

Nombre de alumno:

Gari Alexander gomez Camacho.

Nombre del profesor:

Víctor Manuel Santiago.

Nombre del trabajo:

Arte renacentista (Arquitectónico)

Materia: Historia del Arte

Grado: 1

Comitán de Domínguez Chiapas a 13 de noviembre de 2020.

RENACIMIENTO (Introducción)

Características del lenguaje arquitectónico pictórico y escultórico del arte renacentista.

El inicio de la obra fue modesto: entre 1447 y 1449 se le añadieron a la primitiva iglesia medieval dos nuevas capillas en el lado sur, y más tarde, c 1450 Leon Battista Alberti concibió la idea de renovar completamente la apariencia exterior e interior del templo.



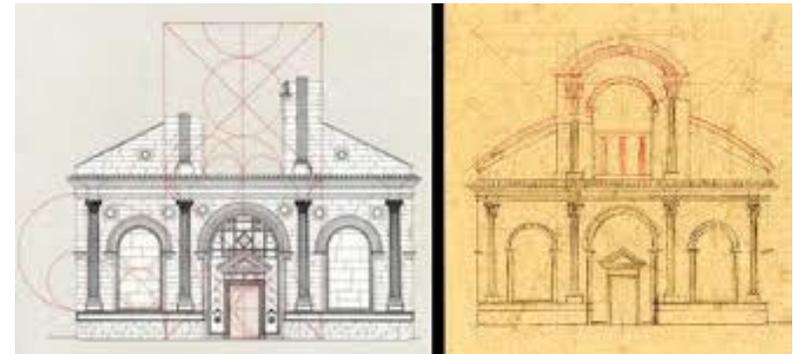
TEMPLO MALATESTIANO.

- El lenguaje arquitectónico no es otra cosa que el estilo o tendencia que el arquitecto individualmente adopta o modifica a su manera o gusto es parte de como te expresas con tu entorno
- Esta es una iglesia algo peculiar por su origen ya que en realidad esta iglesia era una construcción del estilo gótico que no adopto su representación como iglesia si no asta el año c 1450, de echo en un principio el monumento se iba a crear como un mausoleo para el comitente y su estirpe, en especial para su amante y última esposa Isotta degli Atti.



LENGE ARQUITECTONICO

- El proyecto al parecer no fue completamente concluido por Alberti el principal constructor de esta obra arquitectónica, el cual le estaba dando al parecer forma de cúpula y al parecer la intención era que se convirtiera en la mayor cúpula de Italia, como las que existen en el Panteón de Roma, por esa razón también se cree que Alberti quería hacer una obra arquitectónica al estilo gótico lo cual estuvo manejando muy bien, pero al final de cuentas fue convertida en una iglesia después de haber pasado como un templo gótico.



LENGUAJE ESCULTORICO

- En la decoración de las capillas interiores, obra de Matteo de'Pasti, Agostino di Duccio y otros, aparecen signos del zodíaco, de la religión semítica, de la teología egipcia y griega... hasta culminar, en un programa perfectamente trabado, en la capilla de Segismundo con el sol, símbolo de la luz del cristianismo, y las estatuas de las virtudes. Lo cual se utilizó para dar buena iluminación dentro de el templo y al mismo tiempo resaltar las estatuas de las virtudes.

