



**Nombre de la alumna: Kimbeli
Marisa Morales Bravo.**

**Nombre del profesor: Eduardo
Alikvann Escobar.**

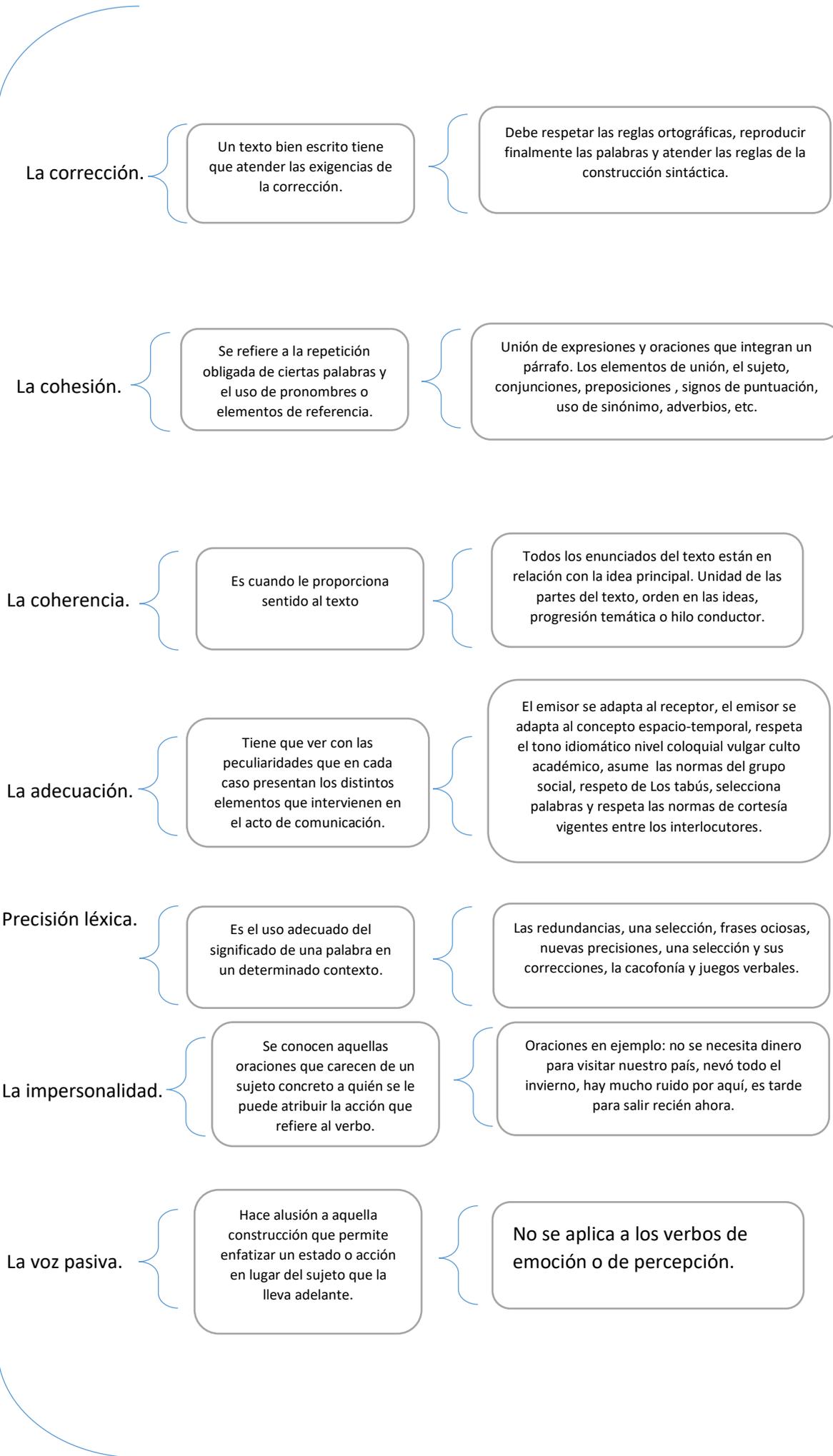
**Nombre del trabajo: Cuadro
Sinóptico.**

Materia: Redacción en español.

Grado: 1er Cuatrimestre.

Área: Psicología.

Variedades
de la
lengua.



La corrección.

Un texto bien escrito tiene que atender las exigencias de la corrección.

Debe respetar las reglas ortográficas, reproducir finalmente las palabras y atender las reglas de la construcción sintáctica.

La cohesión.

Se refiere a la repetición obligada de ciertas palabras y el uso de pronombres o elementos de referencia.

Unión de expresiones y oraciones que integran un párrafo. Los elementos de unión, el sujeto, conjunciones, preposiciones, signos de puntuación, uso de sinónimo, adverbios, etc.

La coherencia.

Es cuando le proporciona sentido al texto

Todos los enunciados del texto están en relación con la idea principal. Unidad de las partes del texto, orden en las ideas, progresión temática o hilo conductor.

La adecuación.

Tiene que ver con las peculiaridades que en cada caso presentan los distintos elementos que intervienen en el acto de comunicación.

El emisor se adapta al receptor, el emisor se adapta al concepto espacio-temporal, respeta el tono idiomático nivel coloquial vulgar culto académico, asume las normas del grupo social, respeto de los tabús, selecciona palabras y respeta las normas de cortesía vigentes entre los interlocutores.

Precisión léxica.

Es el uso adecuado del significado de una palabra en un determinado contexto.

Las redundancias, una selección, frases ociosas, nuevas precisiones, una selección y sus correcciones, la cacofonía y juegos verbales.

La impersonalidad.

Se conocen aquellas oraciones que carecen de un sujeto concreto a quién se le puede atribuir la acción que refiere al verbo.

Oraciones en ejemplo: no se necesita dinero para visitar nuestro país, nevó todo el invierno, hay mucho ruido por aquí, es tarde para salir recién ahora.

La voz pasiva.

Hace alusión a aquella construcción que permite enfatizar un estado o acción en lugar del sujeto que la lleva adelante.

No se aplica a los verbos de emoción o de percepción.

