

**Nombre del alumno: Jonatan
Emmanuel Silva López**

**Nombre del profesor: Dr. Darío
Cristiaderit Gómez Gutiérrez**

Nombre del trabajo: Serie (Merli)

Materia: Bioética y normatividad

Grado: 3.

Grupo: “A”

Comitán de Domínguez Chiapas a 15 de Diciembre de 2020.

Introducción

En lo particular la serie completa nos da a entender el amplio panorama de la filosofía que se aplica durante cada capítulo, en cada capítulo actúan diferentes filósofos, los cuales relatan la manera en la cual debe haber convivencia con otras personas sin importar su procedencia y además el personaje principal es muy cómico (Merlí), en donde aparecen el profesor y su estilo, una manera de enseñar y de enseñar filosofía y una forma muy especial de comunicación, admite otras, especialmente si observamos el ámbito en el que se desarrollan las acciones: La educación y la escuela.

A partir de la modernidad, todos los sistemas educativos, todas las escuelas tienen una estructura similar, pero la concreción efectiva de cada uno de ellos es siempre distinta, original. Por eso es posible abordar la educación comparada. Todo parece natural para quien usa el sistema y habita la escuela, pero el extranjero, el extraño, siempre descubre costumbres, hábitos, normas, estilos que son propios de cada experiencia. Por esa razón la serie permite descubrir la forma particular y específica cómo se desarrolla la vida escolar en una institución española, la forma de educar de escuela, de los profesores, el funcionamiento de los padres, la interacción escuela-familia, y la vida que llevan los adolescentes de nuestros días. Se ofrece como posibilidad de registro etnográfico. Es una verdadera fuente documental que en cada capítulo va entregando los rasgos propios de una manera de educación formal, en un sector social (clase media, casi sin excluidos, con alta dosis de homogeneidad en el grupo) y un tipo de escuela pública con cierta entidad que podemos descubrir en las palabras y discursos de los actores, en los hechos, los espacios, en los criterios, en las normas y en los protocolos.

La serie, por lo tanto, nos permite disfrutar de una historia, una historia coral o sinfónica en la que cada alumno ejecuta un instrumento y lo mismo hacen algunos profesores y ciertos padres, pero todos se mueven bajo la batuta del director: Merlí. En cada capítulo hay uno o más intervenciones solistas, porque allí se cuentan detalles de alguna vida o historia. Sin embargo la serie nos deja una gran enseñanza tanto escolar como de la vida cotidiana.

Capítulo1

MERLÍ

PIRAPATÉTICOS: La filosofía transforma la vida

Representa una suma de presentaciones porque debe presentarse como el nuevo profesor de filosofía, mostrar la filosofía como algo atrayente, atrevido y significativo para todos, presentarse como Merli y como el padre de Bruno. Debe superar los comentarios de sus colegas profesores, llenos de prejuicios y preconceptos, que le anticipan los problemas de algunos alumnos y que desconfían de la filosofía. No habla específicamente de Aristóteles ni de su filosofía (porque lo hace en capítulos posteriores), pero instala en su clases, inmediatamente la novedad porque les propone salir del aula, recorrer la escuela y ocupar la cocina, para imitar la práctica del ejercicio del pensamiento que Aristóteles y sus discípulos practicaban en el liceo, donde las discusiones se daban caminando y a través del intercambio el maestro con sus discípulos. El grupo asume el nombre de peripatéticos y la actitud en la primera clase y en el capítulo presentación de la serie atrae a los alumnos, especialmente a los menos aplicados, y provoca sospecha y malestar entre los colegas.

“En las clases de Filosofía pueden demostrar que son animales racionales... En el resto de asignaturas pueden continuar siendo animales, y ya está. Tocaremos todo el temario. Pero a mi manera. Me gusta citar pensadores que todavía no aparezcan. Por lo tanto, podéis tomar este temario o el programa y... como en los baños de este instituto falta papel, ya saben lo que pueden hacer con él”

Yo considero una buena filosofía para comenzar las clases, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 2

MERLI

PLATÓN. El amor en todas sus manifestaciones.

Merli trabaja cuatro referencias a Platón: Los dos mundos platónicos: el mundo sensible, mundo inteligible, mencionados en la clase y escrito en el pizarrón, pero sin ninguna explicación, el amor platónico y los escritos de Platón sobre el amor, para poder procesar los numerosos amores que recorren la vida de los adolescentes y de los adultos, la representación muy didáctica de la alegoría de la caverna en la clase particular con Iván, el alumno que sufre agorafobia y a quien Merli atiende en su domicilio, el regalo a Bruno, su hijo: El banquete de Platón para que logre entender que “hay muchas clases de amor”, un padre atento a sus preferencias sexuales. Donde hay más desarrollo es en el tema de la alegoría, porque Iván es uno de los prisioneros encerrado en la caverna de su casa y “leyendo” la realidad como copia, sin conocerla. Merli se compromete a operar como liberador, para sacarlo a la luz, a la realidad, a la vida. Pero más allá de la referencia (parcial) a los tópicos académicos de Platón, todo el capítulo vive el tema del amor, en la clase y fuera de la clase, y Merli comienza a mostrar su personalidad transgresora.

Me llamo MERLÍ...y quiero que la filosofía los haga excitar. Quiero decirles que me propongo contagiarlos de mi interés por la filosofía. La filosofía sirve para mucho. Estoy hasta los cojones de la gente que dice que la filosofía no sirve para nada.

Yo considero una buena filosofía para comenzar las clases, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atractivo, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 3

MERLI

MAQUIAVELO. Los fines justifican los medios elegidos

Maquiavelo aparece en la explicación Merli como el responsable de la frase el fin justifica los medios y el nuevo concepto de política en el siglo XV y XVI, alejada de la ética y de la religión, pragmática y realista: provoca el debate y la intervención de los alumnos que opinan sobre el poder de los gobernantes, pero también reclaman por los límites de ese poder y del poder de los que más tienen, porque no pueden ejercerlo de manera absoluta. Aporta lo suyo Mónica, la nueva alumna, que se incorpora al grupo. No hay muchas referencias posteriores, porque el pensamiento de Maquiavelo y las referencias al poder están dando vueltas por el instituto la vida de sus actores: el robo de un examen de Catalán para ayudar a Bruno en plena crisis; El director y los profesores en conflicto con Merli, sus innovaciones y atrevimientos, y por los privilegios que consigue: sala para atender a sus alumnos; Los medios que debe utilizar el amor para poder conquistar el fin deseado: consejos para Gerard, los proyectos amorosos de Merli, y los recursos de Bruno para conquistar a Pol. Claramente se marca la diferencia de estilo, relación y enseñanza entre Merli y el resto de los colegas.

Si quieres tener éxito de la vida, debe ignorar a los otros y lograr alcanzar lo que te propones. Puede ser un método poco honesto pero logra realizar sus proyectos. Maquiavelo dice cosas tales como: la fuerza es la fuerza, la violencia es la violencia y la mentira es la mentira, no se puede disimular los ideales detrás de palabras bonitas. En suma Maquiavelo defiende el mal para salvar el poder y el estado.”

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 4

MERLI

ARISTÓTELES: LA VIRTUD Y EL JUSTO MEDIO

Es el primer capítulo que lo muestra más académico porque Merli enseña a sus alumnos usando el pizarrón y haciendo algunas anotaciones (griego más catalán) y muchos de los estudiantes (no todos) anotan en sus carpetas. Desarrolla Aristóteles en tres momentos y lo hace para referirse a la eudemonía y felicidad, como proceso, no como estado, e interroga a los adolescentes que no saben si son felices, ni qué los hace realmente felices, y que aportan sus propias concepciones de felicidad. Para responder a la concepción aristotélica, descarta algunos ejemplos adolescentes, basados en una felicidad basada en bienes pasajeros; la virtud como el justo medio entre dos vicios: el exceso y la carencia; la moderación virtud del autocontrol, de la templanza; la virtud de la justicia, como el justo medio entre la justicia para los demás y la justicia para uno mismo. Y la inquieta filosofía sale del aula y merodea por todos los lugares: ser justos, injustos, descubrir y practicar la virtud. Pero, ¿se cumplen esas virtudes y esos principios cuando se produce el robo de la evaluación y sacan buenas notas a través del engaño?

“¿Sabes qué pasa? Hay una tendencia generalizada a no expresar el que se piensa. Es que la vida podría ser mucho más sencilla, si no nos complicáramos todo. Hay muchas personas que se agradan pero no lo dicen nunca. ¿Por qué no me reconoces que yo también te agrado?”

