

Leo Dan De Jesús Márquez Albores

**Profesor: Dr. Darío Cristiaderit Gutiérrez
Gómez**

**Nombre del trabajo: análisis filosófico
de aplicación cotidiana (serie de
merlí)**

BIOÉTICA Y NORMATIVIDAD

Semestre 3 Grupo: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 13 de diciembre del 20

INDICE

Capítulo 1 T 3.....	4
Capítulo 2 T 3.....	5
Capítulo 3 T 3.....	6
Capítulo 4 T 3.....	7
Capítulo 5 T 3.....	8
Capítulo 6 T 3.....	9
Capítulo 7 T 3.....	10
Capítulo 8 T 3.....	11
Capítulo 9 T 3.....	12
Capítulo 11 T 3.....	14
Capítulo 12 T 3.....	15
Capítulo 13 T 3.....	16
Capítulo 14 T 3.....	16
CONCLUSIÓN.....	18

TERCERA TEMPORADA

Capítulo 1 T 3

CAPITULO: 1

WALTER BENJAMIN HAY OTRA HISTORIA, OTROS ACTORES

Se presenta su interpretación de la historia, siempre escrita por los triunfadores y los dominados. La historia debe ser re-escrita desde los perdedores, los derrotados, los muertos. Si la historia la escriben los que ganan, eso significa que hay otra historia, la verdadera historia. Es necesario "leer lo que no se ha leído, escuchar las voces de los que no tuvieron la posibilidad de ser escuchados", la "historia a contrapelo", que radica primordialmente en rescatar un pasado atrapado por injusticias sociales, políticas, económicas y culturales. Por eso, trata de repensar las posibilidades de una historia crítica y sacar de la historia universal que no han dicho los historiadores de los vencidos. Vencidos que forman parte de los oprimidos, y más aun del poder de unos cuantos, esto ha hecho creer en el progreso, inservible e insuficiente para las necesidades del presente.

Para benjamin la historia rescata aquello que está oculto entre los escombros de la catástrofe, donde existe una gata de esperanza en encontrar a alguien con vida y poder ayudarlo, para ir de un pasado vivo a un presente concreto que no está muerto a pesar del fuerte huracán.

CAPITULO 2

ADAM SMITH. CRITICAR EL SISTEMA EDUCATIVO

Habla del éxito económico de las naciones, carácter del pueblo, capacidad para competir y de defender sus propios intereses.

Leyes que ordenan el mercado.

Se discute esa idea porque condena a los pobres a ser pobres y hace que los ricos sean ricos.

La educación y la escuela están pensadas como consecuencia, aunque la educación está pensada por SMITH como un bien similar a la económica, como otra riqueza de las naciones.

Ninguno relaciona SMITH con BENJAMIN.

La escuela y la educación son las que preparan a todos para ocupar los lugares que socialmente deben ocupar en la sociedad estableciendo también las edades y la gradualidad. El sistema se impone, no nos permite elegir y nos obliga adoptarnos a lo establecido, sin libertad.

"Cuando más instruida está la gente menos es engañada por los espejismos del fanatismo y la superación, que con frecuencia dan lugar a terribles perturbaciones entre las naciones ignorantes. Un pueblo educado e inteligente, además, siempre es más decente y ordenado"

Capítulo 3 T 3

CAPITULO 3

ALBERT CAMUS. SUICIDIO. ABSURDO. MUERTE. FE. DIOS

Es quien ha abordado el tema del Suicidio, al considerar la existencia como un absurdo y frente lo absurdo, la pregunta por su sentido. "No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio, y ese es el suicidio". Lo que trata de probar es que el hombre, sabiendo que la vida es un absurdo que no tiene sentido alguno, no elige suicidarse, sino que elige vivir con dignidad. Parece ser que para el suicida en cierto sentido sí, él al ser enfrentado a una incapacidad a responder a la cuestión de "¿Porque estoy aquí?" se da cuenta de que es imposible responderse: es absurdo. Así que el suicidio no es otra cosa que confesar. Confesar que uno ha sido sobrepasado por la vida o que simplemente no se la comprende. Aceptar el absurdo significa ser sincero con la propia existencia.

