



Nombre del alumno: Arturo Rodríguez Ramos

Nombre del catedrático: Sergio Jiménez Ruiz

Tema: “Sistemas de símbolos y significados”

Materia: Antropología medica 1

Grado: “1”

Grupo: “A”

Comitán de Domínguez Chiapas a 28 de octubre

La discusión se organizará en tres partes en un primer momento nos introducimos en las relaciones entre cultura y enfermedad, observaremos el nexo fundante que une a la vida social a los universos de sentidos y valores, esavemos simbólicos y prácticos donde debemos ubicar las nociones del cuerpo en las relaciones que presentan respecto a la construcción social de la enfermedad en segundo lugar, focalizaremos la atención en las teorías antropológicas sobre la magia, el padecimiento y el acto médico dentro de lo que los antropólogos denominan "universales culturales empíricos" es decir rasgos culturales que atraviesan todas las sociedades humanas conocidos podemos ubicar las nociones de la enfermedad y particularmente las especialistas en salud o más bien llamados médicos al estudiar la diversidad de las creencias, prácticas y etiologías en torno a la enfermedad y la curación los investigadores propusieron hablar de sistemas médicos para referir al conjunto de representaciones y prácticas las formas de atención, técnicas, tecnologías involucradas en el acto de curación y tratamiento de la enfermedad estos sistemas médicos restablecen, reflejan realidades sociales así como las cuestiones de diferencia de clase, jerarquías de género y relaciones interétnicas se pone en juego el contexto de cada sistema médico, al respecto los epidemiólogos y médicos sanitarios han dado debido cuenta de correlaciones entre las tasas de mortalidad

El proceso social de salud-enfermedad-atención propia de todo un grupo humano, es entendido como generador de representaciones y prácticas tendientes a estructurar un saber como es pasar a la significación social atribuida a la enfermedad los padecimientos en salud constituyen, efectivamente, ejes centrales en la construcción de significados colectivos conformando metáforas culturales a partir de las cuales se interpretan diversos procesos o estados sociales. pensamos así que la sociedad el grupo de referencia o la familia puede estar "sana" o "enferma" pensamos en ciertas enfermedades y dolencias conllevan a un mal moral y como tal ligado el orden ético de la sociedad, en estas enfermedades se reflejan algunos en la sociedad como el sida, el alcoholismo, la droga etc. estas enfermedades entonces se refieren tácticamente a significaciones colectivas de carácter negativos las enfermedades se ubican así en otro contexto de significación el de la transgresión moral. Debemos tener presente que la idea natural de la enfermedad no es la más común entre los grupos humanos, de por sí ni si quiera están tan generalizada esto no corresponde a un tipo cultural si no que conforma un fenómeno sociológico general respecto a la sociedad moderna y la propia historia de la medicina, el conocimiento de esta ambigüedad existencial provocada por la experiencia de una enfermedad y la necesidad del enfermo de restituir un orden y una trama significativamente ha abierto el camino de los contenidos

En la eficacia simbólica y el acto médico según discriminaba Frazer en su obra inaugural la magia logra sus fines mediante formulas y actos considerados intrínsecamente efectivos es decir asocia causas y efectos basados en datos sensoriales y emocionales como son el olor, el color, el tacto, el miedo, el asombro etc. y no en datos de orden conceptual pese a la superación de esta perspectiva que acababa el pensamiento mágico en el plano de lo exclusivamente efectivo cuando en realidad supone una mayor y con complejidad conceptual, dos categorías fundamentales fueron establecidas que aún pueden tener cierta utilidad como criterio clasificatorio la "magia homeopática" (la imitativa) y la "magia por contacto" en la primera de ellas la acción mágica se afectó a partir de una operación analógica como es muchas culturas, la ubicuidad de los creencias y prácticas sobre magia y brujería constituyen para los actores un hecho objetivo real donde nuestras separaciones entre natural, sobre natural, normal, extraordinario, racional, entre natural, irracional resultan completamente ajenas el pensamiento mágico postula así un determinismo global e integral conformado como un tesoro de ideas que son interrogados por el mago para interpretar los signos y símbolos de los desgracias inesperadas como tema central de la explicación mágica gira en torno al principio de no contradicción del sistema pese a la recurrencia de cosas fallidas en los casos de enfermedad o las operaciones de los rituales.

**César Ceriani Cernadas. (25 oct. 2006). El poder de los símbolos.
Magia, enfermedad y acto médico. THE POWER OF SYMBOLS.
MAGIC, ILLNESS AND MEDICAL ACT ABSTRACT, Vol. 26 N^o 3,7.**

