



Universidad del Sureste

Escuela de Medicina

ANÁLISIS DE PELÍCULAS

Alumno: María José Villar Calderón

Docente: Lic. Sergio Alejandro López Ruiz

Materia: Psiquiatría

Semestre: 5° A

ITS KIND OF A FUNNY STORY

✗ Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma

- Cuando Craig está a punto de suicidarse y realiza una descripción onírica de su familia, más preocupada por la bici que ha dejado abandonada en el puente de Brooklyn que por el hecho de que esté a punto de saltar por él.
- Algunas escenas en off resultan apasionantes para entender al personaje, como la descripción de los distintos tipos de institutos en Nueva York, lo que significa tener éxito en la vida o el desarrollo de la relación entre Nia y su mujer amigo.
- Las escenas entre los dos adolescentes (el apocado Greig y la guapa Noelle), como el audaz diálogo de respuestas y preguntas o la escena-postal de la azotea... con las palabras "Greetings from Argenon Hospital"
- La música egipcia para animar a Muttada a salir de la habitación, prolegómeno de un final lleno de esperanza con las palabras "respirar... vivir".

✗ Características que ustedes observaron del trastorno

Hablando del protagonista Creig, donde podemos denotar muchos síntomas y signos clínicos del trastorno depresivo. Como la pérdida de peso, la pérdida del interés por la vida, el insomnio, ideas suicidas.

✗ Trastorno identificado en la película

Trastorno depresivo mayor.

✗ Crítica u opinión personal acerca de la misma.

La película nos interpela de alguna manera, ya sea entendiendo en primera persona la presión que siente el protagonista para hacer bien las cosas, o recordándonos los cambios que lleva la adolescencia y que sacuden a todo el mundo, por ejemplo. La historia de Craig es esperanzadora. A través de su recuperación vemos una cara diferente del suicidio, puesto que se da cuenta de todo lo que tiene, de la familia y de las amistades. Es un proceso que hace de manera muy natural y con el que es fácil empatizar. Nos ayuda a ver que todas las personas podemos pasar por instantes complicados y que nos llevan sufrimiento, pero que esto forma parte de la vida y que no pasa nada por tener una época de decaimiento emocional, siempre que pidamos ayuda y nos dejemos ayudar.

GOOD AS IT GETS

✗ Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma

- Conductas relacionadas con la higiene (lavarse las manos con agua hirviendo, tener las estanterías llenas de jabones usando uno cada vez que se las lava, no tocar nada con sus manos sin guantes, no ser tocado por otros)
- La conducta relacionada a seguridad y peligro (pasar 5 veces la llave, no pisar las líneas que separan los azulejos del suelo y las grietas del suelo, usar sus propios cubiertos de plástico esterilizados)
- Orden y la planificación milimétrica de todos los detalles (tener los montones de papeles, botellas de agua, botes de comida, CDs, perfectamente ordenados y alineados, colocar los cubiertos siempre en la misma posición, necesitar que le atienda siempre la misma persona o sentarse justo siempre a la misma mesa, pedir siempre la misma comida y cantidad, la lista de ropa para llevar que ordena meticulosamente en la cama, la música perfectamente planificada para el viaje en coche y los CD etiquetados para la ocasión)
- Los rituales (encender y apagar 5 veces las luces, ponerse las pantuflas al levantarse de la cama).

✗ Características que ustedes observaron del trastorno

Melvin se da perfecta cuenta de que las ideas, imágenes o impulsos son absurdos o desproporcionados y mantiene el sentido de la realidad, pero no puede impedir que estas obsesiones le causen no sólo ansiedad sino limitaciones en su vida.

Para neutralizar el malestar se realizan las compulsiones, que suelen ser conductas repetitivas, innecesarias y extrañas, tal como reconoce el paciente, y en principio tienen por objeto reducir la ansiedad asociada a los pensamientos. Sin embargo el paciente también se da cuenta de que las compulsiones son tan absurdas como las obsesiones, aunque no sea capaz de dejar de hacerlas

✗ Trastorno identificado en la película

Trastorno obsesivo-compulsivo.

✗ Crítica u opinión personal acerca de la misma.

Este trastorno obsesivo compulsivo se expresa mediante compulsiones, ritos y pensamientos obsesivos y constantes.

