



Nombre de alumno: Anette Odalys Nájera Rueda

Nombre del profesor:

Nombre del trabajo: Ensayo

Materia: Historia del arte

Grado: 1ero

Grupo: "A"

Comitán de Domínguez Chiapas a 07 de septiembre de 2020.

1.1 Concepto del arte

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa mediante la cual se expresan ideas emocionales y en general, una visión del mundo.

En el arte tiene la función simbólica porque los grandes artistas encierran mensajes ocultos en la obras de arte y como esperan todo espectador se enfoca en el estudio o interpretación de las imágenes objetos e incluso gestos y expresiones corporales para comprender o tener una idea de lo que se está visualizando. La imaginación también tiene que ver con la creación de hacer arte, nosotros no podemos crear nada de la nada, de la nada nada sale, pero sin embargo si se tiene conocimiento de haber visto tantas cosas esas ideas fluyen para crear algo nuevo que no es más que la unión de esas ideas que se han visto antes; en si todos podemos mencionarnos como artistas porque somos capaces de crear obras de acuerdo a nuestra experiencia.

En la primera parte se recogen escritos históricos y teóricos. Los primeros acusan la influencia de las experiencias historiográficas adquiridas en mis primeras investigaciones acerca de la estética medieval. Los escritos teóricos, por el contrario, a través del examen de diversas posiciones estéticas contemporáneas, tienden a una discusión del concepto -de arte. El problema de la definición del arte -sin embargo- no constituye simplemente el tema explícito del último ensayo de la primera parte, ni aparece únicamente presente en el examen de la estética de algunos filósofos contemporáneos: vuelve a aparecer, en su forma más problemática, en los estudios de la segunda parte, donde las nociones teóricas se ponen a prueba frente a las poéticas de vanguardia, allí donde aparentemente desaparecen todas las definiciones teoréticas expuestas hasta hoy por la estética. El ensayo final de la segunda parte, Dos hipótesis sobre la muerte del arte, trata, en efecto, de demostrar cómo los instrumentos utilizados por la estética especulativa pueden servir todavía para «poner en forma» las manifestaciones más extremas del arte experimental de nuestros días. Así, discutiendo las formulaciones de la estética teórica y enfrentándolas a las instancias de las nuevas poéticas, el objeto de este libro más que «la definición del arte» es «el problema de la definición del arte».

1.2 Prehistoria.

La prehistoria termina cuando comienza la escritura miles de años de que empezara la escritura se desarrolla el hombre , el hombre cavernícola hasta hoy el hombre (homo sapiens) este grupo de hombres cavernícolas humanos comienzan a hacer sus herramientas con huesos, piedras y con ello aparecen las nuevas manifestaciones artísticas en la historia, también realizaron algunos objetos que llamaron las venus que funcionaban como símbolos de la fertilidad eran las primeras esculturas que tallaban en piedras o en huesos donde destacaban las características de la mujer donde favorecían la

fecundidad que era importantísimo para estos grupos de cavernícolas; otra de las manifestaciones artísticas de la prehistoria fue la pintura rupestre o parental, la pintura se realizaba sobre las piedras los grupos humanos entraban en las montañas varios kilómetros donde realizaban las pinturas y estos grupos no vivían dentro de las cuevas solamente en la entrada donde entraba la luz, ellos utilizaban dos tipos de colores que podían fabricar el negro con carbón y el rojo los óxido, en las cuevas graficaron grupos de animales como los bisontes, los ciervos, los caballos, los osos, y no solo eran los animales que cazaban sino eran los que vivían en su entorno que eran sagrados para ellos, estas pinturas las realizaban quizá en diferentes periodos, una de las pinturas rupestres más antigua y más conocida es la cueva de Altamira en España cueva de hace más de 25,000 años, también conocida como La Capilla Sixtina del Arte Cuaternaria, los pintores de este momento prehistórico solían utilizar los relieves de las cuevas para que las pinturas para que tuvieran más veracidad es por eso que están pintados así los bisontes de Altamira estos animales están delineados con trazo negro y el interior pintados con rojo, se cree que todas estas pinturas son asociadas con ritos sagrados es decir que los hombres hacían estas pinturas para poder sobrevivir que era lo más importante en los grupos de esta época, hasta hoy no se sabe bien el significado de estas pinturas sin embargo están dirigidas a la supervivencia de estos grupos. Hasta hoy en día se siguen estudiando estas cuevas y se siguen descubriendo cosas nuevas no se saben el significado de los símbolos de estas cuevas pero las siguen estudiando.

