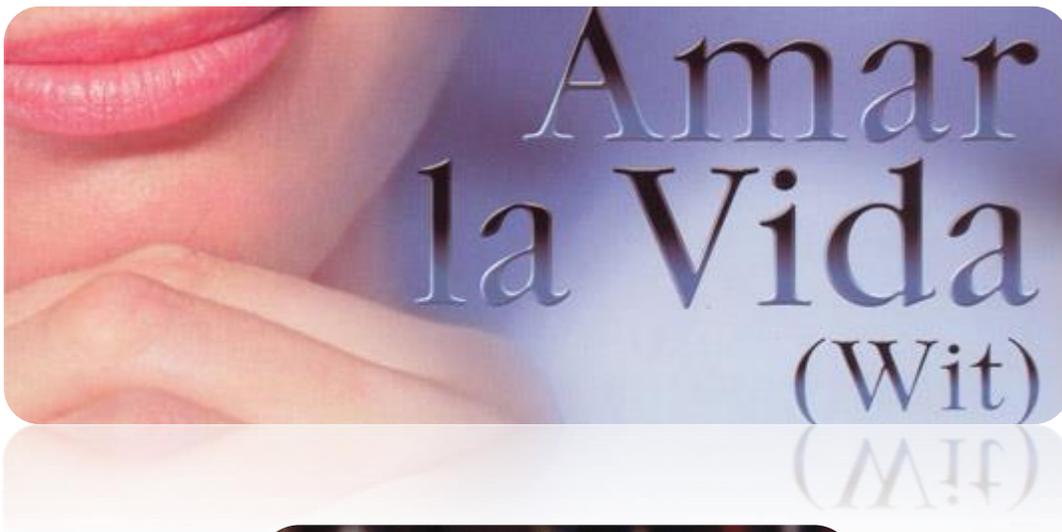


Parcial 1
Tema: Psicología y salud

AMAR LA VIDA



Elaborado por: Angela de Jesus Escobar Caballero



Se trata de una protagonista de esta película llamada “AMAR LA VIDA”. Se habla de una paciente de 48 años de edad la cual su nombre es Vivian Bearing es una brillante e ingeniosa profesora de literatura inglesa, con un doctorado en filosofía y experta en poemas del siglo XVII. La cual se ha dedicado a la vida universitaria, siendo una profesora exigente e intransigente. Su tranquila y solitaria existencia se ve alterada cuando el doctor Quellyken le da la noticia inesperada para ella es que la diagnostican con cáncer ovárico metastático en fase IV, la cual el doctor le comienza a explicar que el tratamiento son las quimioterapias, y le dice que debe ser hospitalizada para dar el ciclo del tratamiento, después de los 8 ciclos le comenta que harán otras pruebas, da un par de explicación sobre los daños que puede causar y los efectos secundarios. El doctor le explica que el tumor se expande muy rápidamente y que el tratamiento que llevara es muy agresivo.

Al someterse a un tratamiento se da cuenta que es algo experimental cuyo tratamiento no ha sido todavía demostrado y que, irónicamente, le será administrado por un joven doctor llamado **Postmer** por lo que fue antiguo alumno suyo. Haciendo uso de su inteligencia e ingenio, la cual le realiza una entrevista conforme a los antecedentes antepasados, patologías que tuvieron sus padres, cirugías, etc., hasta llegar los padecimientos de que presenta actualmente, en como inicio los signos y síntomas, la paciente Vivian Bearing comenta que presentó un síntoma abdominal un dolor agudo hace 4 meses, sentía

cansancio y que noto algunas cosas abdomen y comenta que fue a ver a la doctora Chim y a su ginecóloga después de entregar algo, después la mandan al internista para que la valoraran hasta llegar con el doctor Quellyken. Vivian Bearing afronta esta dura prueba, y en la que se acabará de darse cuenta de que el amor a la vida es su mejor arma.

La película nos da a entender la crítica explícita de la visión utilitarista, materialista y científica de la medicina. La cual la satisfacción de los médicos sea consecuencia de los resultados positivos obtenidos en su investigación, al margen del estado de la paciente. Se puede observar que el trato no es digno, humanitario ni asistencial. También se puede observar que no hay respeto a la integridad física y psicológica de la paciente, menos se protege su intimidad y su sensibilidad en el tratamiento clínico. La cual solo llegaban y alzaban la bata sin alguna autorización de la paciente, y sin explicar el procedimiento que realizarían al presentarlo hacia otros doctores.

En esta película se puede observar la distinta comunicación tanto verbal como no verbal y comportamiento de los distintos profesionales de la salud:

El Doctor Quellyken: Su comunicación es fría y directa, sin tener algún sentimiento al ver que estaba allí presente su antigua profesora, la cual también se observa que no explica ningún proceso y menos utiliza el lenguaje técnico.

La Primera Enfermera: Solo aparece una escena, donde entra y sale de la habitación sin intercambiar casi ninguna conversación con la paciente.

El Técnico de rayos: Esta persona es prepotente y trata sin ninguna educación a Vivian.

Residente el Doctor Postmer: En un principio se puede ver o al menos nos hacen creer que el residente intenta empatizar con la paciente, acercando la silla hacia ella para estar más cerca de simple visita, o intentando explicar el supuesto problema. Pero después se puede observar y percibir que no es así, simplemente que se trata de que le interesa lo materialista que solamente busca fama a través de sus estudios, publicaciones y según a sus conocimientos.



Comienza por hacer una entrevista a la paciente de una forma directa haciéndole un interrogatorio para verificar y recoger datos para el historial clínico. Se puede observar que después le realiza una revisión ginecológica colocándola de una manera no muy agradable ni con ética, así mismo la deja en esa postura durante un par de minutos tal vez, mientras el sale de la habitación en busca de la enfermera la cual iba a dejar la puerta abierta y la sierra usando los guantes de exploración, y al regresar la enfermera la vuelve a colocar bien, el doctor no desecho los guantes al bote ya estando contaminados así decide explorara a la paciente. Sin embargo, el residente al realizar la prueba no tiene ningún cuidado al realizarlo. Durante la exploración solo habla de su carrera con la enfermera voz alta sin tener en cuenta la presencia de la paciente **Vivian**.

La Enfermera Susi: Se preocupa por ella en todo momento desde el inicio cuando noto que **Vivian** no tenía compañía y que nadie la llegaba a visitar, actuaba de manera adecuada, empatizando y teniendo platicas con ella. Le explica las cosas que van ocurriendo, en como la enfermedad ha ido avanzando. La cual le ofrece su apoyo y ayuda. La mayor parte la llega a visitar para ver cómo se encuentra y se ofrece para ver si podía avisar a alguien conocido de ella o que si requería comer algo.

Es humilde, atenta, le da el voto de confianza e seguridad a la paciente. Además, demuestra afecto a ella acariciándole la mano, comiendo helados juntas. La cual dice que es muy comprensiva la cual le dice lo siguiente: “lo que estás pasando es muy duro”.



No hay mejor final que el poema que está presente en toda la película, del autor John Donne.

"Muerte, no te enorgullezcas, aunque algunos
te llamen poderosa y terrible, puesto que nada de eso eres.
Porque todos aquellos a quienes creíste abatir no murieron,
triste muerte, ni a mí puedes matarme.
Esclava del destino, del azar, los reyes, y los desesperados.
Moras con el veneno con la guerra y los males,
también puede la amapola y la magia dormirnos
y mejor que tu golpe. ¿Y porque te envanece?
Pasado un breve sueño despertamos eternos,
y muerte ya no habrá más. Coma.
Muerte, tu morirás.