



Comitán de Domínguez, Chiapas, México 20 de noviembre del 2020



1- Título de la película:

2.- Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma: Craig, el protagonista de esta historia, un maduro adolescente, inicia su doloroso cambio a la vida adulta, de un día para otro, se percató de que nunca será la persona que su familia anhela

3.- Características que ustedes observaron del trastorno: pues principalmente la depresión se puede describir como el hecho de sentirse triste, melancólico, infeliz, abatido o derrumbado. La mayoría de nosotros se siente de esta manera cuando nos damos cuenta que no hemos podido cumplir con nuestras expectativas de la vida que nos habíamos hecho, en esta parte cabe mencionar, que esta depresión es la causa de suicidios hoy en día que ocupa el número uno, es por ello que me llama la atención esta problemática planteada en la película.

4.- Trastorno identificado en la película: pues yo veo que la depresión en el protagonista principal; uno de los pacientes, pronto se convierte en su mentor y protector. Contando con su apoyo, Craig podrá conocer a un buen número de personas con diversos problemas, descubrirá sus talentos.

5.- Y una crítica u opinión personal acerca de la misma.

Craig, el protagonista de esta historia, un maduro adolescente, inicia su doloroso cambio a la vida adulta, de un día para otro, se percató de que nunca será la persona que su familia anhela, nunca será el presidente de los Estados Unidos, ni tampoco será alguien sobresaliente, sólo será una persona más en el mundo. Es entonces cuando tiene pensamientos suicidas, pues no quiere vivir una vida insignificante donde no pasará nada extraordinario ¿Por qué vivir una vida así de simple?

Esta es la premisa de una película que nos hace ver que el sentido de la vida no se encuentra en hacer cosas extraordinarias, ser el mejor estudiante, ni en tener un futuro prometedor; el sentido de la vida se encuentra en las pequeñas cosas que te hacen feliz.

1- Título de la película: mejor imposible

2.- Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma:

Hay una persona que sí convive con él en su día a día: la camarera Carol, quien lo atiende pacientemente en el restaurante cercano donde suele almorzar, al que él lleva siempre un juego de cubiertos desechables para no usar los mismos que han utilizado otras personas por su trastorno.

3.- Características que ustedes observaron del trastorno

El problema que padece Melvin se denomina trastorno obsesivo-compulsivo (TOC), y es la cuarta enfermedad mental diagnosticada en los países desarrollados, Se enorgullece de su habilidad de ofender, rechazar, molestar y herir a los demás.

4.- Trastorno identificado en la película. TOC, en esta situación no quiero ahondar mucho debido a que he visto el problema que este trastorno representa en la vida de las personas que lo padecen, y me es familiar la sintomatología del personaje, es un problema que se manifiesta a edad temprana y se enmarca en etapas de la vida adulta, es necesario un tratamiento que ayude a mitigar el problema en la vida de los pacientes.

5.- Y una crítica u opinión personal acerca de la misma.

Melvin es un famoso escritor de novelas románticas que vive en Nueva York en un lujoso edificio de apartamentos en Manhattan y padece un trastorno obsesivo-compulsivo, algo que lo hace intratable para el resto de la sociedad, los vecinos del departamento y de lo que, además, él se enorgullece.

Hay una persona que sí convive con él en su día a día: la camarera, quien lo atiende pacientemente en el restaurante cercano donde suele almorzar, al que él lleva siempre un juego de cubiertos desechables para no usar los mismos que han utilizado otras personas por su trastorno.

El hijo de Carol padece asma, y los cuidados continuos que ella debe dedicarle son un obstáculo para que pueda tener alguna relación sentimental con otras personas. Un día falta al trabajo para atender a su hijo enfermo y Melvin la busca en su departamento en la vecina Brooklyn porque solamente ella puede atenderlo en el restaurante. Al enterarse que su hijo está enfermo, la lleva en taxi a un hospital y le pide a su representante que su esposo, que es doctor, atienda la salud del niño para que Carol pueda regresar al trabajo, entrando al mundo de la camarera de la que se enamora y se inicia una historia de amor entre ellos.

1- Título de la película: yo soy Sam

2.- Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma:

Una mujer abandona a su hija el mismo día en que nace dejándola en manos de su padre, Sam Dawson, que tenía una discapacidad intelectual. La mujer no quería tener un bebé con él, sino que buscaba un sitio para dormir.