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 5

MERLI

SÓCRATES. Mayéutica: lo que hay que saber

Es uno de los capítulos más logrados, por la intensidad de las historias, de los discursos y por la articulación entre las clases y la presencia de las ideas de Sócrates en la vida real. Las ideas filosóficas de Sócrates son presentadas con claridad, después devolviendo las evaluaciones, exigiendo precisiones académicas y no sólo pensamiento personal, y, cuando Merli, por primera vez, se sienta en su escritorio de profesor y desde allí habla a los alumnos. Estos son los temas: la mayéutica (no la desarrolla), sólo sé que no sé nada, la historia de Sócrates, su capacidad insobornable de preguntar y desconfiar de todos, la relación con Platón y el sospechoso del valor de una democracia, que condena a muerte al mejor. Pero Sócrates está en otros muchos discursos: en la conversación con Iván cuando le dice que no basta con conocer el mundo por las noticias y que debe salir a la realidad (la caverna platónica) para tratar de cambiarla, imitando la lucha de Sócrates, hasta el final.; en la entrevista con el abogado y con su hijo Jean: el mensaje es conocer y conocerse a sí mismo y ser uno mismo aunque cueste; las palabras a la madre de Iván para despertarla también a ella, del aislamiento en el que vive.

Es un gran capítulo especialmente sobre la presencia de los padres, sus estilos e intervenciones, y cómo interfieren en la educación de sus hijos (Iván, Gerard y el abogado).

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 6

MERLI

SCHOPENHAUER. La teoría del puercoespín.

Merli presenta a Schopenhauer y sus ideas: la tendencia humana a la agresión, a usar su inteligencia para hacer el mal, a la eterna insatisfacción, pero la clase se altera porque Berta no quiere atenderlo, rechaza la filosofía y enfrenta al profesor. No sólo se escapa de la clase y de la escuela, sino que goza marcándole a las debilidades a MERLI, agrediéndole, insultándolo, sin que el profesor reaccione. Y la salida de Berta de la escuela, sin permiso y con todos los riesgos, le provoca a Merli demasiados problemas con Toni y los profesores que critican su proceder. Berta opera como una expresión de la teoría de Schopenhauer, porque vive haciendo daño a los demás y jugando con ellos, porque en realidad se hace daño, vive muy sola, y no sabe a quién reclamar. El mismo Schopenhauer le sirve para explicarle a Iván al salir desde la caverna a la calle y dar los primeros dolorosos pasos que la teoría del puercoespín sirve para entender la cercanía razonable entre los humanos, para sentirse juntos y protegerse, pero también para no herirse ni invadirse.

Todo el capítulo muestra expresiones de des-entendimientos, agresiones, sufrimientos. Schopenhauer termina señalando Merli en la clase – postula la anulación de los deseos, no desear nada, no querer nada para evitarse todas las frustraciones, aunque también esa ausencia de deseo sea una forma de sufrir. Hay un pesimismo en el autor que Merli lo contra-resta afirmando el sentido de la esperanza, citando a Aristóteles.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 7

MERLI

FOUCAULT o el debate sobre la normalidad:

Merli introduce en la clase a Foucault colocando años de nacimiento y muerte. Y en un primer momento pone en debate la normalidad como una construcción cultural e histórica que se impone de manera arbitraria y que necesariamente se asocia con lo correcto, lo aceptado, lo social y lo moralmente pautado. Menciona el tema de la homosexualidad de Foucault en tiempos en que no era "normal" tener otra orientación sexual (lo que provoca el malestar de Bruno), en una segunda clase habla del poder, como el lugar que maneja las normalidades a través de diversas formas de disciplina, para someter a control a la sociedad: premia como normales las conductas que le conviene y condena como anormales los procedimientos que lo incomodan. Pero las acciones del capítulo abordan el tema de muchas maneras: anormalidad y normalidad en las relaciones amorosas, anormalidad y normalidad en la sexualidad y en sus orientaciones, y el mandado social de la heteronormatividad: anormalidad y normalidad en los esquemas corporales, normalidad y anormalidad en los matrimonios y en las familias. Lógicamente que este pensamiento provoca malestar en los directivos, en los docentes y sobre todo en los padres, especialmente en el autoritario padre de Jean.

En 1851 el filósofo Arthur Schopenhauer planteó en su obra "PARERGA UND PARALIPOMENA" la siguiente parábola y dilema: En un frío día de invierno, una manada de erizos se juntan para resguardarse de la helada gracias a su propio calor, amontonándose unos encima de otros.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 8

MERLÍ

GUY DEBORD. La sociedad del espectáculo.

Merli introduce un autor demasiado “nuevo” y poco relevante (vive entre 1931 y 1994) para ponerse a tono con todo lo que sucede en el capítulo y en la escuela. Habla de una obra publicada en 1967: La sociedad del espectáculo (1967). Debord procedente del marxismo lukacsiano no es estudiado en el mundo académico, aunque fue filósofo, escritor y cineasta, con ideas muy revolucionarias. Curiosamente se trata de una obra escrita en un momento sin los recursos tecnológicos ni las redes sociales del siglo XXI. Para Guy Debord el mundo se divide entre una minoría perversa que domina el mundo a través de la desinformación y los ingenuos que la aceptan: “La desinformación es el mal uso de la verdad. Quien la difunde es culpable, y quien la cree imbécil”. Lo importante en la sociedad no es la realidad, sino la construcción de imágenes sobre la realidad. Ser es aparecer y el aparecer en imágenes, fotos, videos, redes sociales es la mejor y la única forma de ser, porque el individuo se desdobra, se aliena y solamente se ve a sí mismo cuando se ve reflejado como imagen en algún lugar. Por eso la sociedad se ha convertido en un simulacro de la realidad, en una copia a través de imágenes del mundo real.

“Para Guy Debord vivimos metidos en una pantalla global en donde todo se hace visible en imágenes. Si no hubiera imágenes, nosotros no existiríamos. Yo no tengo un perfil de FACEBOOK. A mí no me agrada, yo no quiero compartir mi vida con tanta gente. ¿Qué es eso?”

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 9

MERLI

EPICURO. Placer sin sufrimiento

El filósofo post-aristotélico aparece en un capítulo atravesado por las celebraciones, la alegría, el disfrute, el placer. Casi no hay sufrimientos. Merli presenta a Epicuro como el que trata de buscar el placer evitando todo sufrimiento y propone la ataraxia como la indiferencia o imperturbabilidad ante todo. Epicuro compara el estado espiritual de la ataraxia con el total reposo del mar cuando ningún viento mueve su superficie: así es el sabio. No hay una segunda clase, sino que se cierra con algunas referencias a Epicuro para acompañar a Iván de que paso a paso va regresando a la normalidad. El capítulo se abre con la alegría de la clase festejando la mayoría de edad de Pol, y va tomando intensidad con la organización y la celebración de la fiesta en casa de Mónica (bella casa con pileta y sin adultos que controlen). Cada uno hace los esfuerzos y los trámites para poder participar, enfrentando criterios y autoridad de los padres. Pero además hay una serie de líneas amorosas que también encuentran su lugar, asociándose al tema.

Demasiado narcisismo. Todos ponen fotos para que vean sus vacaciones y retazos de su vida. ¿A mí qué me importa? ¿Es necesario registrar las vidas para que tenga sentido vivir? ¿Dónde ha quedado la privacidad? ¡Dejen de mirar la vida a través de una cámara y disfruten de todos los sentidos!

