



**Universidad del Sureste**  
**Escuela de Medicina**

**Nombre de alumno:**  
**Gordillo López Eric Roberto**

**Nombre del profesor:**  
**GUTIERREZ GOMEZ DARIO CRISTIADERIT**

**Nombre del trabajo:**  
**Reporte de serie (Merli)**

**Materia:**

**BIOETICA Y NORMATIVIDAD**

**Grado: 3 Grupo: "A"**

Comitán de Domínguez Chiapas a 15 de diciembre del 2020.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la filosofía no tiene gran relevancia en la sociedad, ya que con el tiempo se ha dado como materia que muy pocos prestan atención y de ese grupo pocos lleguen a estudiarla, pero algo si es claro, para que todos podamos tener mayor conocimiento y desarrollo como persona.

Se necesitan, por ello es que en medicina se hace énfasis, ya que no solo problemas éticos se enfrenta un médico, si no filosóficos también, por ello es que se han dado la tarea ciertos estudios para llevarlo de la mejor manera, siendo una de ellas en forma de serie, que trata de un profesor de filosofía Merlí Bergeron que se podría decir que los escoge un grupo de alumnos de bachillerato para convertirlos en los peripatéticos del siglo XXI.

Como si tratara de un nuevo Aristóteles, Merlí les enseñará a cuestionar las cosas y a reflexionar, pero por su carácter irónico e irritante, despierta antipatías en el instituto, porque no todos los profesores están dispuestos a aguantar sus manías, ni tampoco su hijo, el alumno más difícil que ha tenido jamás y con el que intentará mejorar su relación.

Ya que en la actualidad el hecho de estar con la tecnología, la historia pasa a un segundo plano y si se quiere contar e influir en ella se debe adaptar para la población actual haciendo que sea llamativa y cautive al espectador.

Lo cual se ve cada capítulo mientras dan a conocer una historia coral o sinfónica en la que cada alumno ejecuta un instrumento y lo mismo hacen algunos profesores y ciertos padres, pero todos se mueven bajo la batuta del director: Merli.

## **Capítulo1 - PIRAPATÉTICOS**

Como toda buena serie el primer capítulo sirve como piloto, presentación del protagonista y su visión que tiene a diferencia de los que ya han estado trabajando, donde acá lo llamativo por así llamar es que es la experiencia contra la juventud ya que se deberá presentar como el nuevo profesor de filosofía, mostrar la filosofía como algo atrayente, atrevido y significativo para todos si le das esa oportunidad y ves a través de ella , siendo unos de los dramas la personalidad de merlin que lo llevara a rescatar la relación de padre he hijo que ahora también es su estudiante y los profesores que ante los profesores actuales sus métodos son fuera de lugar para una materia de filosofía, pero es lo que logra para ganar atención necesaria para que sus alumnos se hagan preguntas y filosofen sin darse cuenta.

Pese que se hace mención no habla específicamente de Aristóteles), pero instala en su clase, todo esto como una imitación y hacer entender como era, por ello recorrer la escuela y la cocina, para imitar la práctica del ejercicio del pensamiento que Aristóteles y sus discípulos practicaban en el liceo, donde las discusiones se daban caminando y a través del intercambio el maestro con sus discípulos.

El grupo asume el nombre de peripatéticos he ahí el nombre del capítulo donde la actitud en la primera clase y en el capítulo presentación de la serie atrae a los alumnos, especialmente a los menos aplicados, y provoca sospecha y malestar entre los colegas.

“En las clases de Filosofía pueden demostrar que son animales racionales... En el resto de asignaturas pueden continuar siendo animales, y ya está. Tocaremos todo el temario. Pero a mi manera. Me gusta citar pensadores que todavía no aparezcan.

Esto es algo que diariamente hacemos sin saber el significado atrás de la historia, el llevarlo a practica esta echo, seria mas bien el que se sepa como se llama y en que consiste.

## ***CAPÍTULO 2 – PLATÓN***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Donde hay más desarrollo es en el tema de la alegoría, porque Iván es uno de los prisioneros encerrados en la caverna de su casa y “leyendo” la realidad como copia, sin conocerla. Merli se compromete a operar como liberador, para sacarlo a la luz, a la realidad, a la vida. Pero más allá de la referencia (parcial) a los tópicos académicos de platón, todo el capítulo vive el tema del amor, en la clase y fuera de la clase, y merli comienza a mostrar su personalidad transgresora. Me llamo MERLÍ...y quiero que la filosofía los haga excitar. Quiero decirles que me propongo contagiarlos de mi interés por la filosofía. La filosofía sirve para mucho. Estoy hasta los cojones de la gente que dice que la filosofía no sirve para nada.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

### ***CAPÍTULO 3 - LOS ESTOICOS.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

En el segundo encuentro vuelve a trabajar el mismo tema con los ejemplos que le acercan los alumnos. Inmediatamente aparecen las referencias a las frustraciones y enojos de los alumnos: la muerte, un amor perdido, problemas de relación. Y se asocian muchas de las situaciones relacionales que aparecen en el desarrollo. Los estoicos creían que sólo puedes ser feliz si te dejas guiar por la razón, y superas los deseos y los miedos. Todas las pasiones, bien lejos. Todas las que te puedas imaginar.