Entonces ¿porqué no es lo más lógico recurrir al suicidio? ¿Porque nos aferramos a vivir? Realzando el valor de la vida, puntualiza la capacidad que tienen todos los hombres para disfrutar la vida.

CAPITULO: 4

MARX. EL FETICHE DE LOS OBJETOS Y LAS
MERCADERIAS

Los objetos y las mercancías ocultan la explotación de quienes la producen. Pero sobre todo las mercancías pone en funcionamiento la sociedad del consumo, porque terminamos buscando y comprando lo que no necesitamos.

No es un problema de sus productores sino de sus consumidores que viven alineados queriendo tener todo lo que se les ofrece, cambiando y adquiriendo cosas nuevas e innecesarias sin parar, mientras el mundo del trabajo es una cadena de injusticias.

MARX: El origen y el sentido del robo.

Si las cosas son comunes, si no pertenecen a nadie en particular, sino a todos en general, ¿sino es necesario acumular porque cada uno puede disponer de lo que necesita ¿para que el robo?

El robo es la respuesta de los que no tienen a la propiedad privada.

Y el tema se extiende también al debate del clase sobre el robo público, por la corrupción política.

CAPITULO: 5

HANNAH ARENDT. PERDONAR Y PEDIR PERDON

Aunque el tema es el perdón, se inicia con la referencia al exterminio y genocidio de los judíos, la memoria, la justicia, la culpa y el perdón.

Se plantea el tema de EICHMAN y su juicio en Jerusalén en 1960 y la versión conflictiva de ARENDT, al estudiar al responsable de tantas condenas no se encuentra con un monstruo, sino con alguien normal, uno como nosotros que en un determinado momento y contexto es capaz de cometer los crímenes más aberrantes. Es el problema del MAL que aparece en cualquier lugar.

El perdonar y ser perdonado, el dar el perdón y el pedir perdón solamente se puede otorgar el perdón a quien se arrepiente, a quien pide sinceramente perdón.

Frente al carácter imperdonable de los crímenes aparece otra respuesta, sólo se puede perdonar a una persona, no se perdona el "qué" sino el "quién". Y esos crímenes son imperdonables porque detrás de ellos no hay nadie, no hay propiamente una persona.

CAPITULO 6
KIERKEGAARD - LIBERTAD Y AUTODETERMINACION

Su filosofía se concentra en la formulación de un ser humano determinado y libre.

Cada individuo, cada persona debe afrontar en soledad la realidad. Está condenado a ser libre y a elegir.

Es el único que puede y debe decidir.

La libertad es lo que permite a uno construirse; ser bueno o malo, existir.

Es natural que el ser libre nos angustie porque nadie puede hacerlo por nosotros, no se puede renunciar, ni delegar.

El miedo o la huida son los mecanismos de algunos para coartar la libertad.

Podemos equivocarnos pero podemos dejar de elegir. La civilización actual elimina la decisión libre de elegir en favor de la libre elección entre distintas ofertas que previamente nos fabrican a medida.

Los seres humanos nos definimos por poder tomar decisiones sobre nuestra vida.

Si imaginemos a una persona de pie en lo alto de un edificio o de un precipicio, podemos concluir que con un paso puede salvarse o morir, por su decisión. Siente los dos tipos de miedo, miedo a caer y a plastrarse contra el suelo y el simple miedo a saltar, de elegir.

CAPITULO 7
HENRY TORHEAU

La resistencia pasifica es la accion del ciudadano que no quiere que el estado lo aplaste. Sufre la cárcel por resistirse a pagar los impuestos injustos y abusivos. No quiere que la sociedad tenga gobiernos que puedan convertirse en injustos. Se refugia en la vida natural para no quedar aplastado por la civilización que todo lo destruye. En torheau es posible rescatar su apertura a la observacion, la experiencia y la reflexión, en un pensamiento signado por su desprecio de los pretenciosos, de los sumisos, de los que anteponen el tener al ser. Y tambien su espíritu comba- tivo, el impetu de una obra fuerte carga espiritual y literaria, pero con espíritu combativo frente a los problemas de su tiempo. Rechaza que las instituciones y las leyes puedan vejar la libertad del individuo lo que otorga un tono libertario pero conviene no olvidar que sabe ser razonable frente a Estado y reclama la instauracion de un gobierno mejor. Luchó por una vida buena, centrada en el cultivo de uno mismo, el amor a la naturaleza, en la simplicidad voluntaria, en la resistencia frente al dinero y el consumo.

