

ANALISIS DE PELICULAS

Medicina humana

Lic. Sergio Alejandro López

PRESENTA:

Andrés Alonso Cancino García

GRUPO, SEMESTRE y MODALIDAD:

5to Semestre Y Grupo B, Psiquiatría

Comitán de Domínguez, Chiapas

Fecha: 09/10/2020

A Beautiful Mind

Desde el minuto 1:57 se muestra al protagonista desde un plano aislado, que da a entender al espectador un ambiente solitario, al igual que, se presenta a Nash, con una expresión disminuida, casi inexpresiva y con falta de atención al discurso que se está realizando en el momento que se presenta en la narrativa, se podría decir, que el protagonista se muestra con una mirada perdida en lo que se está presentando en la escena y, por lo tanto, en su medio exterior. En el minuto 2:25, pasando del escenario introductorio, se nos acerca a un objeto un vaso de vidrio, el cual en la mayoría de las personas pasaría desapercibido, además de que en la escena no se nos plantea de esa manera se muestra un vaso brillante y que atrae la atención por el brillo que refleja en su superficie, dando a entender el interés sobre este objeto a nuestro protagonista, una característica indicativa en esquizofrenia hacia estímulos irrelevantes y que posterior a eso interpretados como relevantes, esto por dar un ejemplo dado que estos estímulos irrelevantes suelen estar muy presentes en toda la película.

El personaje presenta un discurso al momento de ser agredido a partir del minuto 4, donde agrede y luego actúa de manera cortés con el científico, además de que tiene un comportamiento errante y desorganizado en el momento de la reunión de los científicos, desde su desplazamiento por el recinto como en su mirada y movimiento de la cabeza, con las manos en las bolsas demostrando una inseguridad a su medio exterior.

Además de esto, explica su poco agrado sobre las personas y su deseo de destacar, en el minuto 9, en mi caso, no entiendo su diálogo y no tiene coherencia lo que dice a sus otros compañeros, siendo solo palabras y es un diálogo que puede ser ambiguo, lo dice por el o a la otra persona quien lo reta o a sus compañeros, es confuso el entenderlo, siendo esto otra característica de la esquizofrenia.

Otra característica que se nos da como espectadores es el consumo de alimentos, que a pesar de no ser explícito, se nos plantea al protagonista como alguien que tiene poco interés en la necesidad básica de alimentarse, característica de la esquizofrenia, esto en el minuto 12:00 de la película.

En el 17, se presenta una actitud agresiva, chocando con el vidrio después del rechazo de su solicitud, este rechazo se debe a su falta de motivación por una meta, siendo estas dos, características del trastorno que se presenta en la cinta. Posterior a esta escena se presenta una alucinación muy explícita para el espectador, a causa de una situación de juicio social, al llamar la atención de una chica rubia en el bar, y que por medio de la alucinación explica su teoría, y descubre el punto clave de la publicación que le daría su solicitud.

Luego de haber logrado su solicitud y haber encontrado éxito, toma mi atención una característica de Nash, que ante un momento emocional que lo saca de lo rutinario suele tener un comportamiento desubicado y nervioso, además de que tiene un afecto inapropiado como reírse en un momento que no debe reírse como en el minuto 42 cuando su cita le pide que le traiga champaña y se ríe en un momento de tensión.

Suele tener dificultades para expresar sus sentimientos y sus comentarios suelen ser demasiado sinceros y directos en la mayoría de las ocasiones, sobre todo en una confesión o intento de seducir a una persona del sexo opuesto como pasa en el bar, o en el minuto 48 en el lago con su pareja.

A la mitad de la hora se ve un cambio de actitud con delirios de persecución, por la situación en la que se ve expuesto, donde se ve un cambio de su vida al llegar el psiquiatra a su vida, cambiando el pensamiento sobre el protagonista del espectador. Donde el protagonista como el espectador se da cuenta que muchas cosas estaban presentes en la trama eran una mentira y estaban idealizadas por el protagonista, en donde, se marca un antes y un después en la narrativa, donde se ve la decaída del protagonista, la aceptación y el entendimiento de su enfermedad.

Esta es una narrativa, en donde se nos plantea la enfermedad de la esquizofrenia, donde el protagonista con sus acciones da una conclusión a la evolución de una enfermedad psíquica, que en el caso de Nash, no tuvo una curación como tal, que fue a causa del entendimiento, las diferentes pruebas y errores, logro encajar dentro de la sociedad, a pesar de ello, la persona acepta su estado sin importar su condición actual, duda de el mismo y su realidad preguntándole a su alumna, si es real o no la persona que le dirigió la palabra, dando entender al espectador una aceptación de su condición.

En conclusión, a toda la opinión de la película, es que da las características y entiende de manera adecuada a una persona esquizofrénica, desde las alucinaciones, delirios, discursos y comportamiento desorganizados y expresión emotiva disminuida, como muchos más que pueden ser indicativos del padecimiento, a su vez, dando la oportunidad de ver su condición en primera persona, condicionándonos también a tener empatía, al igual que, conocer el impacto de un tratamiento en esta condición y el impacto en su esfera biológica, psicológica y social.