El sexo también. Se trata de lograr un estado que ellos identifican con la "APATHEIA", la ausencia de la pasión. Un estado de armonía en que todo depende de uno mis y podemos controlar nuestra voluntad.

La serie presenta un buen material para reflexionar y trabajar, las palabras de MERLI disparan la reflexión de los alumnos que tratan de aplicar lo que ven en las clases con las situaciones de vida que deben afrontar.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

## ***CAPÍTULO 4 – KANT.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Merli se está cansando de la presión de Gina y quiere engañarla con la madre de Iván. Gina descubre las intenciones amorosas del director y termina acostándose con él, y engañando a Merli. Gerard se olvida el amor por Mónica cuando finalmente logra tener relaciones con Oksana. Pol se debate entre Berta (que lo rechaza nuevamente con sus no) y la madre de Iván a quien está sobresaltando y atrayendo, aunque vuelve a tener una aventura con Bruno, una situación que nadie conoce. Tania está loca por Marc y como excusa ayuda a su hermano que tiene problemas de aprendizajes. Merli e Iván discuten sobre la verdad y la mentira. Bruno finge no saber en la clase de la Coralina para no mostrar su simpatía delante de toda la clase. Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

## ***CAPÍTULO 5 - HIPARQUIA Y LOS CINICOS.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

. En el primer encuentro pide permiso a las autoridades y visitan un centro comercial para presentar allí la enseñanza de Hiparquía y los Cínicos: desprenderse de todo, no necesitar nada, vivir con lo mínimo. Para eso “sabotean” filosóficamente el centro comercial colocando en lugares públicos y en prendas y objetos carteles: no garantiza la felicidad, felicidad no incluida. En el segundo hay referencia a la libertad con que maneja el programa: Hoy acabaremos el punto dos del temario... ahora que vamos bien de tiempo. No querría que tuviéramos que correr a final de curso de cara a la selectividad. Pero si tú no sigues el temario. Bien, lo sigo a mi manera. En la última clase nos explicaste los filósofos cínicos. En la filosofía cínica Es difícil mostrarte tal como eres. Siempre escondemos algo. La imagen que damos que no corresponde con quienes somos realmente.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

## ***CAPÍTULO 6 - MONTAIGNE.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

La verdad oculta de Mark que no resuelve los conflictos con sus padres, especialmente con su madre. Los engaños y los deseos de Pol que termina haciendo el amor con la madre de Iván. El amor de Eugeni que termina convenciendo a Mireia a pesar de su matrimonio y sus hijos. La necesidad de Merli de decirlo y de confesarlo todo. Yo pienso que la verdad a veces es mejor no saberla

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

Allí comprendió que muchas de las creencias que tenemos se pueden relativizar. Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía.

## ***CAPÍTULO 7 - JUDITH BUTLER***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

en la joven generación, pero ahora aparece y se instala entre los docentes, entre los educadores. Aborda toda la problemática del género en conformidad con lo que se ha disparado en la institución: Judith Butler publica en 1990, *El género en disputa*, y plantea que el “sexo” entendido como la base material o natural del género, es un concepto sociológico o cultural, el efecto de una concepción que se da dentro de un sistema social ya marcado por la normativa del género. En otras palabras, que la idea del “sexo” como algo natural se ha configurado dentro de la lógica del binarismo del género. La filosofía se presenta como un lugar para replantearlo y discutirlo todo: hasta ese momento las “anormalidades” se daban entre los alumnos, en la joven generación, pero ahora aparece y se instala entre los docentes, entre los educadores.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese a la incompatibilidad entre Meril El Profesor y Meril El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

## ***CAPÍTULO 8 - FREUD***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Merli se muestra cansado de los adolescentes: sus demandas, sus pedidos, sus estados de humor, sus problemas. Está casando de ser su tutor y ponerle oído a sus conflictos y a sus problemas en la escuela, en su familia, en los amores o en la vida. No los quiere ver más. Todo educador tiene derecho a sus cansancios. Como tutor es responsable de la reunión de padres (contraturno), pero allí no es el profesor brillante que los padres querrían conocer, sino que cae en lugares comunes con las frases que todos dicen. Merli anticipa el futuro que les aguarda en el nivel superior y en los exámenes previos. Es una presentación simple, breve, incompleta, sólo con algunas referencias: los celos, los impulsos que no se gobiernan y una breve mención del complejo de Edipo que sólo menciona, mientras Mark hace un breve resumen del argumento.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