3.- Características que ustedes observaron del trastorno: La película narra, las dificultades que tienen que atravesar el hombre y la niña cuando, a partir de los 7 años, Lucy empieza a tener más capacidad mental que su padre. El estado se cuestiona la capacidad de Sam para educar a su hija por lo que se enfrenta con un juicio que le puede hacer perder la custodia.

4.- Trastorno identificado en la película: discapacidad intelectual, o déficit cognitivo (retraso mental)

5.- Y una crítica u opinión personal acerca de la misma.

Lucy empieza a tener más capacidad mental que su padre. El estado se cuestiona la capacidad de Sam para educar a su hija por lo que se enfrenta con un juicio que le puede hacer perder la custodia. De su defensa se encargará una prestigiosa abogada, Rita Harrison, cuyo desinterés y frialdad inicial cambiarán tras conocer a Sam, el amor que siente por su hija y comprobar su determinación por defender sus derechos como padre. Lucy queda a custodia de unos padres adoptivos de manera provisional, la madre adoptiva, Randy, busca el amor de Lucy, pero ella solo quiere estar con su padre, por lo que todas las noches se escapa a casa de Sam. Al final de la película, Randy se da cuenta de que para Lucy no hay mejor lugar para vivir que junto a Sam, por lo que se la entrega y le pide perdón por haberlo juzgado mal, prometiéndose que le pedirá al juez que Lucy se quede con él, a lo que Sam responde diciendo que siempre quiso que Lucy tuviera una madre, y le pide a Randy su ayuda para criar a Lucy. Al final, Lucy regresa bajo la custodia de Sam, quien también se convierte en el árbitro del equipo de fútbol, y Lucy juega un partido, bajo la atenta mirada del grupo de amigos con discapacidad mental de su padre, de la abogada Rita y su hijo, que han mejorado su relación tras haberse divorciado ella de su marido, quien la engañaba, y de Randy y su marido, los padres de acogida, siendo todos ellos personas muy presentes en la vida de Sam y que le ayudarán a sacar adelante a Lucy.

1- Título de la película: sexto sentido

2.- Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma:

Donde el niño le dice, veo gente muerta!

3.- Características que ustedes observaron del trastorno:

Podría considerarse alucinaciones aunque también no sé si la esquizofrenia pueda entrar en esta categoría, me llama la atención esta película porque es muy antigua y ya había tenido la oportunidad de verla, pero pues igual es más como de situaciones paranormales.

4.- Trastorno identificado en la película. Yo considero que la esquizofrenia es el trastorno que ahí se representa.

5.- Y una crítica u opinión personal acerca de la misma.

Una vez que Malcolm gana la confianza del niño Cole, este finalmente confiesa sus alucinaciones: En ocasiones veo muertos, caminando como gente normal. Ellos no saben que están muertos. Le cuenta algunos casos que le han sucedido recientemente: Cole escucha una voz que le pide ayuda para dejarlo fuera de un armario oscuro, y le grita que él no robó «el caballo del maestro» y amenaza con atacar a Cole. También se le ha aparecido una mujer maltratada por su marido, que se ha cortado las muñecas. Otro «fantasma» es un niño con una gran salida de bala en la parte posterior de su cabeza, que invita a Cole a ver el revólver de su padre.

Malcolm piensa que Cole es delirante y planea dejar su tratamiento. Recordando a Vincent, el psicólogo escucha una cinta de audio que Malcolm había grabado de una sesión de psicoterapia entre él y Vincent (entonces un niño), en 1987. En la cinta, Malcolm sale un momento de la habitación, con Vincent riendo relajado; pero cuando regresa, Vincent está llorando. Al subir el volumen al máximo, Malcolm alcanza a oír la voz de un hombre llorando y suplicando angustiado, que es lo que aterroriza a Vincent. Malcolm asume entonces que Cole le dice la verdad y que puede tener la capacidad de ver y oír a las personas muertas. Malcolm le sugiere a Cole que en vez de concentrarse en el terror que le producen los fantasmas, trate de encontrar el propósito de su don de comunicarse con ellos; y tal vez ayudarles con sus asuntos sin terminar en la Tierra. Al principio, Cole no está dispuesto ya que los fantasmas lo aterrorizan, pero finalmente decide probarlo.