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 10

MERLI

LOS ESCÉPTICOS. Vivir sin preocupaciones

Merli explica el tema de los escépticos en un capítulo en donde es difícil tolerar todo lo que sucede en la realidad, en cada una de las vidas y en la escuela. Los escépticos consideran que no hay ningún saber firme, ni puede encontrarse ninguna opinión segura; no reaccionan, viven como si nada les importara, ajenos a los momentos buenos y malos. Practican y defienden la Epojé (o EPOKHÉ), que es la suspensión del juicio, vivir sin preocuparse, sin intervenir: un nuevo nombre de la Ataraxia. El mayor representante es Pirron de Elis, un filósofo que vivió más de 90 años y del que se cuentan muchas anécdotas sobre su coherencia entre su pensamiento y su vida (el barco que enfrenta una tormenta y él mantiene el ánimo sin preocuparse y recomendando a todos tranquilidad y confianza). Pero La epojé es ideal para afrontar todo lo que sucede y por eso tiene mayor sentido cuando Gerard cierra el capítulo, regresando a casa, sentándose entre Merlí y su madre, y exclamando: ¡EPOKHE! Y es la síntesis de todos los problemas:

Los profesores no logran asumir sus problemas personales y escolares. Es difícil procesar la realidad, las verdades, las relaciones: un poco de EPOKHE permite tomar distancia, dilatar el juicio, esperar que sea el tiempo o las circunstancias las que vayan generando las respuestas.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 11

MERLI

LOS SOFISTAS. Defenderse y convencer

El capítulo se abre con un conflicto de los alumnos con Eugeni (“regalito”) y la intervención del Director para sancionarlo ya que nadie reconoce la responsabilidad del caso. Nadie se defiende, pero nadie confiesa y son castigados. MERLI les propone conocer a los Sofistas (GORGIAS, PROTAGORAS, CRITIAS) para aprender de ellos y con ellos los discursos para defenderse, para convencer, para jugar con la verdad. No hay muchas explicaciones, sino nociones generales, pero Merli opera, obra, habla como un Sofista con todos: Doble discurso, medias verdades, mentiras, hacer prevalecer ciertos argumentos, el más fuerte, discusiones y debate, capacidad para saber venderse (como Protágoras que vende su capacidad de enseñar). La sofística se pone en acto en una excelente demostración: Merli arma un debate sobre los estudios y sostiene dos argumentos contradictorios (estudiar sirve para poder ser e incorporarse a la sociedad vs estudiar es prepararse para ser un esclavo y un engranaje del sistema). Pero este capítulo introduce otra mirada de los Sofistas: el educativo, porque pone en cuestión la escuela, los alumnos, los profesores, la posibilidad de enseñar y de aprender:

El tema permite que cada alumno se sepa vender por lo que es o sabe. Merli le da la palabra Oliver Grau, el nuevo alumno que termina de ingresar y sentarse. Oliver se presenta y en su discurso dice con toda claridad que es gay, sorprendiendo a Bruno y a todo el curso. Será quien lentamente ayude a decirse al hijo de Merli.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 12

MERLI

HUME. Causa y efecto. El altruismo

Merli introduce a Hume trabajando la idea del conocimiento incierto del futuro (mañana). El conocimiento es sensible, conocimiento por la experiencia sensible, el conocimiento de las cosas. Y eso implica que sólo hay un conocimiento de los fenómenos o cualidades y no de las esencias (ya que Hume anula la idea de sustancia y el corazón de la metafísica, así como otros temas de la ontología: Dios, el yo). Este tipo de conocimiento discute la idea de espacio y tiempo y anula la relación causa-efecto: lo que sucede antes, no es necesariamente causa de lo que sucede después, y lo que sucede hoy, no sucederá necesariamente mañana. Solamente el hábito nos acostumbra a unir lo que se da junto, en una relación causal. Y esto es lo que emplea Merli para convencer a Joan que sus deseos ocultos contra su padre no han causado el cáncer, ni BRUNO ha sido con sus agresiones, el causante de la muerte de Santi. Pero también trabaja la moral de Hume, la moral de la simpatía que permite adherir a buenas acciones y rechazar las malas: coexisten el altruismo y el egoísmo.

Este tema revoluciona la escuela porque Merli discute primero y boicotea después la ayuda solidaria, las colectas, las donaciones porque no son más que una forma de tranquilizar la conciencia de quienes tienen demasiado.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 13

MERLI

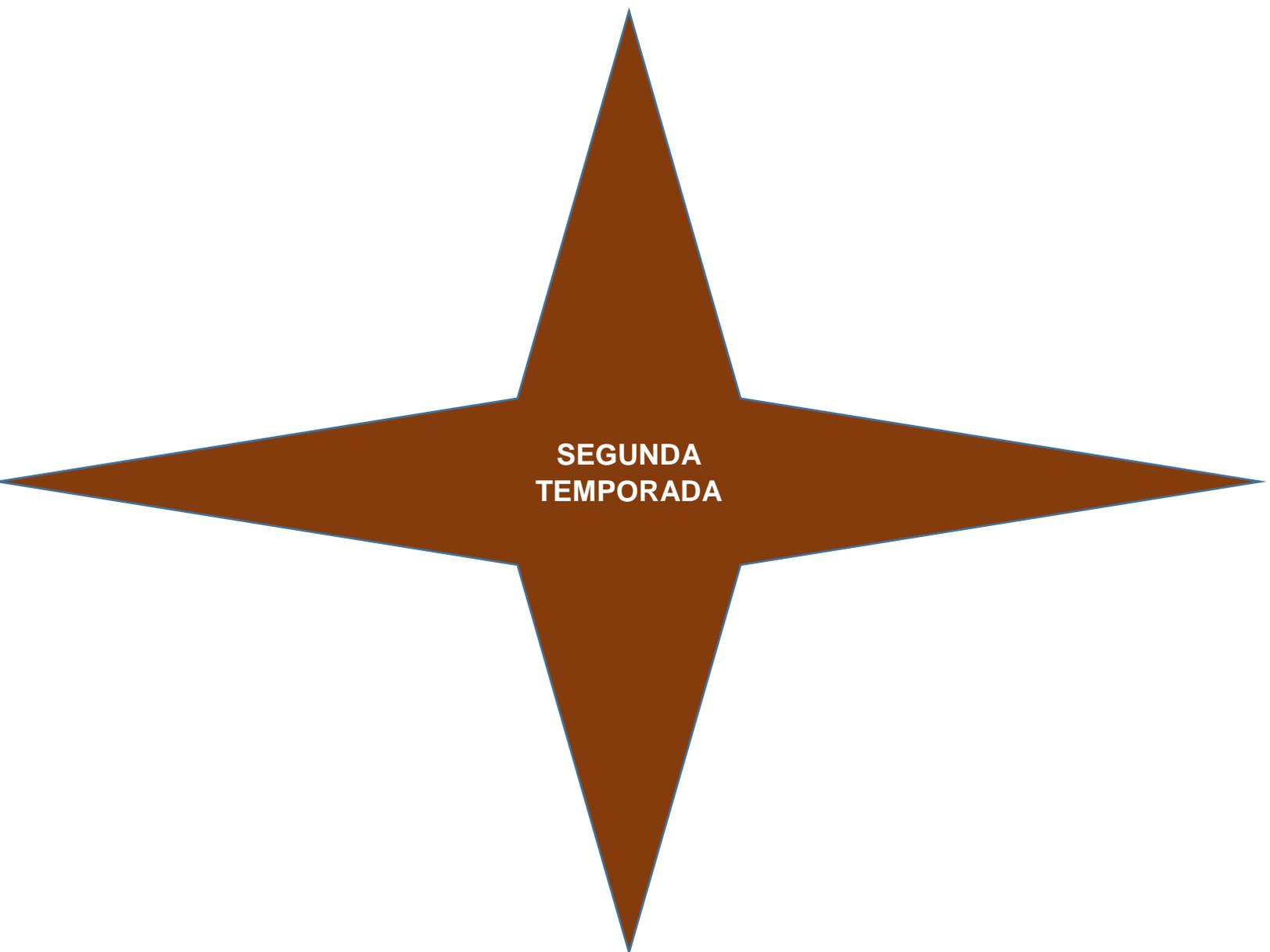
NIETZSCHE. El superhombre. Voluntad de poder

El capítulo se abre con el tema de muerte y la visita a la sala velatoria para saludar a la esposa, una profesora del instituto, y Merli recuerda la universal condición humana: todos moriremos, algunos se retiran más temprano de la fiesta. Al reencontrarse en la clase introduce a Nietzsche y sus referencias a la muerte de Dios, a la muerte de un padre protector, a la moral de los débiles, y la necesidad de arreglarnos solos, de poder pelear la vida, de volvernos Superhombres. La oposición de los directivos a Merli es cada vez mayor y han solicitado a las autoridades la finalización del contrato para que no regrese el año siguiente. Los alumnos salen a defenderlo y planifican un mural provocativo. Lo hacen de noche, ingresando a la escuela y en un órgano masculino ponen la frase: Merli: tú nos excitas. Y de allí en más el superhombre y la voluntad de poder de Nietzsche se encarna en Merli, que se transforma en un Super-Merli que ve cómo se van solucionando todos los problemas y desatando todos los nudos: Iván regresa a clase (y Merli puede celebrar con su madre), Bruno entiende que debe salir del armario y definir su identidad sexual frente a los demás.