## ***CAPÍTULO 9 - DESCARTES.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Unen la RES cartesiana con los problemas metafísicos: el ser y la nada, la vida humana como el paréntesis entre dos nada, es preferible pensar algo y no la nada, las cosas son porque las percibimos, Van pasando los representantes de la metafísica: ARISTOTELES, BERKELEY, SARTRE, HEIDEGGER. Cuando Merli llega, los alumnos han vaciado el aula para tener una experiencia de la nada, los escucha, observa el pizarrón y le dice que no tiene nada para agregarles. Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo ya que hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merli El Profesor y Merli El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

## Capítulo 10 - ENGELS.

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

No hay amor, hay contrato y el contrato sigue, aunque el amor se termine. Puede comenzar con el amor (hasta el siglo XIX no fue así, no era una condición necesaria para que una pareja se constituyera en matrimonio) pero siempre se formaliza, se institucionaliza en el contrato que es el que pone coto y respaldo social al amor. Hacia fines del siglo XIX, la burguesía escribía los himnos a la mujer doméstica y el varón productivo y proveedor. Una sociedad perfecta (la familia) que se podía aceptar con el amor pero que funcionaba como un mecanismo social sometido a un contrato. En el momento de ascenso de la moral llamada victoriana, que controlaba a ultranza la moral sexual de las mujeres a la vez que manifestaba abierta tolerancia hacia la doble moral masculina, la familia encuentra el formato más fuerte.

Sólo Merli podrá ayudarlo a reconciliarse con su madre (que reconoce sus errores y su culpa). Pol, que pierde el trabajo y se enemista con Iván, sabe que él no ama a nadie, aunque se acueste con todas, y que en realidad extraña la presencia su madre, el sostén de la familia. para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza, llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie. El amor y la familia

## ***CAPÍTULO 11 - ZIZEK.***

Merli y los alumnos están limpiando el salón de clase. Cando finalmente se sientan todos, Merli tira toda la basura sobre el escritorio para presentar al nuevo filósofo: Zizek. En el mundo deseamos la basura, pero no nos damos cuenta que el mundo no la puede desechar y que, por lo tanto, vivimos en un mundo contaminado, estamos lleno de desechos, de basura. Algo similar sucede con el amor: creemos en el amor seleccionando solamente las buenas cosas, las cosas bonitas, las que nos agradan, pero lo cierto es que para amar debemos aceptar todo lo que los otros son y tienen, lo que no nos agrada, y sus cosas desagradables. No hay mundo perfecto (sin basura). No hay amor perfecto (sin errores y defectos). En la segunda clase, Merli está con fiebre y prefiere quedarse en su casa, y dar la clase con una video conferencia hablándoles desde la casa de su madre y completando las ideas sobre el autor. Merli no es omnipotente, se enferma, se siente mal y así puede entender y dialogar mejor con su madre (obra de teatro Cirano de Bergerac) y con su hijo anticipando su viaje. Gerard se cansa del hijo de su novia, y termina abandonándola. Y cuando renuncia al amor, se siente enfermo. Bruno comprende que no es fácil irse de Barcelona a Roma y también se enferma. Y allí reconoce que es mucho lo que pudo crecer en el amor y en su vida con el padre. Tania se pelea con Pol porque no nunca puede aceptar las verdades: necesita saber reconocer sus errores y sus equivocaciones. Amor y mundo contemporáneo Considero una buena filosofía, en este caso Merli se muestra de una manera diferente a cualquier otro profesor, se muestra atrevido, atrayente, significativo, algunos alumnos lo consideran lleno de prejuicios, pero la verdad es que esto es una manera en la que Merli busca llamar la atención de los alumnos con su filosofía. Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie.

## ***CAPÍTULO 12 - TAOISMO.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Pero si alguien nos saca de ese recurso (muerte de la vaca) o lugar seguro, entonces progresamos, aprendemos, nos ponemos en camino. El esfuerzo llega cuando no estamos respaldados por algo que nos sostiene artificialmente, y eso puede un amor, un trabajo, los padres, la pareja, la institución, el lugar donde se vive

Oliver ya no pelea más con sus padres y a dos años de la muerte de su hermano les propone irse a vivir solo, y ellos lo aceptan. Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese a la incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie. Todo fluye

### ***CAPÍTULO 13 - BOECIO.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Nuevamente aparece el discurso de la aceptación de lo que nos sucede y de saber conformarse con lo que uno tiene sin desesperarse por lo que no se puede conseguir. No tener todas las ambiciones ni confiar demasiado en las cosas. Boecio, era un filósofo romano que, desde la prisión, sabiendo que estaba condenado a muerte, escribió un libro que se decía: "La consolación de la filosofía" Boecio era cónsul de Roma y de repente tuvo mucha mala suerte. Él fue condenado a muerte injustamente, se comienza a sentir solo por tantas ausencias Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

Al principio cuando comenzó la serie, se parecía un poco fuera de lo común y al llegar Merli al aula de clases cambió todo, para los alumnos, recomendaría la serie. Azar, providencia y libertad

## **TEMPORADA 2**

### ***CAPÍTULO 1 - LOS PRESOCRATICOS.***

Regreso de todos a clase. Están todos los compañeros, menos Bruno. Pero hay dos sorpresas entre los docentes: están Silvana Y Gabi que son dos nuevos profesores, jóvenes y creativos. Merli repara en seguida en la presencia de Silvana porque es una mujer joven bella, simpática y ganadora, y porque se reencuentra con sus ex alumnos: los ha tenido en Ciencias Sociales en el ciclo anterior, y ahora los recupera en historia.

