



Tema: Protocolo de Investigación

Nombre del alumno: López Roblero
Idolina Epifanía.

Materia: Seminario de Tesis

Nombre del catedrático: Cordero
Gordillo María Del Carmen.

Cuatrimestre: 9º

Nombre de la carrera: Trabajo Social y
Gestión Comunitaria

DEDICATORIA

INDICE

CAPITULO I PROTOCOLO DE INVESTIGACION

- 1.1 Planteamiento del problema**
- 1.2 Preguntas de investigación**
- 1.3 Objetivos**
- 1.4 Justificación**
- 1.5 Hipótesis**

Metodología (marco metodológico)

CAPITULO II ORIGEN Y EVOLUCIÓN

- 2.1 Antecedentes Históricos de Maravilla Tenejapa**
- 2.2 El Origen de la etnia Tzeltal en México**
- 2.3 El origen de la etnia Tzeltal en Chiapas**
- 2.4 El origen de la etnia Tzeltal**
- 2.5 Antecesores de la etnia Tzeltal**
- 2.6 Antecedentes de la Cultura**
- 2.7 Orígenes de la Globalización**

CAPITULO III CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO (TEORÍA Y AUTORES)

CAPITULO IV RECOLECCIÓN, ANÁLISIS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCCION

Preservar la identidad cultural es una necesidad cultural en la actualidad dado que la persona se identifica parte de un grupo social, pero al paso del tiempo se va deteriorando y junto con ello la extinción de culturas, lenguas, creencias, entre otras, los adolescentes de hoy en día pretenden no pertenecer a una cultura indígena por vergüenza o por temor a ser discriminados, este proyecto de investigación se está llevando a cabo en maravilla Tenejapa municipio de su mismo nombre, donde hablando estadísticamente de un 100% de la población indígena existe un 25% de jóvenes hablantes de su lengua materna, y el resto que es del 75% ha dejado su cultura, su lengua materna, es por ello que esta investigación se va a realizar con la intención de examinar las causas de la perdida de la identidad cultural en jóvenes de 12 a 20 años del municipio de Maravilla Tenejapa con esto se pretende conocer la opinión de los habitantes de ese municipio y especialmente de los jóvenes, conocer la importancia de hablar un idioma, también Identificar porque motivo se están perdiendo las culturas y con eso poder explicar lo que podría llegar a suceder en un futuro si se extinguen los idiomas.

En esta tesis de investigación usted podrá encontrar cuatro capítulos, en el cual en el primer capítulo sujeto mi protocolo de investigación, asumo los siguientes elementos, Planteamiento del problema, mis preguntas de investigación, también los Objetivos, la Justificación y mi Hipótesis y por último la metodología (marco metodológico).

En mi capitulo segundo denominado Origen y evolución del tema en el contemplo la historia de la identidad cultural desde los albores del siglo XXI en un contexto en el que la ciencia y la técnica han alcanzado logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas, el hombre día a día se enfrenta con su bregar a las complejas condiciones de un mundo unipolar, que avanza hacia la globalización neoliberal.

En el capítulo tercero se desarrollan los conceptos principales y relevantes de autores sobre la identidad cultural, de cultura, las causas y consecuencias de la pérdida de la identidad cultural

En el capítulo cuarto se encontrara información desde cual fue el método de la recolección de datos, y de las herramientas que se utilizaron hasta los resultados obtenidos en dicha investigación, también se encuentran las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

CAPITULO I PROTOCOLO DE INVESTIGACION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Identidad cultural es un conjunto de creencias, costumbres, valores que tiene una sociedad. La cual en el muchos casos puede estar en peligro debido a los constantes cambios que el mundo enfrenta, esto nos puede llevar a una gran pérdida de la identidad cultural en los pueblos indígenas, una de ellas es la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica, todo en vez de usar las propias costumbres de la comunidad.

Según (Kalman Verebelyi) “La lengua es el elemento conjunto de peculiaridades propias o de una cultura o grupo que permita a los individuos identificarse como miembros, pero también distingue de otros grupos culturales”.

El 2019 fue decretado como el año de las lenguas indígenas por la Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) con el propósito de generar un llamado de alerta que haga conciencia sobre el estado crítico en el que estas se encuentran. Mediante este anuncio se dijo que casi las 7000 lenguas que existen en el mundo, las provenientes de comunidades indígenas y pueblos originarios están desapareciendo a una velocidad sumamente rápida.

En el municipio de maravilla Tenejapa, la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes de 12 a 20 años de edad es muy relevante, años atrás todas las personas de ese municipio usaban sus trajes típicos, se comunicaban mediante el idioma o lengua materna, ahora todo eso ha decaído muy rápido, la modernidad sobre todo juega un papel importante porque, la sociedad cada vez más se está perdiendo por ejemplo, los nuevos modelos en vestimenta, todo lo relacionado con el aspecto físico, también otra de la causa es la falta de valores, la educación, entre las mismas personas por la cual un joven indígena se siente intimidado, y no afirman su identidad como tal.

