



Nombre del alumno:

Monica Isabel Morales Toledo

Nombre del profesor:

Sergio Jiménez Ruiz

**Nombre del trabajo: Interculturalidad y
Empoderamiento**

Materia: Interculturalidad y Salud

Grado: 1

Comitán de Domínguez Chiapas a 18 de Enero del 2020

Comunidad e interculturalidad

entre lo propio y lo ajeno hacia una

GRAMÁTICA DE LA DIVERSIDAD

En los enfoques educativos no se tratan de seguir, yuxtaponiendo y simplificando con ello dicotomías y antagonismos de origen a veces conceptual y a veces político-programático. Interculturalidad y comunalidad como Principios complementarios:

Para poder complementarse y resulta analíticamente indispensable distinguir en cada caso entre su valor normativo, prescriptivo, por un lado y su dimensión descriptiva y analítica.

proponen cuatro tipos de la relación comunalidad/interculturalidad, estos modelos son heurísticos y tipológicos, dado que no se trata de simplemente lo comunal y lo interculturalidad, lo endógeno y lo exógeno, sino que estas dimensiones se relacionan como tipos ideales para solucionar los contextos concretos y situados de distintas propuestas educativas.

Tipo A: interculturalidad y comunalidad:

Representa el modelo implícito, no necesariamente formulado, que se basa en la praxis cotidiana local, habitualizada, e híbrida como base de los procesos de enseñanza-Aprendizaje.

Tipo B: interculturalidad y comunalismo:

Aquí se trata de un modelo educativo que es implícitamente monológico y que se presenta como explícitamente intercultural.

Tipo C: Interculturalismo y comunalidad.

Constituye un modelo educativo que también es

implícitamente monológico, pero que se manifiesta como explícitamente inter-cultural.

Tipo D: interculturalismo y comunalismo:

Se refiere a un modelo educativo que es explícitamente dialógico y que apta por cambiar recursos intra-culturales e inter-culturales:

• Desigualdad, diferencia, diversidad.

Estos modelos con enfoque intercultural no se entienden como prescriptivos, sino como herramientas analíticas que pueden contribuir al debate sobre lo que se entiende en cada contexto por "pertenencia" cultural y lingüística.

• tres dimensiones complementarias:

1: En su dimensión intercultural: - Centrada en las complejas expresiones y concatenaciones culturales que responden a lógicas subyacentes como culturas comunitarias soballernas.

2: En su dimensión inter-actoral: - Analiza las pautas y canales de negociación y mutua transferencia de saberes entre diferentes actores institucionales, organizacionales y/o comunitarios.

3: - En su dimensión inter-lingüe: la competencia no sustantiva, sino relacionada que hacen posible la traducción entre horizontes lingüísticos y culturales no solo heterogéneos.

interseccionalidad y reflexividad:

Los procesos interculturales de generación de conocimientos y saberes, se articula una novedosa diversidad, ahora solo constatada y/o postulada, pero no estudiada empíricamente.

Conclusiones y perspectivas:

La gramática de la diversidad presupone la conjugación de una mirada triple hacia procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos que restringen o posibilitan la percepción y el aprovechamiento de la visibilidad de diversidades existentes.

Sousa Santos reclamaba la necesidad de ampliar los llamados diálogos interculturales, a menudo limitados de una forma esencializante a intercambios epistémicos entre representantes de determinadas culturas, religiones o civilizaciones hacia una ecología de saberes.

El conjunto de prácticas que promueven una nueva convivencia activa de manera que va el saber científico y puede enriquecerse de este diálogo. Una mirada logra descifrar como los diversos actores-emisores de discursos no son simples portadores, sino que lo generan constantemente nutriendose de diversas fuentes.

Los discursos no son internalizados como saberes en abstracto por los actores educativos sino como

Saberes-haceres; estos saberes son prácticos en el cual el discurso intercultural más o menos empoderador, también más o menos transversalizador fue traducido a una constelación institucional, específica y una práctica pedagógica muy acertada.

La propuesta metodológica de la mirada doblemente reflexiva, hacia un novedoso diseño de investigación se basa en un diálogo más vivencial, más abstracto y esencializador, requiere de una distinción analítica sobre la relación entre la acción y el conocimiento de cointeracción como conocimiento-práctica.

Referencias

Dietz, G. (Febrero del 2011). *comunidad e interculturalidad entre lo propio y lo ajeno hacia una gramatica de la diversidad*. Cuernavaca,Morelos : Seminario de investigacion .