Mónica Y Joan se arreglan, y los alumnos acosados por las autoridades terminan defendiendo con ironía a Merli, diciendo todo lo que les ha causado su presencia en el año, y todo lo que han aprendido. Es un final deseado, ya que hasta el director (Tony) da muestra de humanidad cuando habla de su vida privada.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.



**SEGUNDA
TEMPORADA**

Capítulo 1

MERLI

LOS PRESOCRATICOS. Filosofar es preguntar

No hay ninguna introducción al año o referencias a los temas y autores dados el año anterior, sino un comienzo demagógico, pero que rápidamente pone en escena a los Presocráticos. Los desarrolla en tres clases que son tres breves entradas: presenta a los Presocráticos y pone como referencia la búsqueda del primer principio el ARJE. Les solicita una búsqueda en internet (no lo hace en clase) para que presenten los diversos filósofos, con sus respuestas y la razonabilidad de sus aportes para expresar el paso desde las concepciones míticas a las respuestas racionales. Cuando ya se ha reintegrado Pol al grupo, hace un avance más: con los pre-socráticos lo que hay que rescatar es la capacidad y la posibilidad de pensar, de preguntar con la razón, por todo. Hace un salto del pasado al presente, y allí hace la articulación con el curso anterior: aterriza en Los peripatéticos de Aristóteles y la necesidad de encontrar felicidad. Los alumnos disparan una lluvia de preguntas sobre el presente, creando una agenda de los problemas actuales.

Merli y su vida personal: tiene los primeros problemas con Gina porque ha desaparecido durante el mes de enero (se tomó vacaciones solo porque necesita tener vida personal) y le ha mentado. Aparecen los problemas con su madre que le pide que se busquen otro lugar donde vivir, porque quiere disponer de su espacio y de su vida privada. Tiene discusiones con BRUNO, su hijo, pero le recuerda todo lo que ha hecho para que pueda disfrutar de su libertad en todos los sentidos.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 2

MERLI

THOMAS HOBBS. Autoridad, sociedad y poder

Las dos intervenciones de Merli se muestran más estructuradas para la presentación de los temas. En la primera clase imita una escena de la sociedad de los poetas muertos, sale con el grupo de la clase, recorre las galerías y termina en el patio escribiendo en la pared el nombre de Thomas Hobbes. Y a partir de allí presenta al filósofo y a sus ideas: el poder, el hombre como lobo, la necesidad de un poder central que ordene el poder y el ejercicio de la libertad de todos; y la intervención de los alumnos de manera muy dinámica, porque ponen en discusión y en perspectiva histórica el poder, toda forma de poder. Vuelve a desarrollar el tema en el aula con la participación de todos, especialmente discutiendo con Pol que es muy listo para contra-argumentar. Se destaca la figura de la autoridad y el cuestionamiento a quienes están en algún lugar de poder se nota. Todos entienden que con el estado y el gobierno se crea un monstruo (Leviatán) pero no hay otra forma de armar y controlar la sociedad. Toda sociedad, toda institución necesita de una autoridad. Por ejemplo en la escuela, el nuevo poder que irrumpe es la Coralina que lo ejerce de manera arbitraria.

Merli sigue con problemas en su vida privada, porque Gina lo ha distanciado, su madre y su hijo le generan discusiones. Gerard trata de olvidar a Mónica, cuando Joan se pone cada vez más celoso y susceptible. Oksana quiere conquistar a Gerard. Y hay alguna posibilidad laboral para Pol: trabajar en el bar de la madre de Iván.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 3

MERLI

LOS ESTOICOS. Afrontar las contrariedades

En la primera hace una exposición de las ideas fundamentales de los estoicos, especialmente insistiendo en la necesidad de no desear, de no depender de nada, y de aceptar y conformarse con lo que a cada uno tiene y vive. El verdadero estado de bienestar depende de la ausencia de preocupaciones (controlar lo que uno tiene) y de frustraciones, por lo que uno no tiene. En el segundo encuentro vuelve a trabajar el mismo tema con los ejemplos que le acercan los alumnos. Inmediatamente aparecen las referencias a las frustraciones y enojos de los alumnos: la muerte, un amor perdido, problemas de relación. Y se asocian muchas de las situaciones relacionales que aparecen en el desarrollo. Los estoicos creían que sólo puedes ser feliz si te dejas guiar por la razón, y superas los deseos y los miedos. Todas las pasiones, bien lejos. Todas las que te puedas imaginar. El sexo también. Se trata de lograr un estado que ellos identifican con la "APATHEIA", la ausencia de la pasión. Un estado de armonía en que todo depende de uno mis y podemos controlar nuestra voluntad.

La serie presenta un buen material para reflexionar y trabajar, las palabras de MERLI disparan la reflexión de los alumnos que tratan de aplicar lo que ven en las clases con las situaciones de vida que deben afrontar.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 4

MERLI

KANT. Verdad la mentira y mentira la verdad.

Merli toma la Ética de Kant y elige ejemplificarla con la verdad y la mentira. Pero lo hace porque todo el capítulo juega con engaños, medias verdades y mentiras: Merli engaña a su madre fingiendo una enfermedad para quedarse en su casa. La madre, por su parte, en una actuación genial engaña a Merli poniendo en duda su maternidad para desquitarse. Merli se está cansando de la presión de Gina y quiere engañarla con la madre de Iván. Gina descubre las intenciones amorosas del director y termina acostándose con él, y engañando a Merli. Gerard se olvida el amor por Mónica cuando finalmente logra tener relaciones con Oksana. Pol se debate entre Berta (que lo rechaza nuevamente con sus no) y la madre de Iván a quien está sobresaltando y atrayendo, aunque vuelve a tener una aventura con Bruno, una situación que nadie conoce. Tania está loca por Marc y como excusa ayuda a su hermano que tiene problemas de aprendizajes. Merli e Iván discuten sobre la verdad y la mentira. Bruno finge no saber en la clase de la Coralina para no mostrar su simpatía delante de toda la clase. Todo el episodio o capítulo parece responder a la frase: "Para mucha gente es mejor una mentira que te haga feliz antes que una verdad te amargue la vida."

Merli agrega: algunos autores le reprochaban a Kant que no se puede mantener la verdad a cualquier precio. Las mentiras son necesarias. Si no mintiéramos, estaríamos discutiendo cada dos por tres. Mentir sirve para no buscarse problemas permanentemente. Y para ganar votos, en el caso de los políticos.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 5

MERLI

HIPARQUIA Y LOS CINICOS. Autentica felicidad

Es una buena oferta para Merli, porque Hiparquía es rebelde, contracultural y underground, pues rechazó la cultura oficial ateniense que recluía, excluía y subordinaba a la mujer, apartándola del espacio público, tanto cultural, política como sociológicamente. Desafió con su comportamiento público, su rechazo de la oikonomía y con su interés intelectual, a una sociedad patriarcal, machista y misógina. En el primer encuentro pide permiso a las autoridades y visitan un centro comercial para presentar allí la enseñanza de Hiparquía y los Cínicos: desprenderse de todo, no necesitar nada, vivir con lo mínimo. Para eso “sabotean” filosóficamente el centro comercial colocando en lugares públicos y en prendas y objetos carteles: no garantiza la felicidad, felicidad no incluida. En el segundo hay referencia a la libertad con que maneja el programa: Hoy acabaremos el punto dos del temario... ahora que vamos bien de tiempo. No querría que tuviéramos que correr a final de curso de cara a la selectividad. Pero si tú no sigues el temario. Bien, lo sigo a mi manera. En la última clase nos explicaste los filósofos cínicos.

En la filosofía cínica Es difícil mostrarte tal como eres. Siempre escondemos algo. La imagen que damos que no corresponde con quienes somos realmente. La mayoría de nosotros elegimos nuestro vestuario en relación a la imagen que queremos dar. Salimos de las tiendas llenos de ropa que conecta con el personaje que nos hemos creado.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 6

MERLI

MONTAIGNE. La verdad

Se disparan todos los conflictos relacionados con la verdad: Gina debe reconocer ante Merli su infidelidad con Tony. El director opta por irse de la escuela, y aprovechar otras oportunidades laborales. Asume la Coralina como directora. Conflictos por la verdad en las diversas versiones del hecho protagonizado por el hermano de Mark, que agrade a la profesora de inglés: Elisenda le anticipa un fracaso seguro en la escuela por su reconocida distracción y falta de interés; finalmente la Coralina le recomienda una licencia para dedicarse a sus luchas políticas por la libertad de Catalunya. La verdad oculta de Mark que no resuelve los conflictos con sus padres, especialmente con su madre. Los engaños y los deseos de Pol que termina haciendo el amor con la madre de Iván. El amor de Eugeni que termina convenciendo a Mireia a pesar de su matrimonio y sus hijos. La necesidad de Merli de decirlo y de confesarlo todo.

