

Nombre de alumno: Henry Fco. Morales Diaz

Nombre del profesor: Victor Manuel Santiago

Nombre del trabajo: Evaluacion

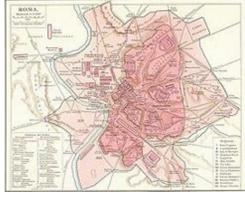
Laminas de características del (LENGUAJE ESCULTORICO Y ARQUITECTONICO)

Materia: Historia del arte

Grado: 1er Cuatrimestre

Grupo: LAR04EMC0120-A

Lenguaje arquitectónico romano



La arquitectura de la Antigua Roma es probablemente uno de los testimonios más significativos de la cultura romana .



CIVILES: BASILICA
TEATROS ANFITEATROS
CIRCO TERMAS FORO



TEMPLO O PANTEÓN,
ROMANO PANTEON DE
AGRIPA (religioso)



Sus características:

Tipo
Templo
Estilo
Arquitectura romana
Dimensiones
43,44 m de alto.

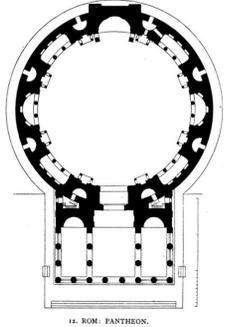
Inauguración
Construido entre los años 118 y 125.
Autor
Mandado construir por Adriano en el lugar del templo erigido por Marco Agripa.

Su historia:

TIPOLOGIAS:
RELIGIOSOS y CIVILES

CARACTERISTICAS
GENERALES

El Panteón de Agripa o Panteón de Roma, en la actualidad es una iglesia, situado en la ciudad de Roma.



Parte de la cobertura :



Parte de enfrente del panteón :



Parte superior de la cúpula :



Parte interior :



Se caracteriza por haber adoptado el lenguaje externo de la arquitectura griega clásica, a la que le agregó varias innovaciones originales.

Fue terminado por orden del emperador Adriano y dedicado alrededor del año 126.



Esta ubicado en:



País
Italia
Ubicación
Roma
Coordenadas:
41°53'55"N 12°28'37"E
Coordenadas: 41°53'55"N 12°28'37"E ([mapa](#))



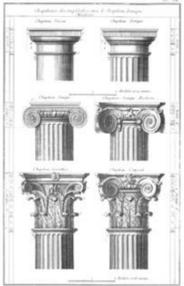
PANTEON DE AGRIPA .

ELEMENTOS
SUSTENTANTES

COLUMNAS: TOSCANA,
JONICO, DORICO,
CORINTIO, COMPUESTO



MATERIALES: PIEDRA,
MADERA, LADRILLO,
MORTERO .



BOVEDAS DE CAÑÓN:
CORRIDO DE ARISTA
CUPULA.
ARCOS DE MEDIO
PUNTO: ESCARZANO
REBAJADO DINTEL
ADOVELADO.

Lenguaje escultórico romano

La **escultura de Roma** se desarrolló en toda la zona del este del país de influencia romana, con su foco central en Roma

El origen derivó de la escultura griega, principalmente a través de la escultura etrusca.

Los etruscos eran expertos en diferentes tipos de esculturas, desde la estatuaria fúnebre y sarcófagos hasta los grupos monumentales, y en muchos aspectos se anticiparon a la estética



Retrato, Estatuas, Sarcófagos, Relieves arquitectónicos, Camafeos, Juguetes, Estatuillas de culto privado.



Los materiales más utilizados, fueron el bronce y el mármol y la estatuas eran a polícromas, salvo en un primer momento en que los ojos se coloreaban, práctica que se abandonó para ser tallados.



Escultura Romana: El retrato



Técnicas de escultura

El retrato más frecuente de la escultura romana es el del emperador, que constituye el modelo para el resto de retratos.



Su historia:

Se caracteriza:

La escultura romana aplicada al retrato es de gran realismo, con los rasgos faciales muy acentuados, que recuerdan todavía a las imágenes mayorum.

Hay tres tipos de retratos::



El origen de Roma es controvertida, probablemente fue fundada a mediados del siglo VIII a. C



La escultura consiste en un busto corto, que sólo representa cabeza y cuello. Los hombres llevan el pelo corto.

Retrato togatos, Retrato toracatos, Retrato apoteósico

Por una mezcla de pueblos itálicos que Algunos sostienen la tesis de que fue fundada por los etruscos.

