



PASIÓN POR EDUCAR

**Nombre del alumno: Juan Carlos
López Gómez**

**Nombre del profesor: Dr. Sergio
Jiménez Ruiz**

Nombre del trabajo: El poder de los
símbolos. Magia, enfermedad y acto médico

Materia: antropología medica 1

Grado: 1 semestre

El poder de los símbolos

La Rama Dorada 1890 de Sir James Frazer fue una de las obras clásicas de la antropología decimonónica, por vez primera consideró a la magia como un tipo de conocimiento y explicación de la realidad.

La idea de reflexionar sobre la relación entre magia y enfermedad se encamina a poder comprender las creencias y comportamientos de los sujetos que participan en estas terapias.

La discusión se organizará en tres partes. En un primer momento nos introducimos en las relaciones entre cultura y enfermedad, el nexo fundante que une la vida social y el universo de sentidos y valores a partir de la construcción de símbolos y esquemas de clasificación de la realidad social.

Universales culturales empíricos es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas conocidas, podemos ubicar las nociones sobre enfermedad y particularmente a los especialistas en salud o médicos.

La enfermedad pone en juego intentos para explicar y solucionar dicha disrupción.

Al estudiar la diversidad de creencias, prácticas y etiologías en torno a la enfermedad y la curación, los investigadores propusieron hablar de sistemas médicos para referir al conjunto de representaciones y prácticas, formas de atención, técnicas y tecnologías involucradas en tratamiento de la enfermedad.

Las sistemas médicos pueden ser vistos como sistemas socio-culturales, una configuración particular y dinámica de roles sociales específica tanto para los especialistas como para los pacientes.

El proceso social de salud-enfermedad-atención propio de todo grupo humano es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes a estructurar un saber. Podemos distinguir tres puntos fundamentales respecto a la dimensión cultural de la enfermedad, la tipificación y definición de las enfermedades, la significación social atribuidas a las mismas, los contextos terapéuticos orientados a su disolución o atenuación.

Interpretación cultural comprensión que tenemos acerca de la enfermedad viene tamizada por un conjunto englobante de ideas, valores, símbolos y prácticas históricamente determinados y en constante cambio que guían y otorgan significado a nuestra existencia.

Una noción unitaria de la relación cuerpo-mente-ser junto a esto, las dolencias que dejan de ser signos para transformarse en símbolos, es decir signos que condesan significados múltiples, que escapan a la literalidad y abren una segunda o tercera vía de interpretación.

Los padecimientos en salud constituyen ejes centrales en la construcción de significados colectivos, conformando metáforas culturales a partir de las cuales se interpretan diversos procesos o estados sociales. Pensamos así que la sociedad, el grupo de referencia o familia puede estar sana o enferma.

Según discriminaba Frazer en su obra inaugural, la magia logra sus fines mediante fórmulas y actos considerados intrínsecamente afectivos, es decir asocia causa y efectos basados en datos sensoriales y emocionales y no en datos de orden conceptual.

Magia homeopática la acción mágica se afecta a partir de una operación analógica, magia por contacto es el contacto o contagio con una parte del cuerpo del cuerpo a curar o enfermar el que mediatiza las operaciones rituales por ejemplo cuando se utilizan pelos de la persona enferma u objetos de su propiedad.

Marcel Mauss y Henri Hubert, en otro estudio clásico Esbozo de una teoría general de la magia, la explicación mágica puede ser entendida como una variación eterna del principio de causalidad.

Levi Strauss indagó el fenómeno de la curación chamánica en diversos pueblos indígenas americanos gravitando el análisis en lo que denominó la eficacia simbólica, se presenta en tres aspectos complementarios, la creencia del enfermo o de la víctima que persigue al hechicero, en el poder del mago, la creencia del mago en la eficacia de sus técnicas, la confianza y las exigencias de la opinión colectiva, puesto que la situación mágica es un fenómeno de consenso.

La antropología como la medicina modernas son herederas de la ilustración, son ciencias fundadas en el método positivista es decir en un conocimiento instituido por la validez empírica de los datos y no por meras especulaciones.

Referencias

Cernadas, C. C. (25 de Octubre de 2006). *El poder de los símbolos, Magia, enfermedad y acto médico.*

Obtenido de

https://www.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documentos/10386_2006.3.087-93.%20Articulo.pdf