



Nombre de alumno: Viviana Lizbeth García Moreno

Nombre del profesor: ELISA PEREZ PEREZ

Nombre del trabajo

Materia: Redacción al Español.

Grado: 1

Grupo: Administración de Empresas.

Frontera Comalapa, Chiapas a 05 de Diciembre de 2020

**PROPIEDADES
GENERALES DE LOS
TEXTOS.**
Errores más
frecuentes.

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro, pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas.

**COHESIÓN.
CONECTORES Y
ENLACES**

CORRECCION

Un texto bien escrito tiene que atender las exigencias de la corrección: es decir, debe respetar las reglas ortográficas, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de la construcción sintáctica.

LA COHESION

La aplicación de estas reglas garantiza el avance de la información en los textos, evita repeticiones que harían penosa la lectura y garantiza que quien lee no pierda el referente.

Félix come manzanas. Él las prefiere a las naranjas pues éstas son ácidas, mientras que aquéllas suelen ser dulces.

LA COHERENCIA

Coherencia, es una propiedad interna de los textos que se manifiesta cuando los elementos que lo componen se encuentran conectados entre sí formando un todo.

Me encantaría que usted me ayudaría y pondría controles de alcohol y demás para evitar accidentes||

LA ADECUACION

Esta propiedad tiene que ver con las peculiaridades que presentan los distintos elementos que intervienen en la comunicación, en este caso que rodean al escrito. La adecuación, es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística.

PRECISION LEXICA

La precisión léxica es el uso adecuado del significado de una palabra en un determinado contexto

ENEMIGOS DE LA PRECISION LEXICA

- Neologismo: palabra incorporada al español, sin otro fundamento que la moda **educacionista por educativo**
- Barbarismo: toda escritura o pronunciación defectuosa de palabras, giros o expresiones: **metereólogo por meteorólogo.**
- Solecismo: falta contra la sintaxis por concordancia, orden, construcción. **sentarse en la mesa por sentarse a la mesa**
- Anfibología: expresión que puede interpretarse de dos maneras.
- Monotonía: empleo repetido, dentro de una oración, de los mismos vocablos, giros o construcciones. Denota pobreza lingüística. **retrocedí para atrás.**
- Impropiedad: desapercibido por inadvertido, enervar por excitar o irritar.
- Redundancia: repetición innecesaria de conceptos. **ayer te vi con anteojos (¿quién llevaba los anteojos?)**
- Extranjerismo: en muchos casos tiene su equivalente en español. En otro, ya se castellanizó y se han adaptado a la grafía y la pronunciación.
- Vulgarismo: es propio de gente poco instruida. Casi nunca trasciende al lenguaje escrito. **Haiga por haya**
- Cacofonía: repetición consecutiva de sonidos desagradables. Ocurren por la agrupación de las mismas letras o sílabas en un párrafo. **Fernando está leyendo un libro y oyendo una grabación en la que ella está hablando y evocando el viaje a Orlando.**
- Arcaísmo: expresión anticuada, reemplazada por otra moderna. **aguaitar por acechar.**

LOS ERRORES SINTÁCTICOS

Se deben a fallas de construcción gramatical por mal empleo de preposiciones, de gerundios u otros.

LA IMPERSONALIDAD

Oraciones impersonales se conocen a aquellas que carecen de un sujeto concreto a quien se le pueda atribuir la acción que refiere el verbo.

EJEMPLO

- No se necesita mucho dinero para visitar nuestro país.
- ¡Me han robado!

TIPOS DE ORACIONES IMPERSONALES

- En primer lugar: Oraciones que describen fenómenos meteorológicos. son oraciones impersonales que pueden formularse en presente, en pasado o en futuro: siempre se mantiene la condición de impersonal.
- En segundo lugar, podemos mencionar a la oración impersonal que describe obligación con la construcción verbal haber qué', conjugada en presente, pasado o futuro
- Una tercera clase es la de la impersonalidad semántica. Esto significa que existe alguien que realiza la acción que describe el verbo, pero se desconoce quién es y por ende no se lo puede nombrar de manera concreta.
- Un cuarto caso es el de la impersonalidad expresada mediante —se, como en la oración que sigue: —Se vive mejor en el campo que en las grandes ciudades.

LA VOZ PASIVA

La voz pasiva hace alusión a aquella construcción que permite enfatizar un estado o acción en lugar del sujeto que la lleva adelante.

Está formado por todos los bienes del negocio que están en movimiento constante.

La voz activa, se opone a la voz pasiva, e intenta remarcar quién llevó adelante la acción, no la acción en sí.

Además, se puede hablar de la voz pasiva refleja cuando se expresan acciones en las que no hay un sujeto especificado. En estos casos, se utiliza `-se` seguido por el verbo en la tercera persona, ya sea del plural o del singular.

EJEMPLO:

Colón descubrió América en el año 1492. América fue descubierta en el año 1492 por Colón.

¿Cuándo NO puede usarse la voz pasiva?

La voz pasiva no se aplica a los verbos `-de emoción` o `-de percepción`.

La voz pasiva tampoco se utilizan los complementos de objeto indirecto