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Cuando ya se ha reintegrado Pol al grupo, hace un avance más: con los presocráticos lo que hay que rescatar es la capacidad y la posibilidad de pensar, de preguntar con la razón, por todo. Los alumnos disparan una lluvia de preguntas sobre el presente, creando una agenda de los problemas actuales. Merli y su vida personal: tiene los primeros problemas con Gina porque ha desaparecido durante el mes de enero (se tomó vacaciones solo porque necesita tener vida personal) y le ha mentido. Aparecen los problemas con su madre que le pide que se busquen otro lugar donde vivir, porque quiere disponer de su espacio y de su vida privada. Filosofar es preguntar

## ***CAPÍTULO 2 - THOMAS HOBBS.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Las dos intervenciones de Merli se muestran más estructuradas para la presentación de los temas. En la primera clase imita una escena de la sociedad de los poetas muertos, sale con el grupo de la clase, recorre las galerías y termina en el patio escribiendo en la pared el nombre de Thomas Hobbes. Y a partir de allí presenta al filósofo y a sus ideas: el poder, el hombre como lobo, la necesidad de un poder central que ordene el poder y el ejercicio de la libertad de todos; y la intervención de los alumnos de manera muy dinámica, porque ponen en discusión y en perspectiva histórica el poder, toda forma de poder.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Autoridad, sociedad y poder

### ***CAPÍTULO 3 - LOS ESTOICOS.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

En la primera hace una exposición de las ideas fundamentales de los estoicos, especialmente insistiendo en la necesidad de no desear, de no depender de nada, y de aceptar y conformarse con lo que a cada uno tiene y vive. El verdadero estado de bienestar depende de la ausencia de preocupaciones (controlar lo que uno tiene) y de frustraciones, por lo que uno no tiene.

Todas las pasiones, bien lejos. Todas las que te puedas imaginar. El sexo también. Se trata de lograr un estado que ellos identifican con la "APATHEIA", la ausencia de la pasión. Un estado de armonía en que todo depende de uno mis y podemos controlar nuestra voluntad. La serie presenta un buen material para reflexionar y trabajar, las palabras de MERLI disparan la reflexión de los alumnos que tratan de aplicar lo que ven en las clases con las situaciones de vida que deben afrontar.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Afrontar las contratiedades

#### Capítulo 4 - KANT.

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Merli toma la Ética de Kant y elige ejemplificarla con la verdad y la mentira. Pero lo hace porque todo el capítulo juega con engaños, medias verdades y mentiras: Merli engaña a su madre fingiendo una enfermedad para quedarse en su casa.

Pol se debate entre Berta (que lo rechaza nuevamente con sus no) y la madre de Iván a quien está sobresaltando y atrayendo, aunque vuelve a tener una aventura con Bruno, una situación que nadie conoce, haciendo que el episodio o capítulo parece responder a la frase: "Para mucha gente es mejor una mentira que te haga feliz antes que una verdad te amargue la vida."

Merli agrega: algunos autores le reprochaban a Kant que no se puede mantener la verdad a cualquier precio. Las mentiras son necesarias. Si no mintiéramos, estaríamos discutiendo cada dos por tres. Mentir sirve para no buscarse problemas permanentemente. Y para ganar votos, en el caso de los políticos.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Verdad la mentira y mentira la verdad.

## ***CAPÍTULO 5 - HIPARQUIA Y LOS CINICOS.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Es una buena oferta para Merli, porque Hiparquía es rebelde, contracultural y underground, pues rechazó la cultura oficial ateniense que recluía, excluía y subordinaba a la mujer, apartándola del espacio público, tanto cultural, política como sociológicamente. Desafió con su comportamiento público, su rechazo de la oikonomía y con su interés intelectual, a una sociedad patriarcal, machista y misógina. En el primer encuentro pide permiso a las autoridades y visitan un centro comercial para presentar allí la enseñanza de Hiparquía y los Cínicos: desprenderse de todo, no necesitar nada, vivir con lo mínimo

La imagen que damos que no corresponde con quienes somos realmente. La mayoría de nosotros elegimos nuestro vestuario en relación a la imagen que queremos dar. Salimos de las tiendas llenos de ropa que conecta con el personaje que nos hemos creado. Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Auténtica felicidad

## ***CAPÍTULO 6 - MONTAIGNE.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

El director opta por irse de la escuela, y aprovechar otras oportunidades laborales. Asume la Coralina como directora. Conflictos por la verdad en las diversas versiones del hecho protagonizado por el hermano de Mark, que agrade a la profesora de inglés: Elisenda le anticipa un fracaso seguro en la escuela por su reconocida distracción y falta de interés; finalmente la Coralina le recomienda una licencia para dedicarse a sus luchas políticas por la libertad de Catalunya.