A Dangerous Method

En inicio de la película, se presenta a una joven que es internada en un hospital psiquiátrico, que en ese momento se observa cambios de humor, actitud cambiante, movimientos y expresiones relacionados a la actitud y humor de la joven, además de que los movimientos son anormales a los movimientos cotidianos. A partir de esta introducción se nos presenta al médico tratante que realiza una técnica en el interrogatorio, que en la siguiente se explica que este método es nuevo para él, en el cual trata de probar el método propuesto de Sigmund Freud, el cual es el psicoanálisis; pero que con el paso de un cuarto de película se indica un interés por la paciente, preocupándose y proponiendo que se desarrolle en el ámbito médico que tanto le interesaba, en donde se observa que se inicia un vínculo con la paciente en donde el Jung el médico, le hace conocer a la joven su aprobación y apoyo para la vocación.

En relación a la paciente en este cuarto de película, se nos presenta a una joven con un trastorno mental de histeria, caracterizada por fenómenos como la conversión, donde hay un proceso inconsciente donde un conflicto intrapsíquico alcanza una expresión externa, como las expresiones exageradas, temblor similar al Parkinson, tono y característica de la voz cambiantes, etc. Este trastorno es a causa de eventos ocurridos con su padre el cual la golpeaba, representados en sus sueños de manera indirecta, deducidos por el médico, esto añadiendo con un deseo reprimido del masoquismo y deseo sexual representado con la masturbación, este proceso de reprimir sus deseos se ve representado seguido de confesar sus deseos, considerándose vil y corrupta, expresando a la vez, que no deberían déjale salir del hospital. Además de esto, se presenta una característica que más adelante es reconocida por Freud en una paciente, similar a la que se presenta en los inicios de la película, con un alivio en el baño en una tina, en el cual se comenta como diagnóstico la ninfomanía.

Otra característica presente en la joven es posterior a la mitad de la narrativa de esta película, cuando el médico y su paciente, establecen una relación erótico-coital, donde el médico considera a su paciente como su amante, donde al pasar los acontecimientos se observa una personalidad histriónica en la joven, la cual realizaba cartas anónimas a personas, sobre su relación íntima con su médico, generando una ruptura en la relación, generado una serie de eventos, donde la joven presenta actitudes como exageración con dramatismo, emociones cambiantes, dependencia a el médico buscándole de manera persistente, sugestionabilidad al cambiar de opinión sobre los cuestionamientos que tenían Jung y Freud sobre los estudios apartados del desarrollo psicosexual y otras ciencias cambiando de paradigma completamente ante el convencimiento de Freud, esto a causa que previamente, por el egocentrismo al mandar las cartas, sentirse valorada y apreciada.

Esta película y la narrativa que se expone, plantea muchos temas discutibles, en el cual habla sobre la acción de reprimir los deseos por la negativa impuesta de la sociedad, la idea de las relaciones de pareja dentro de un círculo monogámico o en monogamia, como restricción de nuestra naturaleza primitiva de la poligamia, toca temas sexuales y deseos sexuales reprimidos.

Además de esto un tema, que, a mi parecer, es bastante interesante es el desarrollo del personaje de Jung, en relación al uso del método que expuso Freud, que fue el motivo del inicio de su relación, primeramente, donde realiza un plática cercana con el paciente, en donde al pasar los acontecimientos, hay un cambio en la cosmovisión del médico, generando dudas de sus propios conceptos como lo es la monogamia, o esa admiración al trabajo de Freud, sus conocimientos, generando una atracción a lo que expresaban sus pacientes, esto expresado en una escena en la cual dice que llegan a ser ideas muy atractivas, siendo esto algo que llama la atención, hasta qué punto el vínculo personal con el paciente pueden generar estos cambios en la percepción del tratante. Y no es todo, sino que el médico llega a presentar, estos comportamientos adoptándolos de los pacientes mostrados en la película, desde tener relaciones con su paciente, egocentrismo con su idea hasta el punto de llegar a perder su amistad con Freud, comportamiento masoquista en las relaciones con su amante y actitudes como la dependencia y dramatismo al hincarse para que su amante no se vaya a otro lugar; esto siendo muy curioso, presente en el método que realizo y muy relacionado al título.

Donnie Darko

Es una película bastante densa en relación a los temas que toca, me parece una película bastante interesante que da mucho que hablar y comentar sobre ella, a pesar de ello, es un poco confusa, en lo que trata de narrar y como lo lleva a cabo, esta película se desarrolla en base al accidente que ocurre con la turbina de un avión, los temas que toca van desde el pensamiento de un destino y como funciona, los aspectos que sufre un paciente de esquizofrenia, al igual que toda la alucinación que se plasman de manera extraña en cada una de las escenas que aparece Frank el conejo, plasman las ideas del viaje en el tiempo de diferente manera a como se llevan a cabo en otras películas de ciencia ficción, que en el desenlace de la narrativa, se comprende de mejor manera todos los acontecimientos que se desarrollan previamente, en general, es una película bastante entretenida que a mi parecer todos deberían de ver alguna vez, aunque a la vez, tiene un toque de dificultad, al momento de concluir y razonar todos los temas que trata, sobre todo el tema que es difícil de entender son los del tiempo que sin ver el final, cuesta llevar el ritmo de la película.

