



Universidad del Sureste

Escuela de Medicina

Título del trabajo: RESUMEN

Nombre del alumno: Marvin Andrés Cano Hernández

Nombre de la asignatura: Antropología medica

Semestre y grupo: 1°A

Nombre del profesor: Dr. Sergio Jiménez Ruiz

La discusión se organizará en tres partes. En el primer momento nos introduciremos en las relaciones entre cultura y enfermedad.

El anexo Fundamental que crea la vida social y el universo de las sentidas y valores, a partir de la construcción de símbolos y esquemas de clasificación de la realidad social.

Estos esquemas simbólicos y donde debemos ubicar las nociones de cuerpo y persona y las relaciones que presentan respecto a la construcción social de la enfermedad, en segundo lugar, localizaremos la atención en las teorías antropológicas sobre la magia, el padecimiento y el acto médico.

Dentro de los que los antropólogos denominan "cuerpos sociales, (culturales empíricos)" es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas conocidas, podemos ubicar las nociones sobre enfermedad y particularmente a los especialistas en salud o médicos, esto ya responde a una cuestión ontológica de nuestra formación como seres humanos.

Sapientia: La preocupación por la enfermedad, el sufrimiento y la curación. Al interrumpir la naturaleza de nuestra vida cotidiana como sujetos.

Linda Garro la enfermedad pone en juego intenciones para explicar y seleccionar dicha disrupción.

El proceso social de la Salud - enfermedad - atención, propio de todo un grupo humano, es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes a estructurar en saber en palabras de Eduardo Menéndez "para enfrentar convivir y solucionar y si es posible erradicar los padecimientos, esto equivale que al enfermar no es un episodio individual, sino un hecho social, y se distinguen tres puntos fundamentales respecto a la dimensión cultural de la enfermedad: 1) (la tipificación y denominación de las enfermedades), 2) (la significación social atribuida a las mismas), 3) (los tratamientos terapéuticos orientados a su prevención o atención en relación al primer tópico, bien podemos tentativamente definir la enfermedad como alteración (o corrupción) del funcionamiento biológico o conductual del Ser humano, esta se presenta al margen de una interpretación cultural, como la comprensión acerca de la enfermedad viene tamizado por un conjunto de engranamientos de ideas, valores, símbolos y prácticas históricamente y en constante cambio que guían y otorgan el significado de nuestra existencia.

Las enfermedades se abren así en otro contexto de significación en el trasgación moral. Debemos tener presente que la idea natural de la enfermedad no es la más común entre los grupos humanos, y que que cualquiera esta generalizada en el mundo occidental, cuando a esto, la enfermedad, los padecimientos y dolores que constituyen en diferentes sociedades, estos fundamentos de control social e ideológico, esto corresponde a un tipo particular de cultura sino que forma un fenómeno sociológico general respecto sociedad moderna y la propia historia de la medicina, las indagaciones de Michel Foucault, sobre el nacimiento de la Clínica y el "biopoder" pusieron de manifiesto el modo en que diversas instituciones sanitarias, como el manicomio y la Clínica, constituyeron áreas de disciplinamiento de los cuerpos y conciencias individuales, de esta manera observamos que el cuerpo físico. Así como afirma Mary Douglas, la dirección física del cuerpo, medicada siempre por las categorías sociales a través de los cuales conocemos mantienen a su vez una determinada visión de la sociedad.

(Cernales, octubre 2006)

Bibliografía

Cernales, C. C. (octubre 2006). El poder de los símbolos magia, enfermedad y acto médico. 7.