



PASIÓN POR EDUCAR

**NOMBRE DEL ALUMNO:** Edman Uriel  
Morales Aguilar

**NOMBRE DEL PROFESOR:** Sergio  
Jiménez Ruiz

**NOMBRE DEL TRABAJO:**  
Interculturalidad y empoderamiento

**MATERIA:** Interculturalidad y salud I

**GRADO:** Primer semestre grupo A

La interculturalidad y la comunalidad deben de ser concebidas y complementarias, nosotros debemos de entender que la interculturalidad muestra un enfoque que analiza y visibiliza las interacciones a menudo desiguales y asimétricas, mientras que el interculturalismo sería una propuesta político-pedagógica, que enfatiza y celebra estas interacciones.

En algunos casos exitosos, el comunalismo como estrategia educativa logra sustanciar un discurso acerca de lo comunitario y también la praxis de la comunalidad. La identidad comunal se presenta, ritualiza y escenifica de forma segmentada, ya que el funcionamiento interno de la comunidad.

El reconocimiento constante de esta conflictiva diferenciación intra-local, a la vez permite a los protagonistas de los movimientos comunales superar la imagen estática que tiende a reducir la intracultura, local o lo antiguo, lo tradicional o lo auténtico.

Esta redefinición de lo deseable para la comunidad logra dinamizar en los casos exitosos la participación en la política local, que incluye participaciones en los proyectos educativos generados o realizados desde abajo. En el ámbito educativo local, el comunalismo recurre a la intracultura al ámbito de comunidad, como fuente primaria de métodos, competencias y contenidos endógenos de un diseño curricular comunitario.

Estas ideas de modelos educativos con enfoque intercultural no se entienden como los que formulan, sino como aquellas herramientas que se trata de analizar, que pueden contribuir al debate sobre lo que se entiende en cada contexto por pertinencia cultural y lingüística. Retomando el modelo para estudiar el control cultural en los procesos étnicos y aplicándolo con algunas de sus experiencias, acudan el concepto de una pedagogía del control cultural, lo que deriva en prácticas de una pedagogía de control cultural, es la etnoeducación que propone la idea de autonomía educativa.

Es eficaz redefinir esta cultura comunitaria y la institución escolar para lograr una pedagogía crítica del control cultural de la escuela, para evitar falsas presunciones de relaciones armónicas. La indentificación étnica con esta cultura propia su instrumentalización reivindicativa presupone un acto de alejamiento frente a esta cultura, por lo cual libera un proceso de interculturalidad.

Un análisis pedagógicos-críticos de estos procesos interculturales de apropiación-imposición de la institución escolar requiere por lo tanto una mirada que abarque la conflictividad como una característica, por ello las negociaciones acerca de lo propio y lo ajeno se encuentran dentro de la dinámica y conflictiva.

La gramática de la diversidad presupone la conjugación de una mirada triple hacia procesos sintácticos, semánticos, pragmáticos que posibilitan la percepción y el aprovechamiento de la diversidad de las diversidades, por lo cual, la práctica de algunos discursos y saberes enlazados ha de incluirse en cualquier propuesta metodológica del llamado: diálogo de saberes; algunas propuestas no consideran las estructuras gramaticales de las que se pretende dialogar, a serca de este diálogo.

El diálogo de saberes no solo establece un espacio de sinergias y complementariedades entre los saberes existentes sobre el mundo actual y la realidad presente, si no que apunta a la producción de nuevas formas de comprensión del mundo, que emergen de la dialógica del intercambio de saberes y de la disputa de sentidos en la reapropiación de la naturaleza y de la cultura.

A base de este diálogo será posible desarrollar estrategias pedagógicas y evitar que intercambios crecientemente transnacionales y globalizados se copien ingenuamente o se mimeticen soluciones educativas trasladadas desde un marco nacional o regional a otro.

# **BIBLIOGRAFIA**

Dietz, G. (2003). comunidad e interculturalidad entre lo propio y lo ajeno hacia una dramática de la diversidad. 23.