



**Nombre de alumno: Zulibeth Vazquez Noriega**

**Nombre del profesor: VICTOR MANUEL SANTIAGO**

**Nombre del trabajo: LÁMINA DE ANÁLISIS**

**Materia: HISTORIA DEL ARTE**

**CARRERA: ARQUITECTURA**

**Grado: PRIMERO**

**Grupo: A**

PASIÓN POR EDUCAR

# OBRA DE ARTE RENACENTISTA

## LENGUAJE PICTÓRICO



**NACIMIENTO DE VENUS**

El Nacimiento de Venus es una de las obras más famosas de Botticelli.

### LA TÉCNICA:

Como corresponde a la pintura renacentista, es temple sobre lienzo lo que le permite trabajar el detallismo.

### COMPOSICIÓN:

En forma de triángulo, simétrica y dinámica.



### LA LUZ:

Es cenital y representativa, destaca la zona central del cuadro, donde se encuentra Venus, y podemos ver que la zona derecha de la escena está más oscura y llena de sombras.

### PREDOMINA LA LÍNEA SOBRE EL COLOR:

Empieza una línea oscura que refuerza los contornos, como si se tratara de una escultura clásica. Muestra el interés por la belleza y presenta un desnudo (los primeros habían representando a Eva; al parecer la Venus "acaba" de nacer, aunque ya aparece con cuerpo de adulto) típico del Renacimiento.



## LENGUAJE ESCULTÓRICO



**DAVID**

La escultura David fue realizada por el artista florentino Miguel Ángel Buonarroti entre 1501 y 1504

### ES UNA ESCULTURA DE BULTO REDONDO:

David de Miguel Ángel es una escultura exenta o de bulto redondo, lo que quiere decir que ha sido concebida para apreciarse por todos sus lados.

### LA FIGURA SE ALZA EN CONTRAPPOSTO:

David yace en perfecto contrapposto. Se llama contrapposto a la posición de estar de pie con una pierna soportando el peso total del cuerpo mientras que la otra pierna está relajada. La posición de contrapposto de David ayuda al equilibrio de la pieza.

REPRESENTA SIMULTÁNEAMENTE TENSION Y RELAJAMIENTO

## LENGUAJE ESCULTÓRICO



**Catedral de Santissimo Nome di Gesu, Italia**

### ELEMENTOS SUSTENTANTES:

#### Sustentante continuo:

El muro recupera su valor como sustentante. Es frecuente que estén articulados con pilastras, líneas de imposta

#### Sustentantes discontinuos:

Se utilizan los órdenes clásicos, con preferencia por el corintio. También se usan entablamentos y frontones.

#### Elementos sostenidos:

El arco que se emplea es el arco de medio punto. Como cubiertas, se emplea las planas con casetones o bóvedas (de cañón o de arista).

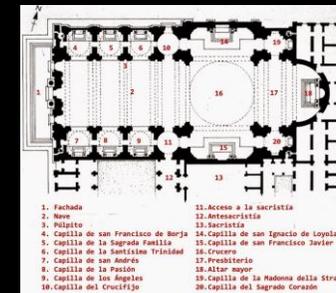


Ilustración donde menciona las partes de la catedral



REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE  
UNA ESCULTURA DEL ARTE  
GÓTICO A TÉCNICA DE  
PUNTILLISMO.

ZULIBETH VAZQUEZ NORIEGA  
11/11/20