CAPITULO 8

PLOTINO - LA BELLEZA PROPIA Y AJENA

El tema elegido es el de la belleza y comienza dialogando sobre los diversos estereotipos y criterios de belleza.

Parece un concepto muy subjetivo. Y los lleva a observar y reflexionar sobre los demás y sobre ellos mismos, como se ven, hasta donde se conocen exterior e interiormente a sí mismos, las bellezas externas e internas. Y allí incorpora la presencia y las ideas de PLOTINO. Para reconocer la belleza hay en el alma una facultad especialmente ordenada para ello.

Esta capacidad estará más o menos despierta en función de que la propia alma está más o menos cercana a sí misma, al mundo que le es propio, al mundo inteligible.

La sensación capta la idea que en los cuerpos une y domina la naturaleza diversa e informe, y una forma que sobresale de todas las demás, persiste con un solo golpe de vista la multiplicidad dispersa y la orienta y reduce a la simple unidad mental.

El alma capta lo inteligible que está oculto en las cosas sensibles bellas. El tema se cierra hablando de la sociedad que privilegia los bellos, las simetrías, los proporcionados, los lindos y desprecia a los demás.

CAPITULO 9

ZIGMUND BAUMAN - POLITICA COMO ESPECTACULO

Dos intervenciones:

Frente a todo lo que se prepara y todo el simulacro que se arma para "mostrar" una buena escuela en funcionamiento, se presenta la modernidad y la sociedad líquida de BAUMAN, aunque no tematiza mucho el eje de su presentación, sino la política del simulacro, del engaño, de la imagen, de las redes sociales.

Los alumnos entienden rápidamente el concepto y multiplican los ejemplos.

Lo políticamente correcto que se muestra oculta las mentiras y la corrupción.

Todos saben que los discursos son promesas o una muestra engañosa que se vende como verdad.

Es lo que está sucediendo al instituto en la jornada de la visita: nada es como todos los días, sino que finge ser distinto.

Todo el capítulo es una crítica al sistema educativo, a la política, a los engaños y las formas que ocultan la realidad: por ejemplo los alumnos que tienen dificultades de aprendizajes y a quienes se oculta y se maltrata con extrañas construcciones discursivas.

CAPITULO 10

HEIDEGGER. UN SER PARA LA MUERTE

No se dice nada de la historia de HEIDEGGER. Se trabaja de la definición del hombre con un ser para la muerte: el ser humano, el DASEIN tiene una única certeza, de que se va a morir y en el morir define su existencia, es inauténtica si vive inconsciente, como si fuera a vivir para siempre, es una existencia auténtica si vive sabiendo, anticipando que se va a morir pero lo mismo asume una ganas locas de vivir. Los adolescentes no quieren hablar ni oír de la muerte, porque la ven como muy lejana. La enfermedad del padre de JOAN los conmueve.

En la mitología nórdica, valhalla es un enorme y majestuoso salón ubicado en la ciudad de asgard gobernada por odin. Elegidos por odin, la mitad de los muertos en combate viajan valhalla tras su fallecimiento guiados por las valquirias. Los difuntos se reúnen con las masas de muertos en combate, así como con varios héroes y dioses germanicos legendarios.

CAPITULO: II

HEGEL. DIALECTICA. AMOR Y ESCLAVO

Presenta la imagen de HEGEL y luego avanza la presentación que desarrolla dos temas, la dialéctica tiene no solo una exposición teórica, sino que aparece en funcionamiento en el debate posterior entre el amo y esclavo.

Pretende explicar el proceso; el amo necesita al esclavo y el esclavo que pretende destruir al amo.

La única manera (socrática) de comenzar a saber es quitando los falsos saberes, destruyendo los conocimientos inadecuados, vaciarse de prejuicios y opiniones, de malos textos o sitios de internet, humillarse para dar luz el conocimiento seguro y cierto.

El esclavo quiere ser amo, porque quiere salir de su lugar de esclavo y la única manera de hacerlo es siendo un NUEVO AMO para nuevos esclavos, encontrar allí lo que no tiene como esclavo. La última lección de HEGEL se produce cuando ambos están dando sangre firados en las camillas.

