

**UNIVERSIDAD DEL SURESTE
ESCUELA DE MEDICINA**

“ANALISIS PELICULAS”

**MATERIA:
PSIQUIATRIA**

**DOCENTE:
LIC. SERGIO ALEJANDRO LÓPEZ RUÍZ**

**ALUMNOS
ALAN DE JESÚS MORALES DOMINGUEZ**

5º “A”

NOVIEMBRE/2020

THE SIXTH SENSE (1999)

- **Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma**

Cuando están en el salón de clases y preguntan qué era lo que se hacía en el edificio (de la escuela) años atrás y el respondió que ahí colgaban a las personas.

En esa misma escena donde le dice que no le gusta que lo miren así, y le dice al profesor con el apodo que tenía de joven “el tartamudo standy” diciéndole también que tartamudeaba en la primaria y secundaria.

En la escena cuando el niño está acostado en el hospital platicando y le dice que le contará un secreto, el cual es que ve gente muerta cuando está despierto

- **Características que ustedes observaron del trastorno**

El niño comienza viendo personas muertas

Las personas que él veía comienzan a tener agresiones físicas hacia él

Siente que la temperatura baja cuando hay una persona “muerta”

Tiene sesiones con alguien que ha fallecido tiempo atrás, tomando el papel de terapeuta.

- **Trastorno identificado en la película**

Trastorno Esquizoide de la personalidad.

- **Crítica u opinión personal acerca de la misma.**

'El sexto sentido' es una de mis películas favoritas. Y es un peliculón por muchas razones. Una de las razones que la convierte en clásico del terror, fenómeno cultural y en obra maestra es que aúna a la perfección los sustillos chungos y las escenas de tensión de cagarte un poqui con la reflexión sobre muchos temas, porque 'El sexto sentido' nos habla de muchísimas cosas además de la muerte, que nos interesan y preocupan a todos.

Por eso, aunque hayan pasado 20 años, siempre será una película actual y pertinente. Esta es, básicamente, la definición de "clásico del cine".

La trama se dispone con la presencia de un psicólogo, el Dr. Crowe, que tiene cuentas pendientes: estas se ven en el ámbito nupcial y profesional.

El ha pospuesto a su mujer por su trabajo, y no ha sabido escuchar a un paciente, ni ser tolerante. También, y dentro de los personajes hay un niño que puede percibir y notar a espectros en pena. Juntos (Dr., y el niño) se ocuparán de saldar, y de restablecer el daño simbólico que los fantasmas encarnan.

I AM SAM (2001)

- **Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma**

Sam es un hombre con retraso mental que trabajaba en una cafetería limpiando mesas acomodando sobres y escribiendo ordenes de estatura media ojos café fuerte pelo castaño con pensamientos sobre una canción de los Beatles sobre todo una determinada parte.

De esta canción él solo vive para su hija al principio no sabía nada de cómo cuidar un bebé y a su vecina de alado le pidió ayuda con consejos para que cuidara a su bebé también que la cuidara mientras iba a trabajar él quería mucho a su hija

Los procesos cognitivos de Sam era su problema de retraso mental lo que le dificultaba sumar restar o hacer alguna operación al igual que al leer palabras difíciles por estos problemas le habían quitado la custodia de su hija porque por lo mismo cuando su hija tuviera más edad sería más inteligente que él porque él tiene la inteligencia de un niño de siete años lo que provocaría que no le pudiera dar la vida que ella debía tener.

- **Características que ustedes observaron del trastorno**

Desde el punto de vista del aprendizaje y tomando en cuenta lo aprendido sobre las inteligencias múltiples de Gardner, cabe rescatar que el personaje principal a pesar de mostrar una deficiencia en algunas de las inteligencias propuestas, logra demostrar desde el principio algunas bastante desarrolladas, entre esas la inteligencia intrapersonal, ya que es una persona muy consciente de quien es, de sus limitaciones y fortalezas, con un sentido muy claro de lo que puede y debe hacer.

De igual manera la inteligencia interpersonal, la cual es muy claramente identificable al analizar sus relaciones sociales, la empatía con los demás y sus problemas. Durante la película desarrolla la inteligencia lingüística, ya que con la ayuda de su abogada se entrena en el arte de la expresión oral y logra un gran avance.

De igual manera se puede apreciar que la inteligencia lógico-matemática a pesar de no ser una de sus fuertes, se encuentra presente en alguna medida y que decir de la inteligencia musical, la cual es recalcada ampliamente durante la película.

- **Trastorno identificado en la película**

Trastorno del neurodesarrollo.

- **Crítica u opinión personal acerca de la misma.**

Me parece que es una película muy conmovedora, que toca muchas fibras emocionales, y que nos lleva a replantear y cuestionarnos, ¿qué es la inteligencia?, ¿de qué manera nuestra inteligencia limita nuestra vida cotidiana?, ¿de qué manera influyen las emociones y los sentimientos en la inteligencia?, ¿de qué manera influyen las emociones en la motivación para aprender?



