



Roxana Geraldine Hernández Gálvez

Arq. Víctor Manuel Santiago Guillen

Examen unidad IV: Pintura del siglo XX “el grito” del estilo expresionismo

Historia del arte

1er cuatrimestre

“A” Licenciatura en arquitectura

PASIÓN POR EDUCAR

Comitán de Domínguez Chiapas a 08 de diciembre de 2020.

SIGLO XX

El arte del siglo XX es activo y participativo. Por primera vez, abandona la exclusividad de las élites para empezar a representar los convulsos escenarios políticos y sociales que se vivieron en el mundo en aquel momento.

El arte se pone al servicio de la protesta individual y colectiva, como un modo de escenificar las fuertes emociones que impregnaban el ánimo social de una etapa marcada por el cambio.

EXPRESIONISMO | 1914

El Expresionismo como corriente impregnó todos los campos artísticos: La pintura, la escultura, la música... Está considerada la primera de las vanguardias, por lo que no es un movimiento como tal, sino un modo de entender el arte.

El artista expresionista deforma la realidad, expresa sus emociones y su propia visión del entorno a través de colores violentos y un tratamiento brusco de la obra. Supuso una representación del sentimiento de soledad y amargura provocado por la guerra.

EL GRITO

El cuadro "EL GRITO" es abundante en colores cálidos de fondo, luz semioscura y la figura principal es una persona en un sendero con vallas que se pierde de vista fuera de la escena. Esta figura está gritando, con una expresión de desesperación. En el fondo, casi fuera de escena, se aprecian dos figuras con sombrero que no se pueden distinguir con claridad. El cielo parece fluido y arremolinado, igual que el resto del fondo.



EL GRITO
Rosana Hdez Gálvez