A pesar de todo lo que comento creo que es una película interesante de ver, que, en lo personal, es totalmente de mi agrado, y a la hora de analizarla entorno a la psicopatología del personaje, es bastante representativa en relación al trastorno real que suele ocurrir entorno a las alucinaciones que presenta donnie, como todo lo que representa el personaje en cada escena.

Las características y síntomas que encontré en el personaje, fueron:

Se observa una actitud hostil y agresividad, en donde no hay un estímulo suficiente para que se pueda presentar en un individuo normal y que no va acorde con la actitud de sus familiares a la hora de conversar, esto a la hora de la comida con su familia, que puede ser indicativo de la esquizofrenia además de ser un adolescente en donde se observa estos episodios con más frecuencia.

Se muestra una actitud de abulia, un rostro casi inexpresivo y un ánimo disforico, en innumerables ocasiones, en la clase en el momento que le preguntan su opinión, a la hora de ver un video puesto en su escuela y al contestarle a la doctora que está a cargo de su condición.

Se observan alucinaciones en varias escenas, pero donde se observa de manera más clara, es en la escena del baño, en la cual tiene un episodio donde se presenta el conejo Frank y al tocar la nada, toca una pared parecida a agua, en donde se hace mucho más presente el trastorno, por la pregunta de la hermana sobre con quien hablaba.

Tiene un afecto inapropiado con risas, cuando el contexto y el ambiente no es apropiado, esto ocurre en varios diálogos de la película, en momentos de la película que son serios.

Tiene actitudes violentas y destructivas, que son producto de sus alucinaciones, en la parte cuando realiza la inundación en la escuela o cuando quema la mansión.

Split

Esta es una película, que es muy interesante a mi parecer que toca el tema de un trastorno de identidad disociativo o de personalidad múltiple, esto se ve reforzado con el título de la película y el trasfondo del mismo, el argumento inicia cuando, el hombre secuestra a las tres jóvenes, al finalizar la fiesta de una de ellas, en ese momento se desencadenan todos los acontecimientos, donde destacan los aspectos que son característicos de una persona con este padecimiento, que se calca de manera exacta en la narrativa, esto es a causa, de las vivencias de este personaje y de los eventos traumáticos que le ocurrieron en su infancia y desarrollo, que como mecanismo de defensa se desarrollan cada una de estas personalidades, además de ello y menos importante, toca el tema en segundo plano sobre la violación y todos los procesos que genera posteriormente, en la actitud, personalidad, desarrollo social y todo lo que esta entorno a ello, a causa de este evento traumático.

Es una película la cual representa a este trastorno de manera magistral, se muestra cada personalidad como única y diferente. Además de que cada personalidad es totalmente independiente y que cada personalidad es consciente de ella.

Me agrada los aspectos que se enfoca la película, entorno al poder de la mente y en cómo puede generar aspectos totalmente fuera de nuestro entendimiento, esto dicho por la doctora y convicción sobre que sus pacientes pueden ser superiores a los demás seres humanos y de la facultad de somatización con el ejemplo de un paciente con una personalidad con colesterol alto y que las demás lo presentaban. Me es interesante los ejemplos que se dan, conforme la narrativa avanza, para un mejor entendimiento de este, esto dicho por la doctora, la cual dijo que se presentaban coeficiente diferente, fuerza diferente, experiencias diferentes y dejando la incógnita sobre que, a través, del sufrimiento de han desatado el potencial del cerebro. A mi consideración esta es una película bastante representativa de un trastorno disociativo.

Las características y síntomas que encontré en el personaje, fueron:

Las alteraciones repentinas o la discontinuidad sobre el sentido del yo, esto ocurre en toda la película cuando ocurren los cambios de personalidad entre patricia, Hedwick y Denis, las principales personalidades que dominan la luz y que se ven en la mayoría de las escenas, esto se observa cuando hay un cambio total de fuerza entre Hedwick y Denis, además del cambio de ropa con el cual se viste cada personalidad, al igual, que, al conversar habla de cada personalidad en tercera persona, al igual de individualizarse en los gustos, aficiones, ideas y hábitos, totalmente diferentes y apartados de la persona original ósea Kevin.

En muchas ocasiones dentro del interrogatorio de la doctora, se comenta sobre los problemas que tienen Kevin en su trabajo, característico de este trastorno con un deterioro laboral.

Los cambios de personalidad se observan como posesión e interrupciones en la conciencia, que se ve representado en el cambio de Hedwick a Denis, cuando lleva a la chica a la habitación y lo traiciona avisando por radio o una mucho más obvia, cuando Denis se transforma en la bestia.

En la parte final de la película, se observa claramente una amnesia, al momento de que Kevin regresa a la luz, donde no recuerda, de manera precisa lo acontecido en la narrativa un criterio característico del trastorno, además de esto, en los cambios de personalidad en algunos casos desconocen las acciones de las demás personalidades.