El amor de Eugeni que termina convenciendo a Mireia a pesar de su matrimonio y sus hijos. La necesidad de Merli de decirlo y de confesarlo todo. Yo pienso que la verdad a veces es mejor no saberla. A veces la verdad trae muchos problemas. Montaigne tenía muy clara una cosa: difícilmente nos desprenderemos de nuestras creencias si no somos capaces de examinarnos a nosotros mismos.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. La verdad

## ***CAPÍTULO 7 - JUDITH BUTLER***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

La filosofía se presenta como un lugar para replantearlo y discutirlo todo: hasta ese momento las “anormalidades” se daban entre los alumnos, en la joven generación, pero ahora aparece y se instala entre los docentes, entre los educadores el género en disputa, y plantea que el “sexo” entendido como la base material o natural del género, es un concepto sociológico o cultural, el efecto de una concepción que se da dentro de un sistema social ya marcado por la normativa del género. En otras palabras, que la idea del “sexo” como algo natural se ha configurado dentro de la lógica del binarismo del género.

. La filosofía se presenta como un lugar para replantearlo y discutirlo todo: hasta ese momento las “anormalidades” se daban entre los alumnos, en la joven generación, pero ahora aparece y se instala entre los docentes, entre los educadores. Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. La cuestión del género

## Capítulo 8 - FREUD

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

No los quiere ver más. Todo educador tiene derecho a sus cansancios. Como tutor es responsable de la reunión de padres (contraturno), pero allí no es el profesor brillante que los padres querrían conocer, sino que cae en lugares comunes con las frases que todos dicen.

Es una presentación simple, breve, incompleta, sólo con algunas referencias: los celos, los impulsos que no se gobiernan y una breve mención del complejo de Edipo que sólo menciona, mientras Mark hace un breve resumen del argumento... y referencias al malestar de la cultura contemporánea.

Es decir, la constatación de que el yo no es todo lo que hay, que hay algo más en nosotros que no se expresa en nuestro comportamiento consciente, pero que es capaz de producir efectos independientemente de nuestra voluntad.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Lo que no podemos controlar

## Capítulo 9 - DESCARTES.

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Merli ingresa leyendo el discurso del método (el libro en el que Oliver encuentra el número de teléfono para llamarlo) y lee las primeras ideas del filósofo, mientras se pasea por la clase. Usa el pizarrón y explica claramente la duda, el cogito, y el “ego cogitans”, y agrega la res extensa, aunque no trata de probar las relaciones ni la existencia.

Pareciera que lo va a cerrar en otra clase, pero finalmente se le escapa el tema, porque lo completarán los alumnos castigados que permanecen en el instituto: Respondiendo a la propuesta de Merli, y bajo la guía de Pol comienzan a pensar y a escribir en el pizarrón.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. El ser y la nada

## ***CAPÍTULO 10 - ENGELS.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Puede comenzar con el amor (hasta el siglo XIX no fue así, no era una condición necesaria para que una pareja se constituyera en matrimonio) pero siempre se formaliza, se institucionaliza en el contrato que es el que pone coto y respaldo social al amor. Hacia fines del siglo XIX, la burguesía escribía los himnos a la mujer doméstica y el varón productivo y proveedor.

Una sociedad perfecta (la familia) que se podía aceptar con el amor pero que funcionaba como un mecanismo social sometido a un contrato. En el momento de ascenso de la moral llamada victoriana, que controlaba a ultranza la moral sexual de las mujeres a la vez que manifestaba abierta tolerancia hacia la doble moral masculina, la familia encuentra el formato más fuerte.

Considera un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese a la incompatibilidad entre Meril El Profesor y Meril El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. El amor y la familia

## ***CAPÍTULO 11 - ZIZEK.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Algo similar sucede con el amor: creemos en el amor seleccionando solamente las buenas cosas, las cosas bonitas, las que nos agradan, pero lo cierto es que para amar debemos aceptar todo lo que los otros son y tienen, lo que no nos agrada, y sus cosas desagradables. En la segunda clase, Merli está con fiebre y prefiere quedarse en su casa, y dar la clase con una video conferencia hablándoles desde la casa de su madre y completando las ideas sobre el autor.

