

## El Barroco y La Ilustración

### El Barroco

**Aspectos Fundamentales:** En la medicina del Barroco se conjugan varios hechos que son de suma importancia para el desarrollo ulterior del arte como ciencia moderna. La microscopía abre el campo de investigación anatómica allende el órgano y la topografía; el mecanismo sienta las bases de la fisiología moderna; la iatroquímica, aunque grematura, rompe definitivamente con la alquimia y se perfila ya como una ciencia autónoma, aunque grematura, rompe definitivamente con la alquimia y se perfila ya como una ciencia autónoma.

**Medicina:** Varias innovaciones importantes aparecen al inicio del siglo XVIII, tanto en la conceptualización como en el ejercicio de la medicina. La filosofía de finalmente resuelve el problema de la circulación sanguínea con los trabajos de Harvey. Los avances en la física y en la química se traducen en serios intentos de interpretación médica, con lo que aparecen las escuelas iatromecánicas y iatrofísicas que van a participar con desarrollos importantes en varias cosas.

**La Ilustración:** La terapéutica se hace menos oscurista; la cirugía busca no solo quitar el mal, sino sustituir al máximo la función; los hospitales no solo aumentan en número sino que mejoran indudablemente sus servicios; el Estado toma responsabilidad sobre la salud de los ciudadanos. La preocupación por la higiene pública deja de

ser solo especulación para convertirse en un hecho real de aplicación inmediata.

Medicina: La morfología basa esencialmente una aplicación práctica por lo que cada que aparece el interés por conocer el sustrato común de los diferentes órganos, preparando así el descubrimiento de los tejidos. Conceptualmente son el empirismo y el vitalismo las dos tendencias que dirigen la investigación médica. El empirismo abasa por la experimentación, alentado por las innovaciones en los campos de la física y de la química y por un desarrollo instrumental cada vez más preciso y sofisticado.