Hoy en día no pueden expresarse libremente y decir soy indígena, hablo este idioma originario, chol, tzeltal, tzotzil, mam, chuj, entre otras más. No pueden usar o portar su ropa tradicional por el temor a ser rechazados ante las demás personas, entre los valores que cada persona debe de tener esta el respeto, este valor es uno de los más importantes, porque respetar a otra persona sus cosas, su cultura, sus ideales, su etnia en general es algo sumamente importante porque de esa manera no se causaría daño gradual a la sociedad. Con el paso del tiempo las lenguas maternas se irán extinguiendo junto con ello toda una sociedad.

México es un país multicultural y Pluriétnico, porque cuenta con múltiples culturas y está conformado por muchos grupos étnicos, mejor conocidos como pueblos indígenas, originarios de una tierra, con costumbres, lenguas, tradiciones, y culturas propias. Es por ello la importancia de hacer conciencia en los jóvenes del hoy para que después de otras generaciones tengan algo grato que heredar a sus hijos sucesivamente, y asimismo enriquecer juntamente a nuestro país

1.2 Preguntas de investigación

2. ¿Cuál cree que es la importancia de hablar un idioma?
3. ¿Por qué motivo se están perdiendo las distintas culturas?
4. ¿Cuáles son algunas posibles causas de la pérdida de la identidad cultural en jóvenes de Maravilla Tenejapa?
5. ¿Qué podría pasar en un futuro si se extinguieran las lenguas maternas?
6. ¿Cómo influye la sociedad en la pérdida de la identidad cultural?

1.3 OBJETIVOS

Objetivo general

Examinar las causas de la pérdida de la identidad cultural en jóvenes de 12 a 20 años del municipio de Maravilla Tenejapa.

Objetivos específicos

- ❖ Conocer la importancia de hablar un idioma
- ❖ Identificar por qué motivo se están perdiendo las culturas
- ❖ Explicar lo que podría llegar a suceder en un futuro si se extinguen los idiomas
- ❖ Mostrar la influencia que tiene la sociedad en la pérdida de la identidad cultural.

1.4 JUSTIFICACION

Cada ser humano debe de conocer su historia para que de ese modo pueda conservar una identidad. Esta investigación sobre la perdida de la identidad cultural es de suma importancia porque tratara de examinar las causas, por el cual la identidad cultural en los jóvenes de Maravilla Tenejapa se está perdiendo.

En lo particular este tema fue de mi agrado por que yo vivo en ese municipio donde muchos jóvenes han dejado de hablar en su lengua materna, no usan sus trajes típicos, y si se habla de costumbres y tradiciones a un menos se respetan, es como que si de un lapso corto de tiempo lo hubieran olvidado y se ve mal dado que en mi punto de vista muy particular si yo asumiera tener una lengua materna no me avergonzaría de ello, sino que estaría orgullosa de poseerla.

Es significativo saber el motivo por el cual los jóvenes están perdiendo su identidad en la sociedad, pueden haber un sinfín de causas, la identidad como cualquier otra es vital para preservar la diversidad cultural , las raíces de la historia de la humanidad para nosotros es la mejor manera de construir ciudadanía desde el cariño a lo propio evitando males relacionados con un cierto desapego hacía ese espacio público de todos lo que llamado ciudad, cada día, mes, o año muere una lengua y la razón de esta es porque mueren sus últimos hablantes lo cual es una mala noticia para todos en general.

Los beneficios de tener una identidad cultural es una mejor comunicación, unas personas podrán entenderse en su propia lengua nativa o dominante, otros elegirán una segunda lengua ya sea de su agrado, pero en otras ocasiones también suele ser por obligación o una combinación de ambas, ese es uno de los beneficios para cada joven o adolescente, otros de los beneficios es: aprender a asumir las propias diferencias, aportes enriquecedores de acuerdo al idioma del hablante, sus costumbres, tradiciones, su cultura en general, otra seria el posible acercamiento de diferentes culturas, por ejemplo una persona

que tiene una lengua materna se le facilita más aprender otra que sea de su agrado, o incluso entender unas palabras de su idioma al de otro, los beneficiados con esta investigación son los jóvenes, sus padres y hasta la sociedad, mejoraría la calidad de vida, tendrían un bienestar y desarrollo social, un vínculo humano saludable de esa forma fomentar un cambio.

Así que por lo tanto esta investigación sobre la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes constituye un gran aporte a la sociedad en especial a los jóvenes, porque a través de la cual los jóvenes y de más personas pueden construir el sentido de pertenencia lo que es fundamental para preservar la originalidad de cada nación, país, ciudad y comunidades.

Tanto para los padres como hijos y la sociedad entera, todos somos responsables de cuidar y tener nuestra propia identidad cultural, depende en primer instancia de la educación que se reciba en casa y en la escuela, fomentar un ámbito armonioso para con los niños y jóvenes que tienen una lengua materna. De ese modo tratar de evitar la desigualdad social, la discriminación y más.

1.5 HIPOTESIS:

En maravilla Tenejapa hay causas que ocasionan la perdida de la identidad cultural.

Variables:

Variables independientes:

- la globalización
- las redes sociales
- numerosa información

Variables dependientes

- la perdida de la identidad cultural
- perdida de las lenguas maternas

1.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACION (METODOLOGIA): Esta investigación será realizada con el método científico que Para Mario Tamayo y Tamayo, el método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en las que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica

❖ Metodología

Método analítico: El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

Método inductivo: Para (Hernández Sampieri, R., etal 2006, p. 107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”

❖ Tipo de investigación:

- Documental: es un tipo de estudio de preguntas que utiliza documentos oficiales y personales como fuente de información. Dichos documentos pueden ser de varios tipos: impresos, electrónicos o gráficos.
- De campo: es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente.
- Mixtas: es un tipo de investigación en la cual el investigador utiliza más de un método para obtener resultados

❖ Enfoques metodológicos:

➤ Cualitativo

El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado.