AS GOOD AS IT GETS (1997)

- **Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma**

Aquellas que se relacionan con la higiene (lavado de manos con agua caliente, aquellas estanterías llenas de jabones usando uno nuevo en cada ocasión, no tocar nada con sus manos sin guantes, no ser tocado por otros)

La conducta relacionada a seguridad y peligro (pasar 5 veces la llave, no pisar las líneas que separan los azulejos del suelo y las grietas del suelo, usar sus propios cubiertos de plástico esterilizados)

Orden y la planificación milimétrica de todos los detalles (tener los montones de papeles, agua, comida, CDs, perfectamente ordenados y alineados, ordenar los cubiertos, necesitar que le atiendan o sentarse justo siempre a la misma mesa, pedir siempre la misma comida y cantidad). Los rituales (encender y apagar 5 veces las luces, ponerse las pantuflas al levantarse de la cama).

- **Características que ustedes observaron del trastorno**

Melvin se da perfecta cuenta de que las ideas, imágenes o impulsos son absurdos o desproporcionados y mantiene el sentido de la realidad, pero no puede impedir que estas obsesiones le causen no sólo ansiedad sino limitaciones en su vida.

Para neutralizar el malestar se realizan las compulsiones, que suelen ser conductas repetitivas, innecesarias y extrañas, tal como reconoce el paciente, y en principio tienen por objeto reducir la ansiedad asociada a los pensamientos. Sin embargo el paciente también se da cuenta de que las compulsiones son tan absurdas como las obsesiones, aunque no sea capaz de dejar de hacerlas

- **Trastorno identificado en la película**

Trastorno obsesivo-compulsivo.

- **Crítica u opinión personal acerca de la misma.**

Este trastorno obsesivo compulsivo se expresa mediante compulsiones, ritos y pensamientos obsesivos y constantes.

Aunque a mí me llamó mucho la atención de los tres personajes; Melvin, Simón y Carol, ya que cada uno represento formas de vida que resultan difíciles, como Melvin al ser un pintor homosexual, Carol con los problemas de su familia y Melvin la tratar su trastorno.

Y los tres apoyarse y desmostarse que su vida puede mejorar, Melvin al estar enamorado de Carol y encontrar un amigo en Simón, se dio cuenta que puede mantener el control sobre su forma de relacionarse con los demás.

ITS KIND OF A FUNNY STORY (2010)

- **Escenas principales donde ustedes identificaron un síntoma**

- Al inicio de la película, Craig está a punto de suicidarse y realiza una descripción onírica de su familia, más preocupada por la bici que ha dejado abandonada en el puente de Brooklyn que por el hecho de que esté a punto de saltar por él.
- Algunas escenas en off resultan apasionantes para entender al personaje, como la descripción de los distintos tipos de institutos en Nueva York, lo que significa tener éxito en la vida o el desarrollo de la relación entre Nia y su mujer amigo.
- Las escenas entre los dos adolescentes (el apocado Greig y la guapa Noelle), como el audaz diálogo de respuestas y preguntas o la escena-postal de la azotea... con las palabras “Greetings from Argenon Hospital”
- La música egipcia para animar a Muttada a salir de la habitación, prolegómeno de un final lleno de esperanza con las palabras “respirar... vivir”.

- **Características que ustedes observaron del trastorno**

Tomando en cuenta el contexto de la historia, aca podemos determinar muchas características de distintos trastornos acorde a cada personaje. Aunque basandonos en las de nuestro protagonista Creig, donde podriamos denotar muchos sintomas y signos clinicos del tratorno depresivo. Como la perdida de peso, la perdida del interes por la vida, el insomnio, ideas suicidas, etc...

- **Trastorno identificado en la película**

Trastorno depresivo mayor.

- **Crítica u opinión personal acerca de la misma.**

Hablar del sufrimiento psicológico en clave de humor es un tema complicado, y quizás esta película se queda a medio camino. El protagonista es Craig, un adolescente que se ve superado por las circunstancias de su día a día y que, cuando ve que a menudo tiene ideas suicidas, se acerca al hospital a pedir apoyo.

La película nos interpela de alguna manera, ya sea entendiendo en primera persona la presión que siente el protagonista para hacer bien las cosas, o recordándonos los cambios que lleva la adolescencia y que sacuden a todo el mundo, por ejemplo.

La historia de Craig es esperanzadora. A través de su recuperación vemos una cara diferente del suicidio, puesto que se da cuenta de todo lo que tiene, de la familia y de las amistades. Es un proceso que hace de manera muy natural y con el que es fácil empatizar.

Nos ayuda a ver que todas las personas podemos pasar por instantes complicados y que nos llevan sufrimiento, pero que esto forma parte de la vida y que no pasa nada por tener una época de decaimiento emocional, siempre que pidamos ayuda y nos dejemos ayudar.