Merli no es omnipotente, se enferma, se siente mal y así puede entender y dialogar mejor con su madre (obra de teatro Cirano de Bergerac) y con su hijo anticipando su viaje. Gerard se cansa del hijo de su novia, y termina abandonándola. Y cuando renuncia al amor, se siente enfermo. Bruno comprende que no es fácil irse de Barcelona a Roma y también se enferma.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Amor y mundo contemporáneo

## ***CAPÍTULO 12 - TAOISMO.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Meril presenta los elementos fundamentales del pensamiento oriental. Se repite una y otra vez el cuento zen de la vaca: cuando tenemos algo que nos resuelve todos los problemas, no nos preocupamos por nada (la vaca). Pero si alguien nos saca de ese recurso (muerte de la vaca) o lugar seguro, entonces progresamos, aprendemos, nos ponemos en camino.

Los sucesos del capítulo hacen juego con el tema porque todo fluye y todos van encontrando su lugar, no porque lo decidan, sino porque hay un orden natural que tiende a equilibrar las cosas: Los padres de Joan están desorientados y le piden a Merli que los ayude a reconquistar a su hijo, pero ha llegado el momento de dejarlo crecer a Joan, de que sea quien desea ser.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Todo fluye

### ***CAPÍTULO 13 - BOECIO.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Nuevamente aparece el discurso de la aceptación de lo que nos sucede y de saber conformarse con lo que uno tiene sin desesperarse por lo que no se puede conseguir. No tener todas las ambiciones ni confiar demasiado en las cosas.

Boecio, era un filósofo romano que, desde la prisión, sabiendo que estaba condenado a muerte, escribió un libro que se decía: "La consolación de la filosofía"

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza.

El capítulo y la segunda temporada se cierra con MERLI que les recuerda a sus alumnos que sigue siendo el mejor profesor, pero que, próximo a la navidad, se comienza a sentir solo por tantas ausencias. Azar, providencia y libertad

## **TEMPORADA 3**

### ***CAPÍTULO 1 - WALTER BENJAMIN.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Es la única clase y presenta al filósofo y su interpretación de la historia, siempre escrita por los triunfadores y los dominados. La historia debe ser re-escrita desde los perdedores, los derrotados, los muertos. Si la historia la escriben los que ganan, eso significa que hay otra historia, la verdadera historia. Es necesario "leer lo que no se ha leído, escuchar las voces de los que no tuvieron la posibilidad de ser escuchados", la "historia a contrapelo", que radica primordialmente en rescatar un pasado atrapado por injusticias sociales, políticas, económicas y culturales.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Hay otra historia, otros actores

## ***CAPÍTULO 2 - ADAM SMITH.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Los alumnos discuten esa idea porque condena a los pobres a ser pobres y hace que los ricos sean ricos.

Silvana no quiere tener problemas con Merli y pretende negociarlo todo, aunque la competencia es cada vez más evidente. Los problemas de los alumnos y de las familias se profundizan. MERLI Se pelea con Iván y termina solo en su casa. No hay llamado, consulta, ni celular, ni mensajes.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Criticar el sistema educativo

### ***CAPÍTULO 3 - ALBERT CAMUS.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

“No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio, y ese es el suicidio”. Lo que trata de probar es que el hombre, sabiendo que la vida es un absurdo que no tiene sentido alguno, no elige suicidarse, sino que elige vivir con dignidad.

Parece ser que para el suicida en cierto sentido sí, él al ser enfrentado a una incapacidad a responder a la cuestión de “¿por qué estoy aquí?” se da cuenta de que es imposible responderse: es absurdo.

Así el suicidio no es otra cosa que confesar. Confesar que uno ha sido sobrepasado por la vida o que simplemente no se la comprende. Meli debate el tema de la religión. Oliver también lo hace, pero termina en una iglesia hablando con un cura, exponiendo sus dudas e interrogantes

en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Suicidio. Absurdo. Muerte. Fe. Dios

## ***CAPÍTULO 4 - MARX.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

La discusión y enfrentamiento entre Joan y Merli porque hace negocio con los apuntes de las diversas materias y se los vende a los compañeros (20 euros cada uno). Joan no está dispuesto a admitir nada Merli Y el mismo clima de resistencia y pelea vive en su casa en donde pelea, sobre todo con su madre.

Pelea entre Gerard y Marc que, cansado de las actitudes del compañero, que es ingenuo e infantil.

Gaby sigue el consejo de Merli y conquista a Elisenda diciendo que es partidario de la independencia de Catalunya, mientras Merli, solo, termina contratando una prostituta porque Gina vuelve a decirle que no lo quiere ver y que piensa renuncia a la presidencia de la asociación de padres.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. El fetiche de los objetos y las mercaderías.

## ***CAPÍTULO 5 - HANNAH ARENDT.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Enojo de Oksana y las compañeras y amigas. Los profesores se muestran con opinión dividida. Por supuesto que Silvana se compadece de Osana y de su situación. Aunque el tema es el perdón, se inicia con la referencia al exterminio y genocidio de los judíos, la memoria, la justicia, la culpa y el perdón.

