

# UNIVERSIDAD DEL SURESTE



ESCUELA DE MEDICINA

5to Semestre

Grupo "B"

## PSIQUIATRÍA

09/10/2020

### ANÁLISIS DE LAS 4 PELÍCULAS

Presenta:

- ROMINA CORONADO ARGUELLO



## *Un método peligroso*

Esta película habla sobre una paciente de nombre Sabina que fue la primera paciente analizada por Jung, un psiquiatra muy preparado, que se apoyaba solamente en las lecturas de los trabajos de Freud y en la técnica de asociación de palabras, que era de lo que disponía en ese momento. Se trataba de una paciente que presentaba un trastorno histérico, con aparatosa sintomatología que en seguida mejoró notablemente, hasta el punto de que hacia los diez meses de su estancia en el hospital, sus síntomas habían remitido lo bastante como para no ser ingresada nuevamente, pudiendo iniciar la carrera de medicina. Algo importante que hay que hablar sobre esta película es que hicieron énfasis en la transferencia y la contratransferencia, las actuaciones de los pacientes difícilmente podían ser simbolizadas por el analista cuando estaba contraidentificado con aquello que el paciente le transfería, además de sumar lo que el propio analista transfería a la situación analítica, porque no se había analizado él previamente. Quiero señalar con ello que esta ausencia de un método claro de trabajo y una técnica definida, que pudieran actuar como referencia en la mente del psicoanalista en su práctica clínica, impedía una limitación clara del campo de trabajo y una protección saludable para analista y paciente. Sería como realizar una intervención quirúrgica sin una zona de quirófano delimitada, sin anestesia o sin medidas asépticas, todos podrían resultar dañados.

Al final de la película me pregunté si la joven Sabina se había curado realmente? Es difícil opinar sobre ello porque en primer lugar el concepto de cura es muy complejo y se refiere a distintos niveles del funcionamiento mental (mejoría sintomática, mundo interno, realizaciones personales, etc...) y también porque no conocemos directamente el caso. Pero se puede acordar que su mejoría sintomática fue notoria. En cuanto a su evolución personal pudo alcanzar un desarrollo en su autonomía, vida familiar, y la maternidad... A nivel profesional desarrolló un trabajo exitoso como psicoanalista en diversas facetas.

Ahora hablando un poco sobre algunos síntomas que tenía la paciente (Sabina), en las primeras escenas empieza en una crisis de gran agitación que nos hace pensar en una manifestación histérica grave. A los siete años cambió la conducta relativa a la defecación por la masturbación compulsiva, mostrando ideas obsesivas de índole sexual que tenían como desencadenante todo lo relacionado con la comida y con los castigos corporales o las situaciones violentas, sobre todo si provenían de su padre. Después su estado empeoró, presentaba continuos cambios de humor de la risa al llanto, comportamiento impulsivo. También

presentó conductas negativistas, mutismo, agresividad e irritabilidad y comportamiento provocador con el personal del centro psiquiátrico.

## *A beautiful mind (2001)*

Esta película refleja diferentes sentidos en el desarrollo de la vida real. Pero, a veces, la vida puede ir más allá de la realidad, es decir, inclinarse hacia lo fantástico. Tal es el caso del profesor John Nash, quien, a pesar de que aportó pruebas brillantes a las actividades de las ciencias exactas, lo hizo sobrellevando una difícil situación personal pues ya que padecía de esquizofrenia, una enfermedad que se le manifestó junto con el inicio de su carrera como profesor en matemáticas. El síntoma principal era el de las visiones en las que se le presentaban tres personas. Una de ellas era un hombre que lo obligaba a trabajar en un lugar, donde debía realizar funciones operarias, en la segunda, se le aparecía un señor con una niña, quienes aparentaban tener una amistad con el matemático, incluso, se le representaban iluminadas, ante sus ojos, las figuras de los textos, las cuales recordaba y pegaba en su despacho.

Todos estos hechos provocaron, obviamente, cambios en su forma de ser y en la relación con su esposa. Si bien ella desconocía la enfermedad de su esposo, al enterarse, permaneció junto a él hasta el día en que fue dado de alta.

Después de un tiempo, su vida parecía haber mejorado, sin embargo, las visiones que había tenido en el pasado volvieron a aparecer. El porqué era sencillo, John no había tomado las pastillas que los médicos le habían recetado. Como no podía ejercer su carrera, se dedicó a dar clases de apoyo a los alumnos de Ciencias Exactas.

En conclusión, John Nash aprendió una lección muy importante en su vida: era escuchar más al corazón que al pensamiento. El hecho de padecer esa enfermedad y de soportar las burlas lo fortalecieron para salir adelante y no bajar los brazos frente a la adversidad.

Ahora hablando un poco sobre las características que presentaba este personaje principal (John Nash), pudimos observar que presentaba alucinaciones y delirios, también se pudo observar que en él hay un pensamiento desorganizado que a su vez influye en el lenguaje y en su comportamiento verbal, Es decir que si hay un pensamiento desorganizado se va a observar un lenguaje desorganizado e incoherente. También se observó que experimentaba alucinaciones táctiles de complejidad (sentía simples contactos sobre su piel) y de actividad (cuando el propio paciente lleva a cabo determinados contactos, toca objetos inexistentes) ya

que se pudo apreciar los abrazos que recibía John de la pequeña Marcy y su mejor amigo Charles a los cuales el correspondía.