Yo pienso que la verdad a veces es mejor no saberla. A veces la verdad trae muchos problemas. Montaigne tenía muy clara una cosa: difícilmente nos desprenderemos de nuestras creencias si no somos capaces de examinarnos a nosotros mismos. Por eso, a los 38 años se retiró a la biblioteca de su castillo, del cual nunca más salió hasta su muerte. Allí comprendió que muchas de las creencias que tenemos se pueden relativizar.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 7

MERLI

JUDITH BUTLER - La cuestión del género

El mismo MERLI intenta mostrarse comprensivo y secundar a QUIMA pero se generan curiosos y jugosos diálogos para tratar de entender lo que la sociedad aun no logra procesar. La FILOSOFIA se presenta como un lugar para replantearlo y discutirlo todo: hasta ese momento las “anormalidades” se daban entre los alumnos, en la joven generación, pero ahora aparece y se instala entre los docentes, entre los educadores. Aborda toda la problemática del género en conformidad con lo que se ha disparado en la institución: Judith Butler publica en 1990, El género en disputa, y plantea que el “sexo” entendido como la base material o natural del género, es un concepto sociológico o cultural, el efecto de una concepción que se da dentro de un sistema social ya marcado por la normativa del género. En otras palabras, que la idea del “sexo” como algo natural se ha configurado dentro de la lógica del binarismo del género.

El mismo Merli intenta mostrarse comprensivo y secundar a Quima pero se generan curiosos y jugosos diálogos para tratar de entender lo que la sociedad aun no logra procesar. La filosofía se presenta como un lugar para replantearlo y discutirlo todo: hasta ese momento las “anormalidades” se daban entre los alumnos, en la joven generación, pero ahora aparece y se instala entre los docentes, entre los educadores.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 8

MERLI

FREUD – Lo que no podemos controlar

Merli se muestra cansado de los adolescentes: sus demandas, sus pedidos, sus estados de humor, sus problemas. Está casando de ser su tutor y ponerle oído a sus conflictos y a sus problemas en la escuela, en su familia, en los amores o en la vida. No los quiere ver más. Todo educador tiene derecho a sus cansancios. Como tutor es responsable de la reunión de padres (contraturno), pero allí no es el profesor brillante que los padres querrían conocer, sino que cae en lugares comunes con las frases que todos dicen. Cada tutor atiende en las reuniones de su curso y da información institucional y sobre la marcha de los alumnos. Merli anticipa el futuro que les aguarda en el nivel superior y en los exámenes previos. Es una presentación simple, breve, incompleta, sólo con algunas referencias: los celos, los impulsos que no se gobiernan y una breve mención del complejo de Edipo que sólo menciona, mientras Mark hace un breve resumen del argumento... y referencias al malestar de la cultura contemporánea: muchos exterior y poco interior, mucho cuerpo y gimnasio y por psicoanálisis y bien estar.

Con el psicoanálisis, Freud introduce un nuevo concepto clave en el pensamiento occidental: el inconsciente. Es decir, la constatación de que el yo no es todo lo que hay, que hay algo más en nosotros que no se expresa en nuestro comportamiento consciente, pero que es capaz de producir efectos independientemente de nuestra voluntad.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 9

MERLI

DESCARTES. El ser y la nada

Merli ingresa leyendo el discurso del método (el libro en el que Oliver encuentra el número de teléfono para llamarlo) y lee las primeras ideas del filósofo, mientras se pasea por la clase. Usa el pizarrón y explica claramente la duda, el cogito, y el “ego cogitans”, y agrega la res extensa aunque no trata de probar las relaciones ni la existencia. Pareciera que lo va a cerrar en otra clase pero finalmente se le escapa el tema, porque lo completarán los alumnos castigados que permanecen en el instituto: (2) Respondiendo a la propuesta de Merli, y bajo la guía de Pol comienzan a pensar y a escribir en el pizarrón. Unen la RES cartesiana con los problemas metafísicos: el ser y la nada, la vida humana como el paréntesis entre dos nada, es preferible pensar algo y no la nada, las cosas son porque las percibimos, Van pasando los representantes de la metafísica: ARISTOTELES, BERKELEY, SARTRE, HEIDEGGER.

Cuando Merli llega, los alumnos han vaciado el aula para tener una experiencia de la nada, los escucha, observa el pizarrón y le dice que no tiene nada para agregarles.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 10

MERLI

ENGELS. El amor y la familia

Merli Trabaja a Engels por su tratado sobre la familia como un aparato ideológico del poder y del estado. El estado reclama e instituye la familia porque necesita el amor disciplinado como un recurso para fortalecer la propiedad privada y la situación de inequidad en la que vive la sociedad. No hay amor, hay contrato y el contrato sigue aunque el amor se termine. Puede comenzar con el amor (hasta el siglo XIX no fue así, no era una condición necesaria para que una pareja se constituyera en matrimonio) pero siempre se formaliza, se institucionaliza en el contrato que es el que pone coto y respaldo social al amor. Hacia fines del siglo XIX, la burguesía escribía los himnos a la mujer doméstica y el varón productivo y proveedor. Una sociedad perfecta (la familia) que se podía aceptar con el amor pero que funcionaba como un mecanismo social sometido a un contrato. En el momento de ascenso de la moral llamada victoriana, que controlaba a ultranza la moral sexual de las mujeres a la vez que manifestaba abierta tolerancia hacia la doble moral masculina, la familia encuentra el formato más fuerte.

Sólo Merli podrá ayudarlo a reconciliarse con su madre (que reconoce sus errores y su culpa). Pol, que pierde el trabajo y se enemista con Iván, sabe que él no ama a nadie, aunque se acueste con todas, y que en realidad extraña la presencia su madre, el sostén de la familia.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 11

MERLI

ZIZEK. Amor y mundo contemporáneo

Merli y los alumnos están limpiando el salón de clase. Cuando finalmente se sientan todos, Merli tira toda la basura sobre el escritorio para presentar al nuevo filósofo: Zizek. En el mundo desechamos la basura pero no nos damos cuenta que el mundo no la puede desechar y que, por lo tanto, vivimos en un mundo contaminado, estamos llenos de desechos, de basura. Algo similar sucede con el amor: creemos en el amor seleccionando solamente las buenas cosas, las cosas bonitas, las que nos agradan, pero lo cierto es que para amar debemos aceptar todo lo que los otros son y tienen, lo que no nos agrada, y sus cosas desagradables. No hay mundo perfecto (sin basura). No hay amor perfecto (sin errores y defectos). En la segunda clase, Merli está con fiebre y prefiere quedarse en su casa, y dar la clase con un video conferencia hablándoles desde la casa de su madre y completando las ideas sobre el autor.

Merli no es omnipotente, se enferma, se siente mal y así puede entender y dialogar mejor con su madre (obra de teatro Cirano de Bergerac) y con su hijo anticipando su viaje. Gerard se cansa del hijo de su novia, y termina abandonándola. Y cuando renuncia al amor, se siente enfermo. Bruno comprende que no es fácil irse de Barcelona a Roma y también se enferma. Y allí reconoce que es mucho lo que pudo crecer en el amor y en su vida con el padre. Tania se pelea con Pol porque no nunca puede aceptar las verdades: necesita saber reconocer sus errores y sus equivocaciones.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 12

MERLI

TAOISMO. Todo fluye

Todo fluye, todo es una continuidad de la naturaleza y nuestra realidad humana. Nada podemos hacer para que cambien las cosas. Merli presenta los elementos fundamentales del pensamiento oriental. Se repite una y otra vez el cuento zen de la vaca: cuando tenemos algo que nos resuelve todos los problemas, no nos preocupamos por nada (la vaca). Pero si alguien nos saca de ese recurso (muerte de la vaca) o lugar seguro, entonces progresamos, aprendemos, nos ponemos en camino. El esfuerzo llega cuando no estamos respaldados por algo que nos sostiene artificialmente, y eso puede un amor, un trabajo, los padres, la pareja, la institución, el lugar donde se vive.

