



**Universidad Del Sureste**

**Escuela de Medicina**

---

**Reporte de lectura**  
**“Costumbres en los pueblos ingenas”**

Nombre alumno: Kevin Alonso Pérez Gordillo

Materia: Interclturalidad

2° semestre grupo “A”

Docente: Sergio Jimenez Ruiz

Comitán de Domínguez, Chiapas

26/08/2020.

• Toda Cultura nace como necesidad intrínseca, espiritual, del hombre universal. Las manifestaciones artísticas que consiguen los tiempos más antiguos, se remiten a la danza, la música, la pintura y el canto. Estos ritos necesarios son invocaciones o exhortos ante fenómenos naturales: la lluvia, el relámpago, el trueno, el rayo, que sobre todo siempre vienen "de arriba" y hay que agradecerse con ellos. El numen artístico da inicio.

El devenir actualiza el panorama artístico de manera gradual otorgando a los pueblos del mundo, de celosas y bien cuidadas tradiciones y costumbres, un calendario efectivo que exalta la memoria de la aldea, de la tribu, de la comunidad, y se convierte en elementos de cohesión cultural.

Hasta nuestros días, especialmente en nuestro país, las casi setenta etnias mantienen el hermoso y profundo remite de sus danzas, su música, su canto, llenos de colorido y dinámica. Más adelante, manifestaciones del arte como el tejido y la palabra cocrita, la poesía, vendrán a participar del conjunto delicado y grave de la necesidad espiritual del hombre correspondiente a Netzahualcóyotl.

La fuerza actual de la identidad y organización indígenas en nuestro país se ve a través de la historia como un hilo continuo de resistencia a formas ajenas. Esta lucha ha llevado a la plaza pública debates que antes se dieron casi exclusivamente en las aulas.

En aras de defender o atacar a la autonomía indígena, entran a la discusión viejos temas de la historia, antropología, derecho y política. ¿Cómo entender qué es realmente lo indígena? ¿Qué significado damos a la comunidad y cómo definir a la comunidad indígena? ¿Cómo funciona autogobierno indígena en México hoy y cuáles son sus múltiples modalidades? Las respuestas a estas preguntas nos pueden llevar a un mejor entendimiento del reto mayor: Construir un Estado pluriétnico que garantice la plena y diferenciada ciudadanía a un sector regado por la justicia durante siglos.

Algunas de las tradiciones indígenas que aun existen son:

1- Los wayapi y su arte gráfico llamado Kusiwa. Los wayapi habitan al norte de la Amazonia, en Brasil, y se caracterizan por su particular y colorido arte gráfico llamado Kusiwa, para el cual utilizan tintes vegetales y otros objetos de su entorno.

Ellos utilizan el Kusiwa para transmitir a la Comunidad sus conocimientos esenciales, sobre todo, aquellos relacionados con el origen y la aparición del hombre.

Las competencias para desarrollar la técnica del Kusiwa se alcanza hasta los 40 años y estas abarcan desde la preparación de los tintes hasta las representaciones artísticas.

2- Los wayuu y su manera de resolver los conflictos. Ubicados entre Colombia y Venezuela, los wayuu

Se caracterizan por su singular manera de resolver conflictos, ya que desde tiempos ancestrales recurren a los pütchipü'üis o "palabreros".

Los palabreros son los encargados de intervenir y hacer uso de principios, procedimientos y ritos para dar litigio a un conflicto y se basan en medios pacíficos para lograr armonía social.

3: Los indígenas del pueblo mita y la danza de la Huacónada.

En el pueblo el mita, en Perú, desde tiempos ancestrales, la comunidades indígenas de la zona realizan la popular danza de la Huacónada, en la que el personaje Huacón tiene una doble identidad.

4: Los mapuches y el Wiñol Tripantu: año nuevo indígena.

El Wiñol Tripantu es una fiesta que marca el inicio del año nuevo mapuche y "la nueva salida del sol". Esta celebración se lleva a cabo entre el 21 y 24 de Junio, en el solsticio del sol y del invierno.

El we Tripantu está determinado por el ciclo lunar, el cual controla la naturaleza, el tiempo, las lluvias, la vida animal y vegetal, pero a la vez este ciclo tiene relación con el estilo de vida mapuche, su religión y concepción del mundo.

## Bibliografía

*Brigitte Vézina, Sección de la OMPI de Creatividad, Expresiones Culturales y Acervo Cultural Tradicionales.*

[https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2010/02/article\\_0009.html](https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2010/02/article_0009.html).