Aunque a mí me llamó mucho la atención de los tres personajes; Melvin, Simón y Carol, ya que cada uno represento formas de vida que resultan difíciles, como Melvin al ser un pintor homosexual, Carol con los problemas de su familia y Melvin la tratar su trastorno.

I AM SAM

✘ Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma

Sam como cualquiera que coge por primera vez a un bebé en brazos sin mucha experiencia previa, no tiene ni idea de cómo actuar o comportarse con su niña. Las funciones de cuidado no sólo han sido tradicionalmente atribuidas a las mujeres, sino que se las dotó de un carácter natural e innato. Cualquier sujeto con útero debía saber como sacar adelante a una criatura, del mismo modo que los pájaros vuelan o los peces nadan. Este axioma ha cristalizado culturalmente en una falta de apoyos en cuanto a la crianza y los cuidados. Los poderes públicos (con excepciones nórdicas) no detectan la necesidad de ayudar en una cuestión que tradicionalmente se ha percibido como individual, familiar, doméstica, natural, alejada de las esferas públicas. Pero en el momento en que una vecina da a Sam las pautas adecuadas, es perfectamente capaz, no sólo de no matar a su hija, sino de que crezca sana y feliz. Aparece así un interesante cuestionamiento en que se advierte que tal vez el problema no sea tanto la capacidad de la persona, sino la falta de ayudas que esta recibe.

✘ Características que ustedes observaron del trastorno

- La socialización
- Lenguaje y comunicación
- Una tendencia a involucrarse en comportamientos extraños y repetitivos

✘ Trastorno identificado en la película

Espectro autista con bajo coeficiente intelectual

✘ Crítica u opinión personal acerca de la misma.

Yo soy Sam nos plantea la pregunta sobre qué grado de deficiencia mental o psicológica en un padre le incapacita para el cuidado y atención de su hijo, así como qué tipo de apoyos sociales se le podrían prestar para ayudarlo a llevar adelante esta función. Porque como espectadores la directora nos plantea un claro dilema en la película: ¿qué niño corre más peligro psicológico en su crianza, el hijo de la abogada o Lucy?. ¿Sabríamos responder...?.

Al final, Yo soy Sam se convierte en una lección de amor, con Sean Penn como protagonista absoluto y los Beatles de testigo

SEXTO SENTIDO

✘ Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma

- En el salón de clases y preguntan qué era lo que se hacía en el edificio (de la escuela) años atrás y el respondió que ahí colgaban a las personas.
- Cuando dice que no le gusta que lo miren así, y le dice al profesor con el apodo que tenía de joven “el tartamudo standy” diciéndole también que tartamudeaba en la primaria y secundaria.
- En el hospital cuando el niño estaba platicando y le dice que le contará un secreto, el cual es que ve gente muerta cuando está despierto

✘ Características que ustedes observaron del trastorno

- Ve personas muertas
- Las personas que él veía comienzan a tener agresiones físicas hacia él
- Siente que la temperatura baja cuando hay una persona “muerta”
- Tiene sesiones con alguien que ha fallecido tiempo atrás, tomando el papel de terapeuta.

✘ Trastorno identificado en la película

Esquizofrenia

✘ Crítica u opinión personal acerca de la misma.

La película nos muestra de un lado de las “alucinaciones” que el niño comienza a tener. Comienza cuando Malcolm comienza a trabajar con otro paciente, un niño de 9 años llamado Cole Sear cuyo caso es similar al de Vincent. Malcolm se dedica al niño, a pesar de dudar acerca de su capacidad para ayudarlo, después de su fracaso con Vincent Grey. Mientras tanto, siente que se está distanciando de su esposa Anna, e incluso cree que ella podría estar contemplando un romance con un compañero de trabajo que sigue apareciendo en la casa.

Una vez que Malcolm gana la confianza del niño Cole, este finalmente confiesa sus alucinaciones

Al final Malcolm recuerda que Cole le había dicho que de los fantasmas no saben que han muerto, y se da cuenta de que él realmente fue asesinado por Vincent hace un año, y que todo el tiempo que estuvo trabajando con Cole era un fantasma, sin que él se diera cuenta. Dando por hecho que todo lo que pasó en la película fue producto de la mente de Cole