Los sucesos del capítulo hacen juego con el tema porque todo fluye y todos van encontrando su lugar, no porque lo decidan, sino porque hay un orden natural que tiende a equilibrar las cosas: Los padres de Joan están desorientados y le piden a Merli que los ayude a reconquistar a su hijo, pero ha llegado el momento de dejarlo crecer a Joan, de que sea quien desea ser. Oliver ya no pelea más con sus padres y a dos años de la muerte de su hermano les propone irse a vivir solo, y ellos lo aceptan.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 13

MERLI

BOECIO. Azar, providencia y libertad

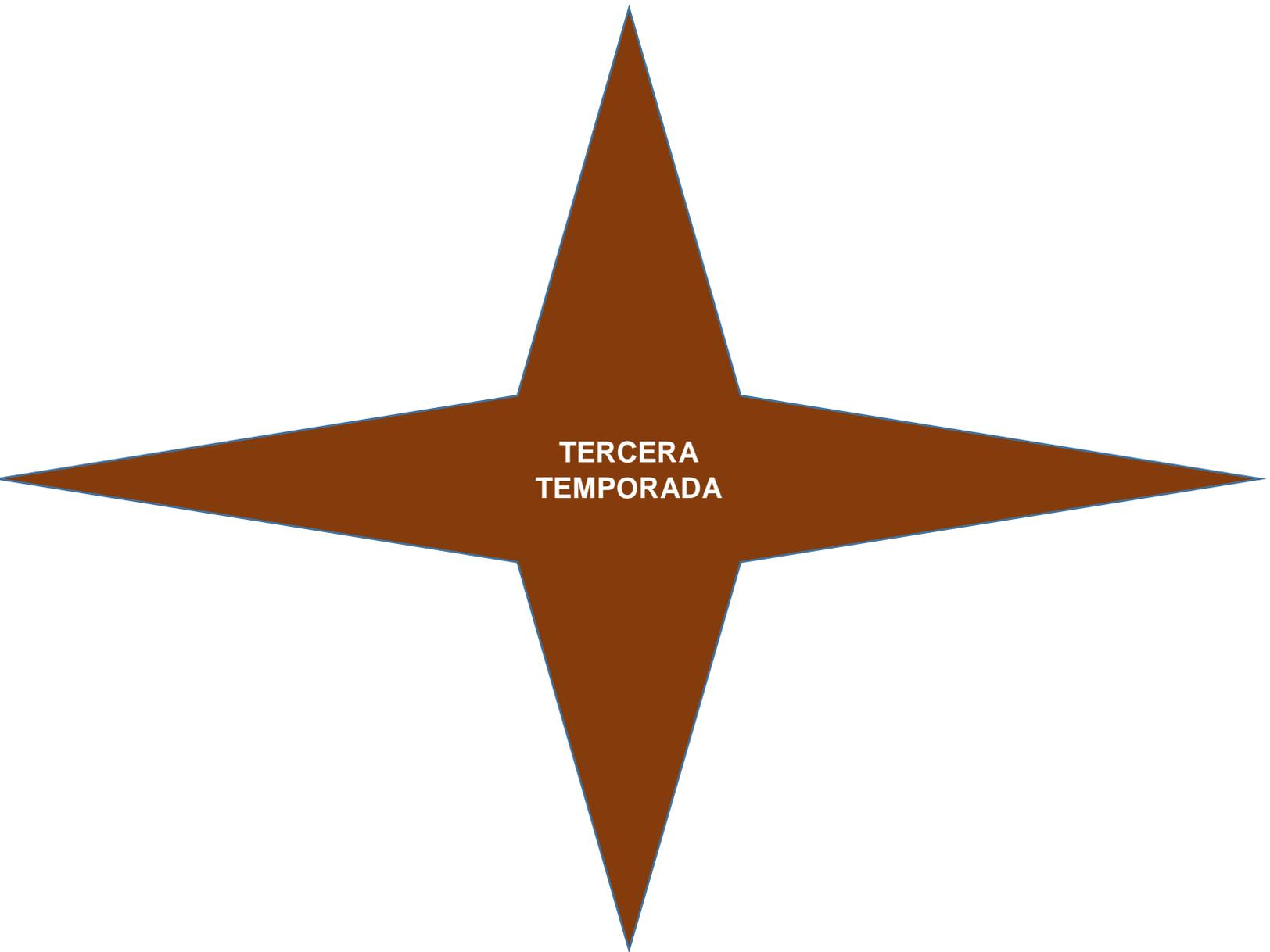
Paul, el peripatético preferido de Merli, es quien explica los dos temas de Boecio, sus ideas, más allá de la cárcel y su muerte trágica: (habla de la fortuna, de la diosa de la fortuna, y que no tenemos nada asegurado porque la rueda de la fortuna gira, como gira en la propia vida, y donde cae, cae. Y también habla de la providencia, y la libertad: saber si Dios lo ve todo y sabe todo sobre nosotros, al punto de anular nuestra libertad. Nuevamente aparece el discurso de la aceptación de lo que nos sucede y de saber conformarse con lo que uno tiene sin desesperarse por lo que no se puede conseguir. No tener todas las ambiciones ni confiar demasiado en las cosas.

Boecio, era un filósofo romano que desde la prisión, sabiendo que estaba condenado a muerte, escribió un libro que se decía: "La consolación de la filosofía" Boecio era cónsul de Roma y de repente tuvo mucha mala suerte. Él fue condenado a muerte injustamente. Y desde la prisión estuvo dándole al tarro para comprender cómo funciona la rueda de la fortuna. Boecio decía que si quieres ser feliz no bases tu felicidad en unos fundamentos tan frágiles como los de la suerte.

El capítulo y la segunda temporada se cierra con MERLI que les recuerda a sus alumnos que sigue siendo el mejor profesor, pero que, próximo a la navidad, se comienza a sentir solo por tantas ausencias.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.



**TERCERA
TEMPORADA**

Capítulo 1

MERLI

WALTER BENJAMIN. Hay otra historia, otros actores

Regreso de todos a clase. Están todos los compañeros, menos Bruno. Pero hay dos sorpresas entre los docentes: están Silvana Y Gabi que son dos nuevos profesores, jóvenes y creativos. Merli repara en seguida en la presencia de Silvana porque es una mujer joven bella, simpática y ganadora, y porque se reencuentra con sus ex alumnos: los ha tenido en Ciencias Sociales en el ciclo anterior, y ahora los recupera en historia. Silvana en sala de profesores: claramente se queja del poco presupuesto que tienen las escuelas públicas con respecto a las privadas, reconoce a Merli porque ya ha oído hablar de él. Rápidamente entra en confianza y hay un implícito desafío mutuo.

Es la única clase y presenta al filósofo y su interpretación de la historia, siempre escrita por los triunfadores y los dominados. La historia debe ser re-escrita desde los perdedores, los derrotados, los muertos. Si la historia la escriben los que ganan, eso significa que hay otra historia, la verdadera historia. Es necesario "leer lo que no se ha leído, escuchar las voces de los que no tuvieron la posibilidad de ser escuchados", la "historia a contrapelo", que radica primordialmente en rescatar un pasado atrapado por injusticias sociales, políticas, económicas y culturales.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 2

MERLI

ADAM SMITH. Criticar el sistema educativo

Merli observa como los alumnos “siguen” más a Silvana que los atrapa con métodos no tan ortodoxos (el juego del preguntado en historia, en grupos y eligiendo una de las tres respuestas), pero efectivos. Merli ha dejado de ser el centro de la sala de profesores, lo son los profesores nuevos que proponen formas innovadoras. Los que tienen más edad dicen que no se puede hacer en todas las materias y Merli termina diciendo que ya deberán volver a la clase tradicional. Adam Smith habla del éxito económico de las naciones: carácter del pueblo, capacidad para competir y de defender los propios intereses, leyes que ordenan el mercado. Los alumnos discuten esa idea porque condena a los pobres a ser pobres y hace que los ricos sean ricos.

