

**UNIVERSIDAD DEL SURESTE
ESCUELA DE MEDICINA**

“ANALISIS PELICULAS”

**MATERIA:
PSIQUIATRIA**

**DOCENTE:
LIC. SERGIO ALEJANDRO LÓPEZ RUÍZ**

**ALUMNOS
ALAN DE JESÚS MORALES DOMINGUEZ**

5º “A”

OCTUBRE/2020

A BEAUTIFUL MIND (2001)

«Una Mente Brillante» es una historia basada en un hecho verídico: la vida del matemático John Nash, el cual recibe el premio Nobel de Matemáticas del año 1994. John Nash era el misterioso genio de Virginia.

John Nash es un profesor interpretado por Russell Crowe, inicia como estudiante en Princeton, en 1947. Este se destaca por ser un gran matemático, con la extraordinaria habilidad de detectar patrones tanto en la naturaleza como en diversas áreas. Para él las matemáticas pasan a ser un símbolo fundamental en su vida.

La historia comienza con un joven solitario encerrado en sí mismo, cuyo mejor amigo eran los números. Además él cree que todo en la vida se puede solucionar con las matemáticas, y se esfuerza por comprobar todo con números, analiza y busca respuestas a través de fórmulas en el movimiento de las palomas, de un juego de football, en fin en todo.

Nash al estar todo el tiempo probando fórmulas y teorías, no tenía mucho tiempo para hacer amistades y por lo general sus amigos de Princeton eran amigos pasajeros que no compartían mucho con él, y él al sufrir esquizofrenia crea un compañero de cuarto que lo ayuda con sus problemas y comparte con él, quien pasa a ser un gran apoyo para Nash en sus momentos difíciles.

Al no tener mucho contacto con personas realmente era un fracaso con las mujeres. Cada vez que intentaba acercarse a una mujer no sabía cómo actuar, pues él entendía que así como las matemáticas eran exactas, él era exacto e iba directo al grano. Este les ofrecía a las mujeres con quienes intentaba tener algo, ir a la cama y tener un intercambio de fluidos y al ser demasiado directo para sus cosas, provocaba rechazos de parte de las mujeres, hasta conocer a Alice, con quien se casa.

Nash cuando asume que está enfermo toma conciencia y hace todo lo posible por tratar de complacer a su esposa y que ella no sufriera más por él y fue por su mujer y su hijo que trata de ignorar sus alucinaciones a pesar que están con él, el resto de su vida.

- Escena en la que comienzo a ver a Charles en el manicomio siendo que este no estaba (Característica de esquizofrenia)
- La actitud paranoica que estaba teniendo al momento de avanzar en la trama (Esquizofrenia)
- Todos los personajes inventados por la mente de Nash le brindan todo lo que él no tenía, Charles le brinda una amistad verdadera., Marcy le brinda todo el cariño y ternura de una joven niña del sexo opuesto, que le hace tener una relación afectuosa. Parker le otorgaba todas las emociones que la vida apagada de Nash no tenían, asíéndolo trabajar para el Departamento de Defensa descifrando códigos enemigos, que tenía relación con lo que a él le gustaba, las matemáticas. (Eso podría conotar el uso de sus alucinaciones para compensar las carencias que tenga)

A DANGEROUS METHOD 2011

Jung, a sus 30 y pocos años, recién casado con una mujer rica, sin ningún análisis previo ni más formación que la lectura de textos de Freud y sus experimentos personales con las asociaciones de palabras, se lanzó a experimentar con un conejillo de Indias fascinante.

Y se pillaría los dedos en una relación amorosa con todas las complicaciones propias de una situación irresoluble. Hasta aquí todo es bastante comprensible. Experimentar con material radiactivo ignorando los riesgos que eso implicaba también le costó la vida a Madame Curie.

A Jung no le costó la vida, pero sí acabó costándole el distanciamiento y la ruptura con Freud, y con la propia Sabina. No obstante, hay que reconocer que, a pesar de todas las transgresiones, algo bueno debió de aportarle a Sabina su relación con Jung, a juzgar por su trayectoria personal y profesional posterior.

En la película vemos también al Freud de 50 años, que ya se estaba dando cuenta de los riesgos del psicoanálisis silvestre, y del clima de exaltada idealización del nuevo método y de sus practicantes. Es el Freud que ya estaba pensando en fundar la IPA (cosa que haría en 1910).

Para organizar la formación y sentar las bases de un encuadre de trabajo más profesional y garantista. También es un Freud que tendría en cuenta las aportaciones teóricas de la ex-paciente Sabina en las famosas reuniones psicoanalíticas de los miércoles.

Lo que hace peligroso el método psicoanalítico es el exceso de idealización del mismo y de sus profesionales. La vía del reconocimiento de nuestras limitaciones y nuestros errores, pasados y presentes, nos puede ayudar a aprender de éstos, mejorar nuestra comprensión y sentirnos menos asustados ante todo lo que vivimos como un ataque.

El ejercicio (moderado y ad hoc) de la self disclosure, no sólo en la relación con los pacientes, sino también con los colegas en foros como éste puede ser un buen instrumento para sentirnos acompañados en el esfuerzo por lograr hacer del psicoanálisis una profesión posible.