➤ Cuantitativo

Cuando hablamos de una investigación cuantitativa damos por aludido al ámbito estadístico, es en esto en lo que se fundamenta dicho enfoque, en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado.

❖ Técnicas de investigación:

➤ Documental: Aquellas que recopilan información acudiendo a fuentes previas, como investigaciones ajenas, libros, información en soportes diversos, y emplea instrumentos definidos según dichas fuentes, añadiendo así conocimiento a lo ya existente sobre su tema de investigación. Es lo que ocurre en una investigación histórica, en la que se acuden a textos de la época.

1. consultas bibliográficas:
2. consultas sitios web

➤ De campo:

1. Entrevista: Como procedimiento científico para la recolección de datos, la entrevista hace referencia al proceso de interacción donde la información fluye de forma asimétrica entre dos roles bien diferenciados, de los que uno pregunta y el otro responde.

2. **Diario de campo:** El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”
3. **Observaciones:** “Registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Sobre recolecta información sobre la conducta más que de percepciones

Con esta se pretende verificar el comportamiento observando del porque se está perdiendo la identidad cultural dentro del núcleo familiar, Se utilizará para interpretar y analizar la información arrojada por los cuestionarios y entrevistas.

4. **Cuestionario:** es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación”.

En la investigación se utilizará para obtener información de los padres y familiares de los adolescentes y jóvenes, con el fin de obtener respuestas que puedan precisar informaciones.

❖ **Ubicación:**

La presente investigación se enfocara, principalmente en adolescentes y jóvenes de 15 a 20 años de edad, del municipio de maravilla Tenejapa, en un lapso de tiempo aproximadamente de 4 meses.

2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Meses (Semanas)															
	Abril				Mayo				Junio				Julio			
Recopilación de información para la propuesta de investigación	■	■														
Construcción del planteamiento del problema, objetivos y justificación					■											
Diseño y aplicación de metodología							■	■	■							
Encuestas y entrevistas a jóvenes y padres de familia											■	■				
Análisis e interpretación de resultados												■				
Presentación del proyecto														■		

3 BIBLIOGRAFIA

Bibliografía

(s.f.). Obtenido de : <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#ixzz6I7dgVPDu>

Raffino., M. E. (12 de febrero de 2020). <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>.

Obtenido de "Técnicas de Investigación".: <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>.

Ref: Sampieri, Roberto. (2006).

Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación. McGraw-Hill.*

Tamayo y tamayo, m. (2002). *El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa.*

México. 2002. Obtenido de www.monografias.com. Sin mas informacion ni referencias

tesismonograficos.blogspot.com. (6 de diciembre de 2017). Obtenido de <http://tesismonograficos.blogspot.com/>

CAPITULO II ORIGEN Y EVOLUCIÓN

2.1 Antecedentes Históricos de Maravilla Tenejapa

El actual Municipio de Maravilla Tenejapa tiene como antecedente histórico el hecho de que la población que lo integra fue parte del proceso de colonización de la selva entre la década de los 70 y 80 del siglo XX.

Se constituye como Municipio libre y soberano como una respuesta política a la importante movilización social que origino el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en su alzamiento armado contra el gobierno federal en el año de 1994; en los diálogos y negociaciones de San Andrés Larrainzar en la mesa sobre “Derechos y Cultura Indígena” los insurgentes demandaron autonomía en sus territorios, logrando que así fueron firmados en los acuerdos con los representantes del Gobierno Federal y Estatal y el propio EZLN, el 16 de febrero de 1996. Con este marco, el Gobierno Estatal, inició un proceso de remunicipalización, dividiendo política y administrativamente los territorios de varios municipios del estado, entre ellos los Municipios de Ocosingo y las Margaritas.

De esta manera el 28 de julio de 1999, mediante decreto promulgado por el gobernador Roberto Albores Guillen, surgió el nuevo municipio libre de Maravilla Tenejapa. El cual cuenta con una superficie territorial de 411.32 kilómetros cuadrados, distribuidos en 28 localidades. Entre sus principales localidades figuran: el pueblo de Maravilla Tenejapa (cabecera municipal), Amatitlán, la Bella Ilusión, Loma Bonita, Niños Héroes, Nuevo Rodulfo Figueroa, Montecristo Rio Escondido, Guadalupe Miramar, Santo Domingo Las Palmas, Las Nubes, Flor de Café, La Cañada y Nueva Esperanza, entre otras.

En cuanto a sus vestimenta, las personas mayores de edad usan trajes típicos de la región y de su etnia tzeltal, hombres pantalones de manta, con huaraches, camisa de manta y encima un tipo chaleco bordado, con un listón atado entre el pantalón y la camisa, sombrero con listones de colores y en las mujeres faldas

largas, con una faja en la cintura bordadas por ellas mismas, blusas bordadas de igual forma por ellas mismas, con una listón que pasa por sus cabellos en dos trenzas.

