

Nombre de alumno: Henry Fco. Morales Diaz

Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago

Nombre del trabajo: Evaluacion

Laminas de características del (Laminas de obras arquitectonicas, pictoricas y escultoricas)

Materia: Historia del arte

Grado: 1er Cuatrimestre

Grupo: LAR04EMC0120-A
Lic. en Arquitectura.

La arquitectura barroca.

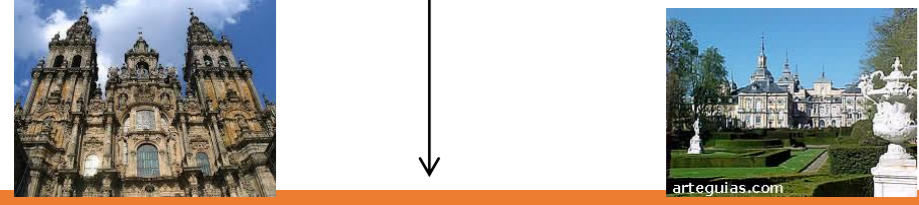
Una de las preocupaciones del Barroco son los grandes recintos públicos urbanos.



La máxima importancia pues en ella se suelen volcar los mayores empeños decorativos mediante numerosas cornisas y columnas griegas, romanas y salomónicas.



Arquitectura Barroca en España El Primer Barroco



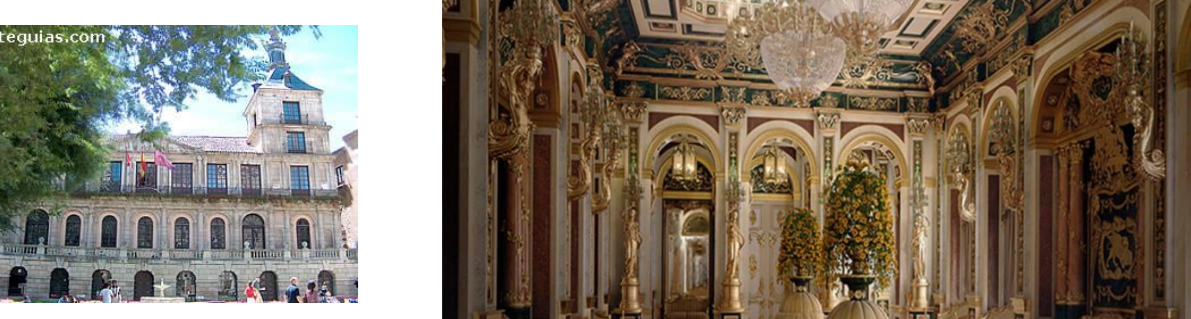
La arquitectura del barroco se consolidó en el siglo XVII en Italia y Francia y luego se expandió hacia el resto de Europa. El poder político de ese momento era la monarquía absolutista que junto con los grandes papados hicieron que Europa se convirtiera en el gran centro del mundo.

Sus características:



- *Mantuvo la simetría de la arquitectura renacentista.
- *Columnas torcidas, muchas veces solo decorativas y no de soporte como en la antigua Grecia y Roma.
- * Abundan las líneas curvas más que las rectas.
- * Detalles de decoración altamente ornamentados.
- *Sensación de movimiento en las formas.
- * Torres y cúpulas o domos.
- *Abundancia de ventanas.
- *Edificios estructurados en amplias naves
- Ilusiones ópticas
- *Integración de la arquitectura y la pintura
- * Interiores decorados con magníficos frescos en cielos rasos y muros

Utilizan materiales como el mármol para muchas de las construcciones y esculturas.



El edificio BASÍLICA DE LA SANTA CRUZ, ITALIA



Es la iglesia franciscana principal más grande del mundo. La basílica atrae no solo por su estilo arquitectónico único, sino también por la gran decoración interior. Las capillas están decoradas con grandes frescos de Giotto.



La iglesia ha sido construida durante unos cien años y se terminó en 1385.



La iglesia fue decorada por los mejores artistas y escultores italianos.



Hoy en día, la decoración principal de la Basílica son los delicados vitrales, el altar mayor decorado con los frescos de Agnolo Gaddi del siglo XIV.



