

Nombre de la Alumna:

Sofía Yamileth Guillén Flores

Nombre del Profesor:

Erick Castañeda

Nombre del Trabajo:

Ensayo

Materia:

PASIÓN POR EDUCAR

Lectura, Expresión Oral y Escrita

Grado:

Primer Cuatrimestre

Grupo:

Único

“HECHO EN MEXICO”

La pregunta que es ser mexicano, es la interrogante que el músico y cineasta inglés Duncan Bridgeman se plantea a través de su más reciente producción, Hecho en México, un documental definido por él mismo como una vibrante odisea musical en la que entreteje acordes musicales y voces para mostrar ese lado de México que a tantos se les ha olvidado detrás de sus problemas.

“Justamente, en esos momentos en que la confusión reina terriblemente en la atmósfera, como extraños microbios venidos de otras galaxias que mandan mensajes telepáticos haciendo ver realidades que no corresponden a las dimensiones adecuadas, el profeta del nopal se presenta de una manera u otra y me dijo, una noche de oníricos sueños y arquetípicos símbolos, que tenían que recetarles por las trompas de Eustaquio a toda la banda de estos mensajes del maestro de la cactácea”, susurra Rubén Albarrán, el vocalista de Café Tacuba, al compás de un violín y un cuatro con el que un dúo huichol marca el inicio del documental.

Dos años atrás Duncan Bridgeman inició, a petición del productor Bernardo Gómez, el viaje que realizó a lo largo y ancho del país con un grupo de cineastas que como él querían redescubrir aquel país que por sus colores, olores y sabores lo cautivó ya hace algunos ayeres.

Su trabajo como productor, director y escritor consistió desde un inicio en “buscar y recolectar el mayor número de joyas creativas posibles y pintar un cuadro visual único”, el cual pudo cumplir a cabalidad al haber encontrado, más que una joya, un tesoro fundido en la diversidad y los contrastes.

Según Bridgman, tan pronto llegó a México percibió que los mexicanos siguen estando orgullosos de ser mexicanos. Y es precisamente ese orgullo el que el espectador puede percibir a través de las voces de raperos, roqueros, artistas populares, intelectuales y poperos que, lejos de cegarse a la realidad que vive su país, la encaran de frente con críticas agudas teñidas de ironía y gracia, pero sin olvidar que México también tiene un rostro que se pinta de colores para celebrar el ser hijos

del maíz y el estar cobijados por el manto de la Virgen de Guadalupe.