La micro región de Maravilla Tenejapa, está localizada en la parte Sureste del estado de Chiapas, en la Región de la Selva Lacandona y en el Relieve Montañoso del Altiplano Central de la Región III Fronteriza, colindando al Norte y al Oeste con el municipio de las Margaritas, al Sur con la república de Guatemala, y al Este con el municipio de Ocosingo. (Ver gráfica). Sus coordenadas geográficas son 16° 08' n y 91° 17' w. Su cabecera se encuentra a una distancia aproximada de 117 Km. de la ciudad de Comitán de Domínguez, conectada a través de una carretera pavimentada en buen estado de circulación.



2.2 El origen de la etnia Tzeltal

Los tzeltal descendientes de los mayas, fueron una de las tempranas y extensas culturas de Mesoamérica. Este grupo dejó a su paso un gran número de sitios arqueológicos como Tikal y Palenque. La civilización maya llegó a su clímax en el periodo clásico respectivo de la cronología mesoamericana. Sin embargo, del 900 al 1200 d. C, cayó una etapa de decadencia, y para el siglo XV casi todas las ciudades se encontraban abandonadas, sin que se conozcan a ciencia cierta los motivos del colapso de la civilización maya.

Los hablantes de lengua maya se agruparon formando culturas diversas, con lenguajes vinculados entre sí. Los españoles conquistaron el territorio maya a mediados del siglo XVI, incluyendo lo que actualmente es el estado de Chiapas, México, desde que fundaron la ciudad de San Cristóbal de las Casas, sometieron a los indígenas, al sistema de encomienda, obligándoles a pagar tributo. Desde los periodos Colonial y Post-Colonial hasta la revolución mexicana, fueron forzados a trabajar en minas, molinos y haciendas del Estado a cambio de una paga deficiente, la marginación cultural, económica, social y de todo tipo, continuaron prácticamente a lo largo del siglo XX. El inicio del movimiento Zapatista de 1994, en el cual participaron los tzeltal y otras etnias, generó algunos cambios, mientras que su lucha continuaba entorno a demandas más profundas.

A mediados del siglo XX, la población del Estado y de la zona montañosa creció de manera significativa por lo que los recursos locales ya no fueron suficientes para el abasto de todos. Entonces en 1930, muchos Tzeltal junto con otros indígenas y mestizos migraron de la zona montañosa hacia la Selva Lacandona. Esos migrantes llegaron a la jungla para desmontar el bosque y tener posibilidad de cultivar y de criar ganado. Actualmente hay grupos tzeltal en las regiones planas conviviendo con otros grupos indígenas. El proceso de colonización de la jungla en la búsqueda de crear establecimientos para los grupos indígenas de Chiapas continuó con el apoyo de los zapatistas.

Los tzeltales se definen a sí mismos como “los de la palabra originaria” batzil k’op. El concepto evoca una memoria de origen del hombre maya cuya herencia (oral) se recrea en la costumbre y las prácticas de saber. Como metáfora se relaciona además con la palabra primigenia de sus primeros madres-padres creadores. El tiempo de creación del hombre maya, de acuerdo con el Popol Vuh referente al mito maya-quiché, se reconoce en la voz de los dioses: “La hora para la siembra y el amanecer se está acercando... tenemos que hacer al que nos sustentará y nutrirá

2.3 Origen de la Etnia Tzeltal en México

Se cree que fue alrededor de 1800 a.C. los inik o huastecos y los winik o mayas se desplazaron hacia el área septentrional; los primeros se establecieron en la zona del Golfo, en la Huasteca, y los segundos continuaron hacia el sureste y Centroamérica, y se establecieron en los Altos Guatemaltecos y Chiapanecos, con lo cual se produjo una diversificación étnica y lingüística allá por el años 260 d.C. Es hasta 1200 d.C. (período posclásico) que los pueblos ahora llamados tzeltales, tzotziles y choles se establecen en diversos poblados de las montañas de Chiapas. Las comunidades mantuvieron la cosmovisión y la expresión en rituales a pesar de la modificación de la estructura social.

La conservación de elementos culturales y simbólicos favoreció a la creación de nuevas formas de organización comunitaria regidos a través del sistema de cargos tanto para la parte civil como religiosa y, el sistema de gobierno por asamblea (Breton & Pitarch, 1984, 1996)

La relación con la tierra, los antepasados y las actividades de la vida cotidiana se convierten en un eje para el desarrollo comunitario. La relación que mantienen los pueblos con la cosmovisión, que de alguna manera favoreció el desarrollo sociocultural, como menciona, (Austin), Esto posibilita comprender que «la cosmovisión indígena era una representación del mundo compartida por todos los sectores de la sociedad.

Los tzeltales son uno de los muchos subgrupos mayas antiguos que han sobrevivido hasta nuestros días. Viven en las tierras altas centrales del estado de Chiapas, México. Lingüísticamente son los primos de los tzotziles. De hecho, hasta el comienzo del período Posclásico Tardío de la historia maya (alrededor de 1200 EC), el tzeltal y el tzotzil no eran idiomas distinguibles. Hoy, casi un tercio de un millón de personas hablan tzeltal como su primer o segundo idioma. El bilingüismo en español es común entre los tzeltales.