Obra pictórica barroca :

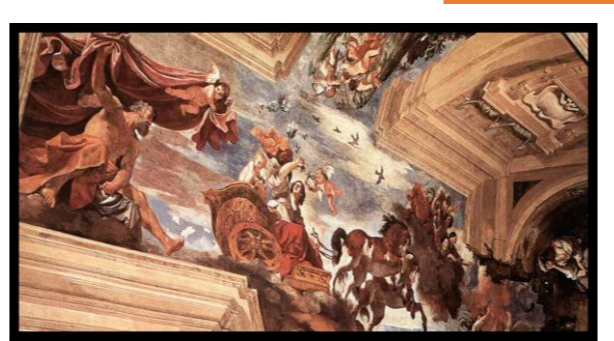
La pintura barroca engloba todas aquellas obras pictóricas que se realizaron durante el siglo XVII y principios del siglo XVIII, desde la Contrarreforma hasta la entrada del Neoclasicismo. Una época marcada por grandes cambios políticos, religiosos y culturales.

El Barroco tuvo su origen en Italia, y se expandiría por Europa e Iberoamérica y, según el territorio, las manifestaciones artísticas expresarán diferentes intenciones.

Las características de la pintura barroca se basan en reflejar la tendencia religiosa de los países católicos y el estilo burgués e intimista de los protestantes. Todo ello, bajo la búsqueda del realismo a través de la riqueza de los colores, y la destreza de los pintores, creando contrastes entre luces y sombras.



Juego de luces que, ayudó en gran medida, junto a otro tipo de técnicas pictóricas, a conseguir el dominio de plasmar el volumen y la profundidad en los cuadros.



Artemisia Gentileschi era la niña prodigio del primer barroco italiano. Excelente pintora, hija de artista, precursora del feminismo al representar a mujeres fuertes sin el yugo masculino...

- Título original: Giuditte che decapita Oloferne
- Museo: Galleria Uffizi, Florencia (Italia)
- Técnica: Óleo (199 x 162 cm.)
- Escrito por: Miguel Calvo Santos

Judit decapitando a Holofernes
La venganza barroca de una artista víctima del machismo.

Fue ejecutado hacia 1613. Se trata de una pintura oleo sobre lienzo.

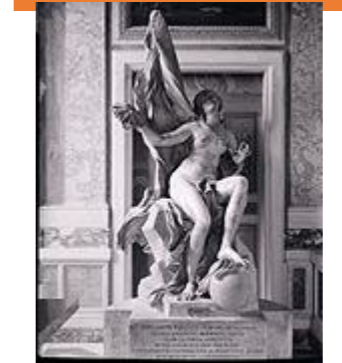
Obra escultórica barroca:

Escultura barroca es la denominación historiográfica de las producciones escultóricas de la época barroca (de comienzos del siglo XVII a mediados del siglo XVIII).

Sus características generales son:



- *Naturalismo.
- *Integración en la arquitectura, que proporciona intensidad dramática.
- *Esquemas compositivos libres del geometrismo y la proporción equilibrada propia de la escultura del renacimiento pleno.
- *Representación del desnudo en su estado puro, como una acción congelada, conseguido mediante una composición asimétrica.
- *A pesar de la identificación del Barroco con un "arte de la Contrarreforma". La manifestación principal es la estatuaria, utilizada para la ornamentación de espacios interiores y exteriores de los edificios



La Fuente de los Cuatro Ríos

Fue encargo del papa Inocencio X, en plena época barroca.

La Fuente de los Cuatro Ríos sirve de extraordinario soporte de la copia romana de un obelisco egipcio, proveniente del Circo de Majencio. Obra de arquitectura, además que de escultura, la fuente muestra un verdadero artificio barroco al apoyar el obelisco sobre el vacío.



Fue diseñada y realizada por el escultor y arquitecto Gian Lorenzo Bernini entre julio de 1648 y junio de 1651.



Cuatro colosales figuras, sentadas en poses contrastantes, personifican los grandes ríos de los cuatro continentes: el Nilo, el Río de la Plata, el Danubio y el Ganges.

Ubicado en: Plaza Navona
Dirección: Piazza Navona, 00186 Roma RM, Italia
Estilo arquitectónico: Arquitectura barroca
Arquitecto: Gian Lorenzo Bernini