Es el problema del mal que aparece en cualquier lugar. Merli cumple 60: el llamado de su madre le permite regresar a las películas familiares de 1975, con sus veinte años y toda la vida por delante. Se siente viejo, fuera de circulación con las mujeres y sometido a cuestionamientos por parte de los alumnos.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Perdonar y pedir perdón

## ***CAPÍTULO 6 - KIERKEGAARD***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Es el único que puede y debe decidir. La libertad es lo que le permite a uno construirse: ser bueno o ser malo, existir. Es natural que el ser libre nos angustie porque nadie puede hacerlo por nosotros, no se puede renunciar, ni delegar. El miedo o la huida son los mecanismos de algunos para coartar la libertad. Podemos equivocarnos, pero podemos dejar de elegir.

Gerar se salva, pero queda traumatado y bajo rigurosa medicación psiquiátrica. Y tiene miedo de regresar a la escuela. Pol quiere seguir traficando a pesar de todo (para saldar la deuda) pero su hermano se resiste y el padre conoce la situación porque Gina e lo denuncia. Joan no cambia y sigue agresivo. Su madre trata de conquistarlo comunicándole que su padre vuelve a su enfermedad y debe regresar a la quimioterapia.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Libertad y autodeterminación

## ***CAPÍTULO 7 - HENRY TORHEAU***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Henry Torheau, como un pensamiento que promueve la resistencia civil y ciudadana contra el gobierno y el estado que maltrata con los impuestos. Henry Torheau. La resistencia pacífica es la acción del ciudadano que no quiere que el estado lo aplaste. Sufre la cárcel por resistirse a pagar los impuestos injustos y abusivos. No quiere que la sociedad tenga gobiernos que puedan convertirse en injustos. Se refugia en la vida natural (barbarie) para no

quedar aplastado por la civilización que todo lo destruye. Encuentro de Merli con Silvana no se enoja con ella, no la pelea, pero es el mejor Merli, con el diálogo más ajustado: él es que ha logrado transformar a los alumnos en el sentido educativo, sin usarlo para cualquier cosa, él los ha preparado para la resistencia, mientras que ella aprovecha determinados momentos para volverse popular con ellos.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Resistencia civil

## ***CAPÍTULO 8 - PLOTINO***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

observar y reflexionar sobre los demás y sobre ellos mismos: como se ven, hasta qué punto se conocen exterior e interiormente a sí mismos, las bellezas externas e internas. Y allí incorpora la presencia y las ideas de Plotino. Para reconocer la belleza hay en el alma una facultad especialmente ordenada para ello. Esta capacidad estará más o menos despierta en función de que la propia alma está más o menos cercana a sí misma, al mundo que le es propio, al mundo inteligible.

Merli se siente viejo, admite que le digan viejo y se siente bien con el padre de Joan. No puede competir por las mismas mujeres con Gaby. Termina el día con Natalia, la mujer que conquista en el baile y que lo bautiza Shopenhauer.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. La belleza propia y ajena

## ***CAPÍTULO 9 - ZUIGMUN BAUMAN***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

los planteos de Bauman: traman manejarse con una estrategia política que pueda convencer al jurado con promesas y pseudoverdades, de tal manera que escuchen lo que quieren escuchar, aunque sean promesas y proyectos falsos.

Todo el capítulo es una crítica al sistema educativo, a la política, a los engaños y las formas que ocultan la realidad: por ejemplo, los alumnos que tienen dificultades de aprendizajes y a quienes se oculta y se maltrata con extrañas construcciones discursivas.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Política como espectáculo

## ***CAPÍTULO 10 - HEIDEGGER.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Los adolescentes no quieren hablar ni oír hablar de la muerte, porque la ven como muy lejana. La enfermedad del padre de Joan los conmueve. Merli recupera al Joan que ha conocido al comienzo y a quien admiraba, y lo acompaña para que pueda recuperar a ese padre que va a perder. Se sugiere tomarlo de la mano, hablar, disfrutar. Y es lo que hace Joan antes de morir: charlar con él, compartir un porro y llevarlo a disfrutar del recuerdo que más le agrada: comer churros y tocar las campanas de la Iglesia. En ese clima comparten la referencia a nórdica a Valhalla que le facilita Merli, como el paraíso de los muertos que van a disfrutar de lo bueno de la vida.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Un ser para la muerte

## Capítulo 11 - HEGEL. DIALECTICA.

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

El juego dialéctico entre Pol y Merli, entre el maestro y el discípulo, entre los saberes de ambos que emergen como proceso mayéutico lo convierten en un acierto, pensando en los aportes de la filosofía, la relevancia educativa, y por la construcción pedagógica del discípulo, del legado, del sucesor, del que seguirá el camino, y que necesita un verdadero ritual de iniciación. Oliver presenta la imagen de Hegel y luego avanza la presentación de MERLI que desarrolla dos temas. La Dialéctica tiene no sólo una exposición teórica, sino que aparece en funcionamiento en las discusiones posteriores, pero la presenta en funcionamiento en el debate posterior entre Merli Y Pol; y el amo y el esclavo.