Sin embargo, la llegada de los españoles en el siglo XVI ocasionó una modificación en la vida de los pobladores indígenas. En 1527 después de vencer a los chiapa, los españoles lograron someter a los cacicazgos tzotziles y

tzeltales. Un año más tarde, Diego de Mazariegos logró la colonización de territorios que habían formado el patrimonio de extensos cacicazgos precolombinos. (Bartolomé, 1992)

La situación de violencia a la que fueron sometidas las poblaciones estuvo marcada por el interés de desmembrar estructuras sociales que conservaban grados diferenciados de autonomía.

En 1545 arribó al territorio chiapaneco fray Bartolomé de las Casas con 22 dominicos dispuestos a evangelizar a los indios que llevaban veinte años de sometimiento español. Los dominicos por su parte edificaron un convento en el cual ocuparon a pobladores nativos para el servicio, además, familias enteras comenzaron a habitar los alrededores del convento. El modelo de fincas trajo consigo la implementación de sistemas de organización comunitaria diferente a la que los indígenas tenían. Además, la edificación de templos y casas habitación hizo que los indígenas conocieran el arte y la arquitectura, que de alguna manera integraron detalles de la iconografía maya.

En 1547 los españoles se establecen en el territorio maya y comienzan una conquista espiritual.

El estilo de vida español era completamente diferente al de los pueblos indígenas. La concepción del tiempo, los ciclos para la agricultura, la enfermedad, ya no eran parte de la relación entre entorno y persona. Esas expresiones, los españoles las interpretaron como supersticiones. Los indígenas se rebelaron y para contrarrestarlos, los españoles destruyeron todos los indicios que fomentaban la adoración a lo que ellos consideraron ídolos.

El sentido de superioridad que tuvieron los españoles obstaculizó la comprensión de expresiones diferentes de manifestar la fe en celebraciones que buscaban mantener una armonía con el entorno. El interés por someter, dominar y modificar la cultura y los recursos económicos propició violencia que abarcaron aspectos de tipo simbólico, económico, cultural, político y religioso.

Al imponerse el modelo de economía y sociedad colonial, los principales pueblos indígenas fueron sometidos al sistema de encomienda y reducción.

Para los españoles la dispersión de las comunidades indígenas era signo de idolatría porque no comprendían la relación hombre naturaleza.

De esta manera, el paisaje se comienza a modificar con la idea de “modernizar” y el sentido sagrado de las montañas y la selva es violada por la explotación de recursos naturales y por la intromisión de nuevos tipos de cultivo.

En 1712 los “zendales” encabezan la primera rebelión indígena contra la orden colonial. El levantamiento se originó en Cancuc, extendiéndose hasta la región de la alta montaña y de la selva. La inconformidad por la miseria y sujeción, el hambre y las epidemias llevaron al consejo de ancianos a convocar a tzeltales, tzotziles y choles a enfrentarse por la vía violenta y con ello lograr la reivindicación de los derechos a tener una vida digna. Para 1713, las tropas federales lograron sofocar el levantamiento.

El trato a los indios pocas veces fue modificado a pesar de existir algunas normas y leyes que mencionaban el respeto a las tradiciones y a la forma de vida de los indígenas, pero en el fondo, lo que se buscaba era el fortalecimiento de los españoles. Así, en 1822, se instauró otra ley que obligó a las comunidades indígenas a agruparse en cabeceras municipales, que favorecieron a ricos y mestizos que concentraban el poder económico y político de la región. (Pisani, 1995)

