

**(CONCEPTOS BASICOS, ELEMNTOS CULTURALES,  
MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES)**

**(PROCESOS CULTURALES)  
(EDUARDO ALIKVAN)**

**PRESENTA EL ALUMNO:**

**(ASHANTI CITLALI LOPEZ VELAZQUEZ)**

**GRUPO, SEMESTRE y MODALIDAD:**

**(6° CUATRIMESTRE**

**GRUPO “C” TRABAJO SOCIAL Y GESTION  
COMUNITARIA)**

# CONCEPTOS BASICOS

ES

Todo lo que hacemos, es decir, como actuamos, nos movemos, pensamos

FUE

Adoptado más rápidamente por los antropólogos que por los

EL TERMINO

cultura, se le asignaba al cultivo de la tierra, después, al progreso intelectual de una persona, para después referirse al progreso intelectual del hombre en general, de la colectividad, de la humanidad

TYLOR

Cultura es un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto que es miembro de la sociedad

LA

Cultura ya no se presenta como un progreso, como un devenir. Cultura es lo que crece, lo que está vivo, señala T.S. Eliot

G. ROCHER

La cultura es un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta

1. Afecta a toda la actividad humana.
2. La cultura es acción, realidad vivida por personas. 8
3. Son maneras más o menos " formalizadas.
4. Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
5. No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
6. Es objetiva y simbólica.

SALVADOR GINER

la cultura sería un hecho peculiar al hombre, que lo diferencia de la sociedad animal.

ADEMAS

la cultura también crea necesidades. La cultura sería un sistema relativamente integrado de ideas, valores, aptitudes, afirmaciones éticas, modos de vida

Las funciones de la cultura serian:

1. Permite considerarse individual y colectivamente miembros de un grupo, asociación, colectividad, sociedad.
2. "Función psíquica", moldea las personalidades individuales (se prefieren ciertas comidas, mímicas, vincula sentimientos con colores)
3. Adapta el hombre a su entorno.

# ELEMENTOS CULTURALES

1. Los elementos cognitivos, es decir, los conocimientos.
2. Las creencias.
3. Las normas.
4. Los valores.
5. Los signos.

## ETNOCENTRISMO

Es la consideración de la cultura propia, nuestra, la mía, como la mejor, la más importante y considerar a las otras como secundarias, insignificantes

## RELATIVISMO CULTURAL

Es el reconocimiento de que los valores, los elementos culturales mencionados, solo tienen sentido en áreas culturales concretas

Creencias, junto a los elementos cognitivos, se encuentran éstas, de las cuales no podemos afirmar ni su verdad, ni su falsedad

## LAS

En todos los casos el concepto de identidad implica siempre por lo menos los siguientes elementos

Normas: reglas y expectativas sociales a partir de las cuales una sociedad regula las conductas de sus miembros

## LAS

- 1) la permanencia en el tiempo de un sujeto de acción; 2) concebido como una unidad con límites; 3) que lo distinguen de todos los demás sujetos, y 4) aunque también se requiere el reconocimiento de estos últimos.

Señales; indican un hecho, Símbolos,

## SIGNOS

## LAS

Personas también se identifican y se distinguen de los demás, entre otras cosas:

Son manifestaciones que distinguen a un segmento de la población. Suelen coexistir en armonía con la cultura general, pero no es extraño que ocurra lo contrario, que incorporen valores no aceptados a nivel de la sociedad global

## SUBCULTURAS

- 1) por atributos que podrían llamarse caracteriológicos
- 2) por su estilo de vida|| reflejado principalmente en sus hábitos de consumo
- 3) por su red personal de relaciones íntimas
- 4) por el conjunto de objetos entrañables
- 5) por su biografía personal incanjeable.

Los cambios culturales se pueden producir por:

Difusión cultura, Aculturación, Transmisión cultura.

# MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

## CONTRACULTURA

Puede entenderse en dos sentidos: por una parte, como una ofensiva contra la cultura dominante

ES

Un testimonio de la pulsación de la cultura, un reencuentro bullicioso con lo más silencioso de cada uno

LOS

movimientos contraculturales de los sesenta, influidos por la Generación Beat, el movimiento hippie nacido en los años 60 en Estados Unidos de América y el movimiento punk de finales de los setenta hasta hoy

## TRIBUS URBANAS

Como rockers, punkies, skins, etc. Las forman jóvenes preocupados por descubrir una identidad que ni la sociedad ni la familia les proporcionan

## GRUPOS DE ATAQUE SOCIAL

Cabe destacar entre estos grupos las bandas de los delincuentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido.

## GRUPOS SOCIALES ALTERNATIVOS

Responden al vacío que muchos sienten ante un futuro incierto y fugaz.

ROSZAK

Acuñó el término en 1968 para referirse a la actividad rebelde de la juventud de los años 60 y sus mentores ideológicos

LOS

Movimientos de contracultura han sido absorbidos por la superestructura, que los desactiva, convirtiéndolos en modas inofensivas

## POR

un lado, indiscutiblemente responden a la primera pregunta con el nombre del grupo al cual pertenecen: skato, skate, rasta, fresa, naco, gótico, metalero, electro, hippie, graffitero, punk, cluber, emo, gothic metal, skinheads, etc

ESTOS

Últimos términos son utilizados por la academia como conceptos con cargas ideológicas, históricas y paradigmáticas, para dar una explicación sobre su surgimiento y su razón de ser

LA

Sociología y la Antropología han brindado diferentes conceptos al fenómeno de la búsqueda de identidades y de pares, con connotaciones como subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles