



Nombre de alumno: Roxana Geraldine Hernández Gálvez

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre del trabajo: Arte mesopotámica y egipcia

Materia: Historia del arte

Grado: Primer cuatrimestre

Grupo: "A" Licenciatura en arquitectura

Comitán de Domínguez Chiapas a 22 de septiembre de 2020.

ARTE

MESOPOTAMICA

ES LA SEGMENTACION GEOGRAFICA Y CRONOLOGICA QUE SUFRELA HISTORIA DURANTE LA EDAD ANTIGUA

SE CARACTERIZA POR EL DESARROLLO DE NUEVAS CULTURAS A LA ORILLA DE LOS RIOS TIGRIS Y EUFRATES

ARTE SUMERIO

ARQUITECTURA: LEVANTO SUS EDIFICIOS CON LADRILLOS. ESCULTURA: SE BASABAN EN LA DIVINIDAD. NO CRREN EN LA VIDA ETERNA, TIENEN UN SISTEMA POLITICO-RELIGIOSO "TEOCRATICO"

ARTE ACADIO

ARQUITECTURA: CONSTRUCCION DE TEMPLOS, MURAYAS. PINTURA: EN RELIEVE DENTRO DE LOS TEMPLOS ASI COMO LAS ESCULTURAS DE PERSONAS. TENIAN UNA POLITICA EXPANSIONISTA, DEJA ATRÁS LA RELIGION Y SE CONVIERTE EN PROPAGANDISTA.

ARTE ASIRIO

ARQUITECTURA: CONSTRUCCION DE PALACIOS E IMPERIOS CON PIEDRA Y ADOBE. ESCULTURAS: HECHAS DE ADOBE BASADAS EN SANTOS, HOMBRES, REYES Y UBICADAS DENTRO DE LOS IMPERIOS. SE CONVIRTIO EN UN ESTADO INDEPENDIENTE GOBERNADO POR UN REY.

EGIPCIA

SE CARACTERIZA POR EL DESARROLLO DE GRANDES IMPERIOS Y SUS CONDICIONES POR LOS FACTORES POLITICOS, RELIGIOSOS Y GEOGRAFICOS.

ARQUITECTURA

MATERIAL QUE UTILIZABAN PARA SUS CONSTRUCCIONES ERA EL ADOBE, LA MADERA; LUEGO PASARON AL MARMOL Y A LA PIEDRA. SUS CONSTRUCCIONES ESTABAN RELACIONADOS CON LAS DIVINIDADES Y EL ORDEN ORTOGONAL.

ESCULTURA

IMÁGENES DE DIOSES, DE PERSONAS, DE SANTOS, ETC. REALIZADAS CON MARFIL, ORO, BRONCE, MARMOL, CALIZA Y TERRACOTO.

PINTURA

EN RELIEVE Y LIENZOS YA NO SENTRADA SOLO EN DIBINIDADES O EXPRESION DE LA HISTORIA, SINO LA REPRESENTACION DE LA NATURALEZA, ANIMALES Y OBJETOS INERENTES.