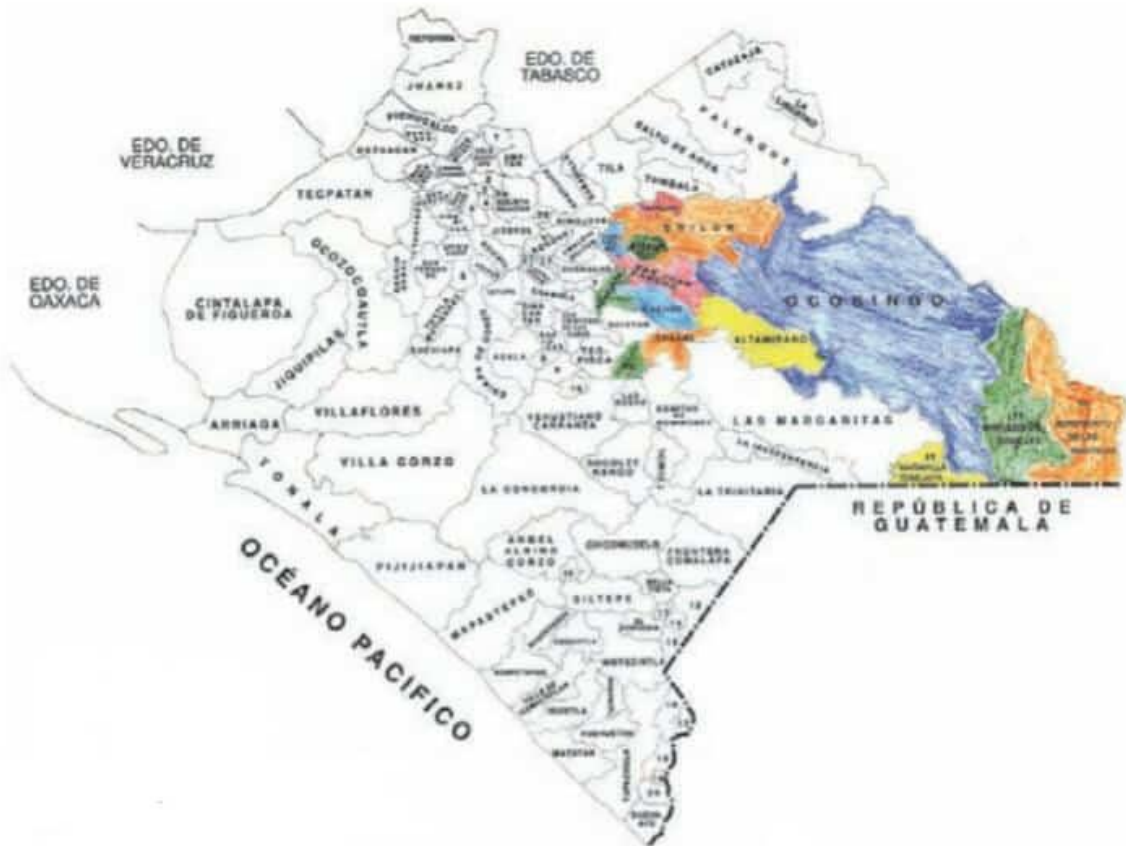
A cambio, obtenían autorización para trabajar una parcela y de hacer uso de Pastos y bosques de la hacienda. (Turok) Comenta, que los hombres eran los encargados de salir a cumplir con esas tareas, mientras que las mujeres se encargaban de las actividades de la casa, mientras realizaban tareas de tipo artesanal relacionadas con el tejido y el bordado, tareas que de alguna manera sirvieron para que los españoles sintieran tener un dominio sobre el vestido de los indígenas, sin embargo, para los indígenas esas actividades favorecieron la conservación de saberes ancestrales relacionados con la abstracción de elementos de la naturaleza a través de la imagen y el color (Turok M. , 2003)

La importancia de la indumentaria en las comunidades indígenas radica en la el sincretismo que las mujeres lograron tener al combinar material y expresión, es

decir, los estambres, telas, hilos y encajes sirvieron para mantener su relación con la tierra y los antepasados.

Los conquistadores compilaron una muestra del arte, la vegetación y la fauna local y los llevaron a Europa con la finalidad de exhibir las riquezas del nuevo mundo. Fue hasta 1784 que Carlos III, rey de España, financió las primeras exploraciones a la región de Palenque, de este modo, desde el siglo XVIII los diversos grupos indígenas empezaron a ser relacionados entre sí y con los restos materiales de un remoto pasado, vestigios silenciosos de sus grandes Antecesores.

Mapa de lugares en los que se habla el Idioma Tzeltal.



2.4 El origen de la etnia Tzeltal en Chiapas

Los pueblos tzeltales pertenecen a la gran familia maya de cuyo tronco se desprende una rama que emigra de los Altos Cuchumatanes, Guatemala, a los Altos de Chiapas. Su origen en Chiapas es remoto. Comienzan a asentarse en los Altos de Chiapas entre 500 y 750 a.C. Y a partir del año 1200 d.C. se da la diferenciación de lengua y región como parte del patrón de asentamiento variado en tzotziles y tzeltales.

Habitan la región de los Altos de Chiapas, su territorio se encuentra al noreste y sureste de la Ciudad de San Cristóbal y se divide en tres zonas: las suaves vertientes y grandes llanuras en el sur (Amatenango del Valle y Aguacatenango, Villa Las Rosas, Soyatitán y Socoltenango); el terreno quebrado con altas cimas en el centro (San Juan Cancuc, Chanal, Oxchuc, Tenejapa y Altamirano); finalmente, la zona de cañadas y lomas bajas hacia el norte (Sitalá, Yajalón, Chilón y Ocosingo).

Los indígenas habitan, en un porcentaje de 70 a 100, los municipios de los Altos de Chiapas. En gran medida, la población ladina ha sido “expulsada” de estas tierras. En las tierras altas los tzeltales, al igual que los tzotziles se establecen en caseríos dispersos (parajes), con excepción de Amatenango del Valle y Aguacatenango que tiene un patrón de asentamiento compacto.

En el caso de Chiapas, cada comunidad constituye una unidad cultural y social que se distingue de otras comunidades semejantes. Además, su territorio se corresponde con los municipios actuales, las municipalidades del siglo pasado y los antiguos pueblos coloniales, de esta manera, cada comunidad se distingue por su vestido, por su dialecto y por la estructura económica, religiosa y política, como podemos ver, la concentración y urbanización de la población india facilitó también la imposición de las nuevas instituciones políticas y religiosas de origen hispánico que habrían de estructurar a las repúblicas de indios, tales como la

Iglesia y el culto al santo patrón, el Cabildo, la caja de comunidad y las cofradías.

Cada uno de esos grupos era una nación cuyos poblados estaban agrupados en un territorio compacto y continuo (aunque diferente al de la época colonial): Con excepción de los chiapanecos, cada nación disponía de terrenos montañosos y llanuras y, por ello, de un territorio que corría en forma perpendicular a los ríos y valles. De este modo cada uno de los pueblos mayas, como choles, tzotziles, tzeltales, tojolabales, chujes y otros, disponían de tierras altas y bajas, ocupando una serie de pisos ecológicos.