Silvana no quiere tener problemas con Merli y pretende negociarlo todo, aunque la competencia es cada vez más evidente. Los problemas de los alumnos y de las familias se profundizan. MERLI Se pelea con Iván y termina solo en su casa. No hay llamado, consulta, ni celular, ni mensajes.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 3

MERLI

ALBERT CAMUS. Suicidio. Absurdo. Muerte. Fe. Dios

Ivan, Tania Y Berta se encuentran para ir al Instituto y en el camino observan que desde un edificio se arroja un sujeto, suicidándose. En la dirección, Eugeni y Silvana tratan de contener a los tres alumnos, mientras llaman a sus padres. Cuando llega, Merli se enoja con Eugeni, porque Silvana se mete en todo y ocupa lugares que no le corresponde, y se compromete a hablar con los alumnos del suicidio. Albert Camus es quien ha abordado el tema del suicidio, al considerar la existencia como un absurdo y frente al absurdo, la pregunta por su sentido. “No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio, y ese es el suicidio”. Lo que trata de probar es que el hombre, sabiendo que la vida es un absurdo que no tiene sentido alguno, no elige suicidarse, sino que elige vivir con dignidad. Parece ser que para el suicida en cierto sentido sí, él al ser enfrentado a una incapacidad a responder a la cuestión de “¿por qué estoy aquí?” se da cuenta de que es imposible responderse: es absurdo. Así el suicidio no es otra cosa que confesar. Confesar que uno ha sido sobrepasado por la vida o que simplemente no se la comprende.

Meli debate el tema de la religión. Oliver también lo hace pero termina en una iglesia, hablando con un cura, exponiendo sus dudas e interrogantes (creer siendo homosexual).

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 4

MERLI

MARX. El fetiche de los objetos y las mercaderías.

Los alumnos se organizan para una fiesta, mientras comercializan apuntes y admiran la nueva computadora de Gerard. Gaby el profesor joven invita a Merli a tomar algunas cervezas, rechazando la invitación de los estudiantes. Silvana ganadora ingresa orgullosa porque dos de sus ex alumnas están estudiando historia en la universidad. Malestar de Merli. La discusión y enfrentamiento entre Joan y Merli porque hace negocio con los apuntes de las diversas materias y se los vende a los compañeros (20 euros cada uno). Joan no está dispuesto a admitir nada Merli. Y el mismo clima de resistencia y pelea vive en su casa en donde pelea, sobre todo con su madre. Pelea entre Gerard y Marc que cansado de las actitudes del compañero, que es ingenuo e infantil. Y muestra todo el dinero que maneja. MARC está agobiado porque su padre se maneja con negocios inseguros y la familia sufre las consecuencias.

Gaby sigue el consejo de Merli y conquista a Elisenda diciendo que es partidario de la independencia de Catalunya, mientras Merli, solo, termina contratando una prostituta porque Gina vuelve a decirle que no lo quiere ver y que piensa renuncia a la presidencia de la asociación de padres.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 5

MERLI

HANNAH ARENDT. Perdonar y pedir perdón

Es un día muy especial para Merli, pero estará de malhumor, elaborando el duelo del paso de la edad: cumple 60 años, aunque nadie lo sepa y solamente sea su madre quien lo recuerde, lo salude desde Madrid y le haga un regalo muy especial. Primer problema: Oksana trae su hijo a la clase y aunque todos lo aprueban Merli considera que no pueden estar con sus hijos. Si no los pueden atender deben dejar la escuela. Enojo de Oksana y las compañeras y amigas. Los profesores se muestran con opinión dividida. Por supuesto que Silvana se compadece de Osana y de su situación. Aunque el tema es el perdón, se inicia con la referencia al exterminio y genocidio de los judíos, la memoria, la justicia, la culpa y el perdón. Se plantea el tema de Eichman y su juicio en Jerusalén en la 1960 y la versión conflictiva de Arendt: al estudiar al responsable de tantas condenas no se encuentra con un monstruo, sino con alguien normal, uno como nosotros que en un determinado momento y contexto es capaz de cometer los crímenes más aberrantes. Es el problema del mal que aparece en cualquier lugar.

Merli cumple 60: el llamado de su madre le permite regresar a las películas familiares de 1975, con sus veinte años y toda la vida por delante. Se siente viejo, fuera de circulación con las mujeres y sometido a cuestionamientos por parte de los alumnos.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 6

MERLI

KIERKEGAARD – Libertad y autodeterminación

Gerard y Joan ingresan drogados a la escuela y a la clase de Merli. Pol les vende la droga. No pueden contenerse y se ríen de cualquier cosa, hasta que finalmente los expulsa. Siguen haciendo travesuras en la escuela. Están fuera de sí y no pueden mantener una conversación coherente. Le piden que no informe a los padres ni a las autoridades. Kierkegaard: su filosofía se concentra en la formulación de un ser humano auto-determinado y libre. Cada individuo, cada persona debe afrontar en soledad la realidad. Está condenado a ser libre y a elegir. Es el único que puede y debe decidir. La libertad es lo que le permite a uno construirse: ser bueno o ser malo, existir. Es natural que el ser libre nos angustie porque nadie puede hacerlo por nosotros, no se puede renunciar, ni delegar. El miedo o la huida son los mecanismos de algunos para coartar la libertad. Podemos equivocarnos pero podemos dejar de elegir.

Gerard se salva pero queda traumatado y bajo rigurosa medicación psiquiátrica. Y tiene miedo de regresar a la escuela. Pol quiere seguir traficando a pesar de todo (para saldar la deuda) pero su hermano se resiste y el padre conoce la situación porque Gina se lo denuncia. Joan no cambia y sigue agresivo. Su madre trata de conquistarlo comunicándole que su padre vuelve a su enfermedad y debe regresar a la quimioterapia.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 7

MERLI

HENRY TORHEAU – Resistencia civil

Los alumnos de Merli están preparando una evaluación de filosofía. Están molestos porque les ha asignado poco tiempo y es mucho lo que tienen que estudiar. Están cercanos ya los exámenes finales, y todos se oponen y critican a Merli. Alguien sugiere no presentarse al examen, pero es Silvana ingresa a la clase para cubrir a Gaby, quien escucha las protestas de los alumnos, le da letra para acompañar la reacción contra la injusticia, presentándole a Henry Torheau, como un pensamiento que promueve la resistencia civil y ciudadana contra el gobierno y el estado que maltrata con los impuestos. Henry Torheau. La resistencia pacífica es la acción del ciudadano que no quiere que el estado lo aplaste. Sufre la cárcel por resistirse a pagar los impuestos injustos y abusivos. No quiere que la sociedad tenga gobiernos que puedan convertirse en injustos. Se refugia en la vida natural (barbarie) para no quedar aplastado por la civilización que todo lo destruye.

Encuentro de Merli con Silvana no se enoja con ella, no la pelea, pero es el mejor Merli, con el diálogo más ajustado: él es que ha logrado transformar a los alumnos en el sentido educativo, sin usarlo para cualquier cosa, él los ha preparado para la resistencia, mientras que ella aprovecha determinados momentos para volverse popular con ellos.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 8

MERLI

PLOTINO – La belleza propia y ajena

Merli tiene una pesadilla durmiendo en el sofá de la casa y piensa que llega tarde a la clase. De hecho se despierta sobre la hora y llega apurado para iniciar la clase. En la clase hay uno de los alumnos tocando un violín y Merli le anuncia que le ayudará con el tema que tiene que desarrollar. Plotino. El tema elegido es el de la belleza y comienza dialogando con los alumnos sobre los diversos tipos y criterios de belleza. Parece un concepto muy subjetivo. Y los lleva a observar y reflexionar sobre los demás y sobre ellos mismos: como se ven, hasta qué punto se conocen exterior e interiormente a sí mismos, las bellezas externas e internas. Y allí incorpora la presencia y las ideas de Plotino. Para reconocer la belleza hay en el alma una facultad especialmente ordenada para ello. Esta capacidad estará más o menos despierta en función de que la propia alma está más o menos cercana a sí misma, al mundo que le es propio, al mundo inteligible.

Merli se siente viejo, admite que le digan viejo y se siente bien con el padre de Joan. No puede competir por las mismas mujeres con Gaby. Termina el día con Natalia, la mujer que conquista en el baile y que lo bautiza Shopenhauer.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 9

MERLI

ZUIGMUN BAUMAN – Política como espectáculo

Merli se hace cargo de los excluidos, pero en lugar de hacerles el juego con un proceder políticamente correcto (serenarlos, ocultarlos, hacerlos pasar desapercibidos) organiza un cacerolazo para hacer oír su voz, la voz de los leprosos, de los que no deben mostrarse a la sociedad, de quienes tienen dificultades para adaptarse y aprender. Merli comunica a Eugeni que Silvana lo va a traicionar y lo ayuda para el concurso, justamente cuando le comunican que han ganado a la beca por la atención a la diversidad que ha mostrado en la intervención de Merli. Y vuelven los ejemplos de los planteos de Bauman: traman manejarse con una estrategia política que pueda convencer al jurado con promesas y pseudoverdades, de tal manera que escuchen lo que quieren escuchar, aunque sean promesas y proyectos falsos.

