largo de todo su perímetro: muchos de los originales pueden verse en el Museo de la Acrópolis, en una planta dedicada en exclusiva. Domina Atenas desde lo alto de la Acrópolis desde hace milenios: el Partenón es sin duda el monumento más extraordinario e histórico de la antigua Grecia. Cuando desembarquéis en Atenas, será una de las mejores vistas que tendréis durante este maravilloso viaje, su belleza y proporciones son perfectas. Tenéis que estar preparados para el encuentro con el Partenón descubriréis sus secretos, curiosidades, no os dejará indiferentes.

### OCTAVIO AUGUSTO DE PRIMA PORTA.

Esta escultura conservada en el Museo Vaticano (Braccio Nuovo)

La estatua original parece datar del año 8 a. C. y, al mismo tiempo que representaba la persona del emperador como garante de un orden nuevo, pretendía glorificar la empresa militar de Tiberio al servicio de Augusto y, probablemente, justificar el derecho a la sucesión de Augusto por parte de Tiberio



**NOMBRE DE LA ALUMNA: CRUZ SARQUIZ ANGELICA GPE.**

**NOMBRE DEL PROFESOR: SANTIAGO GUILLEN VICTOR  
MANUEL**

**NOMBRE DEL TRABAJO: EVALUACION: ANALISIS DE OBRAS  
ARQUITECTONICAS Y ESCULTURALES (GRIEGA O ROMANA)**

**CARRERA: LIC. ARQUITECTURA**

**PRIMER CUATRIMSTRE**

**FECHA: 20/10/20**