Esta diversidad daba a cada nación una base territorial que propiciaba la formación de cuerpos políticos económicamente suficientes basada en el intercambio de los productos de tierra fría (maíz y frijoles) con los de tierra caliente (algodón y cacao), así como la posibilidad de proveerse de pescado y mariscos.

La mayoría de los municipios actuales de Chiapas tiene su origen en las repúblicas de indios, siendo éstas aún el medio de identificación de los indígenas hoy en día, lo cual se manifiesta en su vestimenta diferenciada y en las variantes dialectales que existen al interior de los grupos lingüísticos. Esto último tiene que ver con la política española de mezclar en los pueblos a grupos de indígenas de origen y de cultura diferentes.

Es importante añadir que los pueblos asentados en Los Altos de Chiapas, en la época prehispánica, manifestaron un desarrollo cultural tardío y marginal.

Los grandes centros políticos de Mesoamérica no encontraron recursos de gran interés en esta región de accidentado relieve y de difícil penetración y nunca se esforzaron demasiado en controlarla política y militarmente. A la llegada de los españoles, la zona empezó a adquirir importancia. Los conquistadores se asentaron en el Valle de Jovel, donde fundaron la capital de la alcaldía mayor de Chiapas, Ciudad Real, hoy, San Cristóbal de las Casas. Al no contar con recursos, ni beneficiar de los privilegios de los poblados ubicados en las rutas

comerciales, la Ciudad Real se convirtió en una ciudad parásita que sobrevivió a base de despojar a los naturales de parte de su producción.

La población española, criolla y mestiza fue siempre muy reducida, lo que propició el surgimiento “de una rígida sociedad de castas, que perdura hasta nuestros días” Como su riqueza era la mano de obra indígena, ésta se fue desplazando a trabajar primero hacia los valles centrales de Chiapas y posteriormente a Tabasco y el Soconusco, los beneficiados de este fenómeno fueron los ladinos habitantes de San Cristóbal. Por ello, y “pesar de los grandes cambios económicos que ha vivido la región de los Altos de Chiapas, la antigua oposición entre indígenas y ladinos no se ha diluido, sino que por el contrario parece haber cobrado renovadas fuerzas en las últimas décadas”.

La tradición religiosa exhibe una combinación de elementos católicos (impuestos por los españoles) y motivos de origen prehispánico. El edificio más importante es la iglesia; en ella se encuentra la imagen del santo patrón, la santa cruz y los santos menores. Las ceremonias se realizan frente al altar de los santos que son los mediadores entre Dios y los hombres; sus representantes en la tierra son los miembros del cabildo, pero en especial los dzunubiles y otros ancianos. La mayoría de los rezos se dirigen a Dios Tatik Jesucristo y los trece “fiadores del cielo” (ayudantes de Dios, los santos). La cruz representa a Dios y es venerada en los altares de las casas, en las montañas, cuevas, manantiales entradas al pueblo, en las cuatro esquinas de la plaza y frente a la iglesia. La combinación con los elementos prehispánicos está presente en su devoción a la naturaleza, como la montaña con vida, cercana a Oxchuc, estaba Ikal Ajua, dios prehispánico muy venerado.

Con respecto a su presencia en la historia de México y, seguramente, de Latinoamérica, los tzeltales demostraron la fuerza de su religión y de su cultura en la rebelión de Cancuc en 1772. En 1994, el surgimiento en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) provocó cambios importantes en la mentalidad y en las decisiones de los tzeltales. Muchos de ellos forman

parte del EZLN; ellos han entendido la necesidad de defender su identidad, así como las distintas manifestaciones de su cultura con antecedentes prehispánicos mayas) cuya riqueza le asegura el derecho de ser inscrita en la cultura universal. Por supuesto, una de sus formas más explícitas de manifestarse es la literatura.

La historia, en tanto discurso, interactúa con el texto literario, espacio privilegiado de un ilimitado despliegue de secuencias que identificaban la realidad de la nación, de un pueblo, de una época. En este sentido, es admirable la decisión de algunos escritores latinoamericanos de permitir que “su” historia se entrelace con la de la nación a la cual pertenecen.

El giro histórico marcado por el movimiento insurgente chiapaneco ha obligado a muchos intelectuales mexicanos a mirar con una atención más aguda la realidad de los pueblos indígenas. El resultado de esta “mirada” ha sido, seguramente, el nacer (o re-nacer) de un compromiso cuyo resultado iba a manifestarse también gracias a la escritura.

En la V Declaración de la Selva Lacandona podemos leer: “no es nuestra la tierra de la muerte y la angustia. No es nuestro el camino de la guerra. No son nuestros el suelo vacío y el hueco cielo. No es nuestra la traición ni tiene cabida en nuestro pasado el olvido”.

Uno de los objetivos fundamentales del movimiento zapatista, al decir del Subcomandante Marcos, ha sido, y sigue siendo, hacer “una lectura muy nueva de la patria”. Agentes y pacientes de un momento socio-histórico que marca y redibuja el caminar de su país, los zapatistas han sido también motivadores de otros discursos, otros textos, cuya intención es activar la memoria, a veces adormecida, impávida, de aquellos que piensan aún que la tierra a la cual pertenecen no supera los límites geográficos de su estado, ciudad o pueblo.