## *Donnie Darko 2001*

Esta película es algo compleja entenderle pero muy interesante ya que habla sobre Donnie Darko es un adolescente muy inteligente e imaginativo que se salva por los pelos de una muerte segura. Padece de esquizofrenia y sonambulismo y, la noche del 2 de octubre de 1988, la visión de un conejo llamado Frank le incita a levantarse de su cama e ir a parar a un campo de golf, donde se despierta a la mañana siguiente. Cuando regresa a su casa, se encuentra a sus padres y a su hermana Elizabeth llorando pues el motor de un avión había caído sobre la habitación de Donnie, por lo que creen que él había muerto. A partir de ese momento, Donnie se hace "famoso" en su barrio por haber burlado a la muerte, pero él está demasiado ocupado intentando conquistar (a su manera) a Gretchen, la chica nueva de su clase, y esperando el fin del mundo (en las persistentes visiones, del conejo Frank le dice que quedan poco más de 28 días para que el mundo se acabe).

Cuando vi la película, tras reflexionar durante un rato (sí, "Donnie Darko" es de esas películas que hacen que te rayes la cabeza bastante).

La película se atreve a mostrar dos trastornos que suelen ser obviados por el cine. Esto es bastante interesante porque hace reflexionar sobre lo difícil que puede llegar a ser padecer alguno de ellos y, sobre todo, lo frustrante que es que es que las personas de tu entorno no te entiendan y te tomen por loco (y, si nos ponemos, los espectadores más enrevesados pueden meditar sobre el concepto de "locura" y su relación o asociación con las enfermedades psicológicas).

Algunas características que tuvo este personaje (Donnie Darko) fueron que tenía ataques de pánico y ansiedad y también padecía de alucinaciones mayormente visuales y auditivas, sobre todo cuando comienza a ver a Frank que le comenta que el mundo se acabará en 28 días, 6 horas, 42 minutos y 12 segundos y Donnie se ríe al respecto.

Donnie es un sujeto psicótico, sigue siendo eso, un sujeto y como tal vota por su subjetividad queriendo hacer algo por sí, algo que sea propio de sí. Ya tiene los delirios de grandeza y con una afectividad dual entre si quería a Gretchen, y le pasa mucho su muerte pero a la vez no le importaba la humanidad, porque el mundo llegaría pronto a su fin. En un sentido meramente psicológico, en la mente del personaje, sólo quería morir porque perdió a quien más le importaba, fue

irresistible ese fallecimiento y, ¿qué siguió? Morir aplastado por una turbina de avión.

## *Split*

Esta película trata más que nada sobre el caso inicial de Kevin Wendell Crumb un hombre que padece de trastorno de identidad disociativa, cuya mente ha creado 23 personalidades diferentes pero solo tres de ellas son las que actualmente dominan a Kevin, a pesar de que previamente habían sido vetadas de "a luz" (noción que describe la toma de control del cuerpo de Kevin).

Este personaje principal (Kevin Wendell) ha sido tratado por la psicóloga Karen Fletcher que es quien está a cargo de seguir el caso de Kevin y documentar el desarrollo de su trastorno, como así también llevar un registro de cada una de las 23 personalidades y sus comportamientos. La mente humana busca fortalecerse ocultando los rasgos de debilidad inherentes en el individuo, de esa manera aparecen personalidades inventadas, más agresivas o dominantes. Inicialmente se describe que es la Horda la que tomo el control del cuerpo de Kevin ya que están a la espera de La Bestia, pero con el nuevo replanteo de la premisa se sugiere que las anteriores víctimas de esta nueva personalidad pueden haber sido las 20 personalidades restantes de Kevin. Eso tendría, a nivel psicológico, mucha lógica porque se da a entender que la Bestia sería algo así como una "superidentidad" que "absorbió" o destruyó las otras personalidades benignas de la mente de Kevin al considerarlas débiles u obsoletas, ya que la Bestia es más fuerte que todas ellas juntas, precisamente, porque abraza sus traumas y considera como «puros» o «evolucionados» a aquellas personas que han sufrido o están rotos.

Como bien vimos en la película el trastorno que sufre Kevin, es conocido popularmente como trastorno de personalidad múltiple, pero su nombre científico es trastorno disociativo de la personalidad y consiste justamente en eso: en que en una persona no reside una sola personalidad, como es lo normal, sino que conviven al menos dos y hasta un número indeterminado de personalidades, pudiendo pasar de 100. Cada una de estas personalidades tiene su propios gustos, intereses, edades, sexo, manera de caminar, de hablar, etc., como si de otra persona se tratase; incluso puede ser inconsciente de la existencia del resto de las personalidades.

Algunas características que tenía este personaje son: 1. Presencia de dos o más identidades o estados de personalidad (cada una con un patrón propio y

relativamente persistente de percepción, interacción y concepción del entorno y de sí mismo).

2. Al menos dos de estas identidades o estados de personalidad controlan de forma recurrente el comportamiento del individuo.

3. Incapacidad para recordar información personal importante, que es demasiado amplia para ser explicada por el olvido ordinario.

Se asegura que muchas veces cuando se experimentan situaciones de represión durante la niñez, como en el tema de la sexualidad, por ejemplo, la persona es capaz de desarrollar una especie de “nuevo yo” que le permita vivir con mayor libertad en este aspecto, lo que no ocurre cuando se está más consciente del “verdadero yo” como fue el caso de este personaje.