Todo el capítulo es una crítica al sistema educativo, a la política, a los engaños y las formas que ocultan la realidad: por ejemplo los alumnos que tienen dificultades de aprendizajes y a quienes se oculta y se maltrata con extrañas construcciones discursivas.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 10

MERLI

HEIDEGGER. Un ser para la muerte

El padre de Joan está cada vez más grave y Merli trata de acompañar a Joan para que no huya de la enfermedad y la futura muerte del padre. Joan no quiere que sepan que su padre está mal. No se dice nada de la historia de Heidegger (sólo en una reunión de profesores, Gaby le dice que fue nazi, y Merli se defiende preguntando si por eso no hay que estudiarlo). Se trabaja la definición del hombre como un ser para la muerte: el ser humano, el da-sein tiene una única certeza, de que se va a morir y en el morir define su existencia: es inauténtica si vive inconsciente, como si fuera a vivir para siempre; es una existencia auténtica si vive sabiendo, anticipando que se va a morir pero lo asume con ganas locas de vivir. Los adolescentes no quieren hablar ni oír hablar de la muerte, porque la ven como muy lejana. La enfermedad del padre de Joan los conmueve.

Merli recupera al Joan que ha conocido al comienzo y a quien admiraba, y lo acompaña para que pueda recuperar a ese padre que va a perder. Se sugiere tomarlo de la mano, hablar, disfrutar. Y es lo que hace Joan antes de morir: charlar con él, compartir un porro y llevarlo a disfrutar del recuerdo que más le agrada: comer churros y tocar las campanas de la Iglesia. En ese clima comparten la referencia a nórdica a Valhalla que le facilita Merli, como el paraíso de los muertos que van a disfrutar de lo bueno de la vida.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 11

MERLI

HEGEL. DIALECTICA. Amor y esclavo

Es uno de los capítulos más fuertes. El juego dialéctico entre Pol y Merli, entre el maestro y el discípulos, entre los saberes de ambos que emergen como proceso mayéutico lo convierten en un acierto, pensando en los aportes de la filosofía, la relevancia educativa, y por la construcción pedagógica del discípulo, del legado, del sucesor, del que seguirá el camino, y que necesita un verdadero ritual de iniciación. Oliver presenta la imagen de Hegel y luego avanza la presentación de MERLI que desarrolla dos temas: La Dialéctica tiene no sólo una exposición teórica, sino que aparece en funcionamiento en las discusiones posteriores, pero la presenta en funcionamiento en el debate posterior entre Merli Y Pol; y el amo y el esclavo. Merli pretende explicar el proceso; el amo necesita al esclavo y el esclavo que pretende destruir al amo, pero Pol le interrumpe, le completa las frases o lo desafía. Como es el único de la clase que hace el trabajo final en filosofía y en Hegel cree que sabe más.

Un gesto de ayuda a una parturienta en la calle le abren todas las posibilidades: se vuelve útil, ayuda hasta el final, participa del parto, conoce a la anestesista y termina haciendo el amor en un trío inesperado. Nace otro Iván y Merli lo sabe al verlo llegar a la casa de su madre cuando todo ha pasado. Festejan como en los buenos tiempos.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 12

MERLI

SAN AGUSTIN. El tiempo. La felicidad

Este capítulo nos menciona que no hay referencia a su vida, sino a la cuestión del tiempo con un reloj de arena y los alumnos rodeando la mesa y al reloj. El tema clásico del tiempo en la primera clase: si no me preguntan creo que sé, qué es el tiempo, pero cuando me preguntan, no sé. El presente consiste en dejar de ser y es un paréntesis entre dos nada el pasado que ya no es y el futuro, que todavía no es. En un segundo encuentro se habla de Agustín, la felicidad y el amor. No es posible apostar a la felicidad o al amor porque sabemos que no tenemos seguro el futuro. Por tanto son esfuerzos y apuestas gratuitas. El amor vale por lo que uno da, no porque lo que uno puede recibir o esperar como devolución. El verdadero amor es entrega. Sorpresivo regreso de Bruno que viene para incomodar a varios, porque viene por Pol, junto cuando Pol ha “armado” el vínculo con Tania. Tania los quiere a los dos y observa que algo puede pasar. Pol reconoce que le gustan ambos: Tania y Bruno, como los helados de la infancia. La cena en lo de Bruno (los tres) muestra este peligroso juego de ambigüedades.

Regresa la Quima y es aclamada por los alumnos y muy bien recibida por los colegas profesores. Promete ir al viaje. Los alumnos aclaman a Merli, Gaby y Quima mientras Silvana los observa, molesta: definitivamente desaparece de la historia.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 13

MERLI

PERIPATETICOS SIGLO XXI. Celebrar la vida

Partida de alumnos y profesores: viaje y excursión de fin de año, y final de secundario. Organización y despedida. Ubicación en los diversos lugares. Casa de campo, aire libre y grupos que disfrutan. Celebración al estilo Dali (Merli) de la fiesta final de los Peripatéticos, paella, brindis, baile y almuerzo. Antes de disfrutar la paella hecha por la quima, entregan a cada uno un camarón y con ese camarón en la mano brindan y van relacionando al camarón con algunos de los temas y autores desarrollados en las lecciones. Cada uno elige intervenir y se producen una excelente síntesis, espontánea y creativa. Merli va acompañando a los diversos grupos y a todos, pero sin meterse en la vida de ninguno. Todos saben que es el final, que la buena vida de estudiante se termina y que comienza otra vida. Y saben que, con el crecimiento, pierden muchas cosas: a sus compañeros y amigos, a la escuela y sobre todo a Merli. Disfrutan del momento y se divierten, aprovechando los diversos horarios.

Diversos encuentros amorosos: Gaby y la Quima explorando de alternativas, Mónica Y Gerard largamente esperada y, en medio, recuerdos, enseñanzas, conversaciones, lagrimas, bailes, y buenos momentos.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Capítulo 14

MERLI

MERLI BERGERON. Dejar el legado

La serie tiene el final soñado. Merli quiere disfrutar el último día, descansar del grupo que parte y seguir trabajando, sin jubilarse. Eugeni y los Peripatéticos han preparado la “clase final” en la cocina. Lo están aguardando y cantan todos, la canción de los estudiantes, el himno universitario: Gaudeamus Igitur. Llega el final. Los alumnos dejan las clases y habla de los exámenes que les aguardan para terminare todo. Merli se queda con Eugeni y va a la clase vacía. Como en el teatro, un aula vacía es la peor soledad. Le duele la cabeza y tiene una descompensación y cae sobre el escritorio de su clase: que obliga a una internación urgente.

Tania casada con Marc y embarazada. Bruno en pareja con Pol. Iván viajando por todo el mundo. Y los demás han cumplido más o menos sus sueños. O son lo que son. Vuelven a la escuela y al aula, para cerrar la historia.

Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

Conclusión:

Merli y ciertos personajes filósofos ya mencionados anteriormente, nos comparten nuevos conocimientos para vida cotidiana, además que nos enseñan a filosofar, algo que en la época actual se ha perdido con el paso de las nuevas generaciones futuristas y tecnológicas, la serie comparte momentos de alegría, de tensión, de dolor o de violencia, fracasos y verdaderos logros, una mirada atenta puede descubrir y permite construir paso a paso : una mirada sobre la filosofía, una forma de enseñar filosofía a los adolescentes, una manera de hacer que la filosofía fluya por todos los discursos y decisiones, una forma de enseñar y de ser educador y profesor, una forma de crear un clima relacional (empatía) para decodificar la forma de ser y de obrar de las jóvenes generaciones, una mirada crítica pero realista sobre el mundo adulto (padres, directivos, profesores), el formato y el funcionamiento de la escuela y la estructura del sistema educativo. Por esta razón es una serie que no sólo pueden aprovechar los profesores de filosofía, sino todos los docentes y educadores, y aun los padres, sobre todo la actuación de Merli.

Bibliografía:

- 3 Temporadas completas (MERLI)