1.3 Arte Antiguo

Las civilizaciones egipcias nacieron a horillas del río Nilo en el norte del continente africano surgió en el año 4000 AC luego del nacimiento de la escritura el desarrollo de las ciencias, el arte, la religión y comercio dieron lugar a una de las civilizaciones más importantes de la antigüedad. Las primeras manifestaciones artísticas de la mayoría de pueblos civilizaciones de todos los continentes se originó en la antigua cuya historia crea una división de la historia del arte desde dicha división.

El arte antiguo de EGIPTO el arte egipcio es mejor conocido que de otros pueblos de la antigüedad esencialmente a dos hechos las creencias religiosas de nuestra tumba y el empleo de piedra como material de construcción de sus edificios religiosos y funerarios lo que les a conferido una gran solidez y durabilidad que se caracteriza por un sentido de otro las líneas claras y sencillas combinadas con formas simples y series planas de color el arte refleja la situación social religiosa y política pero los egipcios eran mucho más consecuentes en su aplicación de estos métodos que los griegos cada cosa tuvo que ser representada en su aspecto con más características lo cierto es que el arte egipcio no se basaba en lo que el artista pueda ver en un momento dado sino en lo que sabía que pertenecía de una persona o una escena no solo se nos fue el conocimiento de formas y figuras que le permitió que el artista diera con sus representaciones sino que también de su significado los egipcios dibujaban al señor mucho mayor que sus criados que incluso que su propia mujer una vez comprendiendo estas reglas y convencionalismos comprendemos también el lenguaje de las pinturas en la que se haya historiado de la

vida de los egipcios la descripción jeroglífica nos dice exactamente quien fue y cuáles fueron sus títulos que cosecho durante su vida el sentido egipcio del orden de cada por menor están poderoso que cualquier pequeña variación lo trasforma por completo.

Aunque la presencia del hombre en tierras de Segovia está atestiguada desde muy antiguo, sus producciones artísticas, bien en el campo de las artes plásticas bien en el de la cerámica y otros objetos, no alcanzan la entidad suficiente como para ser tratadas en una rápida ojeada a la historia del arte en Segovia. Muy otro es el caso de Roma. Al margen de las villas, repartidas por el agro segoviano, queda un singular edificio de ingeniería hidráulica, pieza capital entre las conservadas de su género en todo el orbe romano. El Acueducto, del que Segovia ha hecho su símbolo al plasmarle en su escudo de armas, y que surtió de agua a la población hasta tiempos muy recientes, fue construido a fines del siglo I o principios del II. Conservado casi en su integridad, a lo largo de sus 18 kilómetros, salvo aquellas reformas que la necesidad del uso hicieron imprescindibles, aún asombra por su audacia y galanura. Es en el Azoguejo, el punto donde alcanza mayor altura, donde se comprende que en toda obra de ingeniería se puede lograr un alto grado de belleza cuando el artífice sabe compaginar funcionalidad y estética. Un enorme vacío, un gran silencio documental, se extiende desde Roma hasta la Repoblación, lo que no significa ausencia del hombre y de su industria. Tal vez lo más interesante, desde el punto de vista que nos ocupa, sean los numerosos objetos de adorno personal de los visigodos, en especial broches, hallados en las necrópolis de Castiltierra, Madrona, etc., ajuares que constituyen uno de los fondos más notables del Museo de Bellas Artes de Segovia.