conoce a la anestesista y termina haciendo el amor en un trío inesperado. Nace otro Iván y Merli lo sabe al verlo llegar a la casa de su madre cuando todo ha pasado. Festejan como en los buenos tiempos.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merli El Profesor y Merli El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivaleores que a los valores de la enseñanza. Amor y esclavo

## ***CAPÍTULO 12 - SAN AGUSTIN.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

El amor vale por lo que uno da, no porque lo que uno puede recibir o esperar como devolución. El verdadero amor es entrega. Sorpresivo regreso de Bruno que viene para incomodar a varios, porque viene por Pol, junto cuando Pol ha “armado” el vínculo con Tania. Tania los quiere a los dos y observa que algo puede pasar. Pol reconoce que le gustan ambos: Tania y Bruno, como los helados de la infancia. La cena en lo de Bruno (los tres) muestra este peligroso juego de ambigüedades.

Regresa la Quima y es aclamada por los alumnos y muy bien recibida por los colegas profesores. Promete ir al viaje. Los alumnos aclaman a Merli, Gaby y Quima mientras Silvana los observa, molesta: definitivamente desaparece de la historia.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. El tiempo. La felicidad

### ***CAPÍTULO 13 - PERIPATÉTICOS SIGLO XXI.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Cada uno elige intervenir y se producen una excelente síntesis, espontánea y creativa. Merli va acompañando a los diversos grupos y a todos, pero sin meterse en la vida de ninguno. Todos saben que es el final, que la buena vida de estudiante se termina y que comienza otra vida. Y saben que, con el crecimiento, pierden muchas cosas: a sus compañeros y amigos, a la escuela y sobre todo a Merli. Disfrutan del momento y se divierten, aprovechando los diversos horarios.

Diversos encuentros amorosos: Gaby y la Quima explorando de alternativas, Mónica Y Gerard largamente esperada y, en medio, recuerdos, enseñanzas, conversaciones, lagrimas, bailes, y buenos momentos.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Celebrar la vida

## ***CAPÍTULO 14 - MERLI BERGERON.***

Meril con un profesor que se podría hacer mención como un antihéroe ya que posee todo el protagonismo de un héroe convencional, pero todos los defectos de una persona común y corriente que lo hace una persona destacada con un modelo de enseñanza constructivista completamente opuesto al típico modelo habitual: el enfoque basado en la memorización y la reproducción, donde en escena está plagada de casos de vida significativamente realistas, problemas comunes y situaciones que cualquier adolescente podría experimentar, como la aceptación de la orientación sexual, la masturbación y las relaciones sexuales.

Le duele la cabeza y tiene una descompensación y cae sobre el escritorio de su clase: que obliga a una internación urgente. Tania casada con Marc y embarazada. Bruno en pareja con Pol. Iván viajando por todo el mundo. Y los demás han cumplido más o menos sus sueños. O son lo que son. Vuelven a la escuela y al aula, para cerrar la historia.

Hace un modo distinto de despertar el interés por la filosofía, mostrarla como una disciplina práctica pese incompatibilidad entre Merlí El Profesor y Merlí El Hombre ya que muestra destreza para motivar a sus alumnos y cultivar el amor por el aprendizaje; en su faceta personal, en cambio, vemos un tipo conflictivo, sumamente egoísta y algo déspota, cualidades más próximas a los antivalores que a los valores de la enseñanza. Dejar el legado

### **CONCLUSIÓN:**

los desarrollos de los personajes de inicio al final es lo mas notable, unos quedando atrás a causa del pasado y miedo al futuro, donde pese que pasemos por cosas difíciles el echo que sepas de donde viene, donde quieres ir, y sepas tu valor, todo puede ser mejor, todo esto gracias a la filosofía algo que en la época actual se ha perdido con el paso de las nuevas generaciones que hasta es considerado una de las carreras de pobres.

la serie comparte momentos de alegría, de tensión, de dolor o de violencia, fracasos y verdaderos logros, lo que hace que empaticemos con los personajes hasta vernos reflejado una manera de hacer que la filosofía fluya en la serie por todos los discursos y decisiones que se toman.

El aprendizaje que dejan merlin o lo que viene siendo su legado se ve reflejado en su hijo que fue unos de lo que más vimos en cuestión de desarrollo ya que no empatiza con su padre, como una relación de padre he hijo, donde al ser su maestro fue mucho más difícil y a la vez el mejor camino, donde pudo dar su ejemplo como padre junto a su enseñanza que creo que no puedo a ver pasado si este no fuera su maestro y padre a la vez.

Por ultimo quiero decir que es una serie que te da las pautas para la curiosidad de los filósofos que los alumnos estuvieron estudiando ante su maestro, donde lo mas importante es el cuestionarse, pero esto es para mejorara y ver de diferentes panoramas, siendo recomendado para todo publico y en especial para quienes quieran ver las cosas diferentes, ya que el cambio es un proceso.