-
-
-

DONNIE DARKO 2001

Donnie darko es a mi parecer una película con un interesante trasfondo. A final de cuentas, la perspectiva que le de a la película el televidente definirá el como esta pueda ser interpretada y como finalmente concluirá la historia. Cuando Donnie Darko, un adolescente que sufre sonambulismo, despierta en mitad de una carretera. Descalzo y en pijama, se monta en su bicicleta y vuelve a casa.

El joven altera el ambiente de armonía familiar al discutir con sus padres, que están preocupados por sus desapariciones y quieren obligarle a tomar sus medicamentos psiquiátricos. Esa misma noche, Donnie escucha una voz mientras está dormido y es dirigido hasta el jardín, donde encuentra a alguien vestido con un disfraz aterrador de conejo. La criatura misteriosa, llamada Frank, le dice que el mundo terminará.

Mientras tanto, la turbina de un avión cae en el tejado y despierta a toda la familia. Donnie se despierta en un campo de golf y vuelve a casa. Descubre que la turbina ha caído encima de su habitación y que habría muerto si no fuera sonámbulo. Su padre dice que las autoridades no saben dónde se ha estrellado el avión.

Desde el principio de la película, es evidente que el protagonista se trata de un joven peculiar. Al padecer sonambulismo, es habitual que desaparezca por la noche y se despierte perdido y confundido en los lugares más extraños.

En la escuela, Donnie tampoco parece adaptarse bien, implicado en conflictos con profesores y estudiantes. Aunque es extremadamente inteligente y buen alumno, su presencia parece perturbar el ambiente escolar, al punto de causar incluso el cierre provisional de la escuela.

Hablando con Gretchen, confiesa que ya había sido expulsado de la escuela anteriormente por un incendio de una casa abandonada. Cuando sus padres son citados para una reunión con la terapeuta, ella dice que su agresividad e incapacidad para lidiar con las amenazas exteriores pueden ser indicios de una esquizofrenia paranoide.

Uno de los elementos más interesantes de la película es la forma en la que el espectador cuestiona la salud del protagonista, dividido entre las posibilidades de que Frank sea real o solo una alucinación.

- Debido a las características de la historia y el protagonista, se podría considerar a un punto de la esquizofrenia el hecho de ver al conejo, pues resulta ser un personaje previo que había sido asesinado.
- El momento de observar también los rayos en el cielo por el fin del mundo podría considerarse una alucinación.
- O propiamente podríamos considerar a la trama entera producto de la esquizofrenia del personaje

SPLIT 2016

El argumento es que Kevin (McAvoy) convive con 23 otras personalidades en su cuerpo y está a la espera de la número 24, a la que los otros llaman “La Bestia” la que finalmente se revela como un ser muy poderoso, con una fuerza descomunal, capaz de hacer cosas imposibles como crecer y ganar músculos en segundos (una especie de pequeño Hulk, pues).

El trastorno que sufre Kevin, es conocido popularmente como trastorno de personalidad múltiple, pero su nombre científico es trastorno disociativo de la personalidad y consiste justamente en eso: en que en una persona no reside una sola personalidad, como es lo normal, sino que conviven al menos dos y hasta un número indeterminado de personalidades, pudiendo pasar de 100.

Cada una de estas personalidades tiene su propios gustos, intereses, edades, sexo, manera de caminar, de hablar, etc., como si de otra persona se tratase; incluso puede ser inconsciente de la existencia del resto de las personalidades.

En este contexto, el joven secuestra a tres adolescentes para ‘alimentar’ a una de esas personalidades, la más peligrosa y dominante conocida como “La Bestia”. Si bien en Kevin coexisten 23 personalidades, en la cinta vemos sólo algunas, las que resultan ser las más hostiles y que han logrado tomar el control de su mente y cuerpo, ocultando a aquellas personalidades adaptadas mejor socialmente.

Son nueve personajes distintos los que podemos ver en la película, pero los que más interactúan con las jóvenes secuestradas son Dennis, un hombre con trastorno obsesivo compulsivo que goza de ver bailar a mujeres desnudas; Patricia, una mujer ‘peligrosamente’ educada y serena; y Hedwig, un niño de nueve años que cecea. Estas tres identidades diferentes son conocidas por las otras como “La Bestia”.

En esta misma línea, cada una de las personalidades tiene diversos estilos de vida e incluso la película ofrece una mirada a una posible alteración de la microbiología del individuo, conforme a sus diversas identidades.

- El primer aspecto que podemos notares el hecho de como,a fin de cuentas, las actitudes cambian totalmente, como en el caso del personaje con trastorno obsesivo de la limpieza.
- Otra pauta es el hecho de cada característica, como cuando “La bestia” desarrolla una fuerza superior a las otras personalidades.
- Cuando el niño (Una de las personalidades) juega con las niñas y la comparativa cuando la personalidad con TOC intenta violarlas, nos demuestra como no solo comabia el comportamiento y/o condiciones físicas, sino tambien la mentalidad.