Hablan de la dialéctica del amo y el esclavo en el amor.

CAPITULO 12

SAN AGUSTIN . EL TIEMPO . LA FELICIDAD

No hay referencia a su vida, sino a la cuestión del tiempo con un reloj de arena y los alumnos rodeando la mesa y al reloj. El tema clásico del tiempo en la primera clase; si no me preguntan creo que sé, qué es el tiempo, pero cuando me preguntan no sé. El presente consiste en dejar de ser y es un parentesis entre dos nada = el pasado que ya no es y el futuro, que todavía no es.

En un segundo encuentro se habla de Agustín, la felicidad y el amor. No es posible apostar a la felicidad o al amor porque sabemos que no tenemos seguro el futuro.

Por tanto son esfuerzos y apuestas gratuitas. El amor vale por lo que uno da, no porque lo que uno puede recibir o esperar como devolución. El verdadero amor se entrega.

Relacionado a la carrera nos indica que debemos tener amor y pasión por lo que estamos estudiando y que en su momento será a lo que nos dedicaremos.

Capítulo 13 T 3

CAPITULO 13

PERIPATETICOS SIGLO XXI CELEBRAR LA VIDA.

Antes de disfrutar la paella hecha por Quima, entregan a cada uno un camarón y con ese camarón en mano brindan y van relacionando al camarón con algunos de los temas y autores desarrollados en las lecciones. Cada uno elige intervenir y se produce una excelente síntesis, espontánea y creativa.

Todos saben que es el final, que la buena vida de estudiante se termina y que comienza otra vida. Y saben que con el crecimiento pierden muchas cosas, a sus compañeros y amigos, la escuela.

El término peripatéticos deriva del latín peripateticos a su vez procedente del griego peripatetikos (que puede traducirse como un objetivo que permite calificar a quien sigue los pensamientos del filósofo de origen griego Aristoteles, de igual forma los partidarios de la filosofía de Aristoteles.

CAPITULO 14

MERLI BERGERON DEJAR EL LEGADO

La letra que pudiera ser el siglo XXI, en base a un manuscrito en latín de 1267 encontrado en la biblioteca Nacional de París. Las palabras de algunos versos son casi idénticas, aunque la expresión "gaudeamus igitur" no aparece.

Hay música en el manuscrito pero no tiene parecido con la melodía que conocemos.

En nombre de todos lee una proclama en donde se nombra Filósofo del siglo XXI a MERLI BERGERON, por todo lo que ha hecho por ellos y por su triple enseñanza aprovechar el día, disfrutar de la vida, disfrutar del amor y del sexo.

Es el primer filósofo del siglo XXI que no le importaba absolutamente nada, importándole todo.

MERLI les agradece a todos y les recuerda que los ha hecho pensar y pensantes y muy críticos.

CONCLUSIÓN

La importancia de la Filosofía en su propia existencia como disciplina que ha servido como constituyente sobre el que se han construido el resto de Ciencias de estudio. La filosofía ha creado la cultura, de igual forma la filosofía de la medicina es un interesante campo de estudio que se ocupa de temas y problemas filosóficos relevantes en la práctica e investigación en la medicina, puesto que en la bioética ha opacado otro tipo de reflexiones sobre el que hacer de los médicos (El pensamiento médico y el ejercicio de la medicina plantean un cúmulo de problemas filosóficos que no pueden reducirse a la parcela de lo ético. La medicina está atravesada por cuestiones filosóficas que la definen y la constituyen como ciencia. Se trata de cuestiones sobre las cuales gira y se desarrolla el entero ejercicio médico y la medicina teórica.

La filosofía y la medicina no deben ser entendidas como dos cuerpos de conocimiento autónomo e independiente, sino que, en orden a alcanzar una ciencia más madura y humana, ambas deben embarcarse en un proyecto común) de igual forma la Filosofía de la medicina es un campo de estudio de mucha actualidad que explora las cuestiones fundamentales de las teorías, la investigación y la práctica en las ciencias de la salud. En particular se ocupa de cuestiones tanto metafísicas como epistemológicas. La filosofía es un proceso fundamental para la formación de los médicos, para poder resolver todos los problemas que se le presenten.