Así, los textos de corte histórico, sociológico y también literario, han iniciado un diálogo, frecuentemente fecundo, cuyo protagonista es Chiapas: su gente, su pasado, sus tradiciones, su dolor y sus esperanzas, sus luchas y sus victorias.

En la actualidad conforman la mayoría étnica de Chiapas y el 34 por ciento del total de la población indígena en la entidad. La mayoría habita en la zona central de los Altos, que cuenta con una población indígena de entre 70 y 100 por ciento de la composición étnica municipal. La población mestiza de la región se concentra sobre todo en la ciudad de San Cristóbal de las Casas y en algunas cabeceras municipales de poblaciones menores como Ocosingo, Teopisca y Altamirano.

Los tzeltales son el grupo étnico más grande ubicado en una región montañosa localizada en Chiapas, México. Son uno de los muchos grupos étnicos que descienden de los mayas, conservando una lengua que pertenece a la rama este del grupo lingüístico de esta misma cultura. La mayoría de la etnia saltarel vive en comunidades dentro de veinte municipios distintos bajo el sistema mexicano llamado "usos y costumbres", el cual pretende respetar las autoridades y política tradicional indígena. La religión saltarel es un sincretismo de las creencias tanto cristianas como nativas y aún se practica la medicina tradicional y el chauvinismo. La mayoría vive de la agricultura y de vender artesanías, generalmente textiles; no obstante, muchos trabajan por un salario para enfrentar las necesidades familiares.

Los tzeltales son uno de los muchos subgrupos mayas antiguos que han sobrevivido hasta nuestros días. Viven en las tierras altas centrales del estado de Chiapas, México. Lingüísticamente son los primos de los tzotziles. De hecho, hasta el comienzo del período Posclásico Tardío de la historia maya (alrededor de 1200 EC), el tzeltal y el tzotzil no eran idiomas distinguibles. Hoy, casi un tercio de un millón de personas hablan tzeltal como su primer o segundo idioma. El bilingüismo en español es común entre los tzeltales.

La sociedad tzeltal está organizada hoy como siempre lo ha sido. La variación cultural es evidente entre las comunidades y se puede observar en, por ejemplo, el dialecto, la vestimenta y el ritual religioso y social. Aun así, los

tzeltales tienen muchas cosas en común. La mayoría de las comunidades tzeltales comprenden principalmente miembros tzeltales etnolingüísticos que conservan su lengua indígena como lengua materna. Las casas son simples, contienen principalmente familias nucleares cuya vida gira en torno a la agricultura de subsistencia (el maíz, los frijoles y la calabaza son los alimentos básicos), el comercio de ganado, incluidos pollos, cerdos y ovejas, y artesanías que incluyen tejido, costura, bordado y cerámica.

Los tzeltales han podido tradicionalmente producir algunos excedentes de alimentos. Comercializan este excedente comercialmente llevándolo a la ciudad que es el centro administrativo de su municipio

San Cristóbal de las Casas es una de las principales ciudades del estado de Chiapas. Recientemente, la ciudad y sus alrededores han experimentado un crecimiento en el turismo. Como resultado, el pueblo cercano de Amatenango del Valle se convirtió en una especie de destino turístico en gran parte porque la cerámica todavía se quema allí utilizando la técnica precolombina de colocar la arcilla en un fuego abierto en lugar de un horno. Aprovechando el potencial para el comercio, muchas mujeres en la ciudad ahora también producen "cerámica de arte" para vender a los turistas. Esta "cerámica de arte" está reemplazando lentamente los elementos tradicionales, pero la técnica de producción a fuego abierto permanece. La demanda ha crecido tanto que se ha desarrollado una industria secundaria para las jóvenes del pueblo. Hacen pequeñas baratijas, los animalitos, que también venden a los turistas visitantes.

2.5 Antecesores de la Etnia Tzeltal

Los tzeltales son descendientes de los mayas, quienes fueron una de las más tempranas y extensas culturas de Mesoamérica. Los mayas habitaron la región conocida como Mesoamérica, que abarca los estados sureños mexicanos de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Tabasco y Chiapas; y en Centroamérica: Guatemala, Belice, El Salvador, el occidente de Honduras, e incluso, hay investigadores que la extienden hasta territorios de Nicaragua y Costa Rica. El área maya mesoamericana puede dividirse en tres regiones: la norte, que incluye a Yucatán, el norte de Campeche y casi toda Quintana Roo en México; el área central, cuyo eje es el Petén en Guatemala y que se extiende desde Palenque, en México, hasta Copán en Honduras; y el área sur, que encierra los altiplanos y costas del Océano Pacífico de Chiapas y Guatemala, así como también las áreas costeras de El Salvador y de Honduras. Sumergida en la selva tropical solo en 1839 se descubrieron sus huellas en las ruinas de la ciudad de Copán. Su herencia cultural influyó en el pueblo Azteca.

Se ubicó en América central, en la península de Yucatán. Este territorio presenta una gran variedad geográfica, como son montañas, pantanos, planicies, selvas tropicales, bosques de altura, etc., por esto el clima, los suelos, lluvias y vegetaciones diferentes, albergaron diversos grupos étnicos, lenguas y estilos de vida que integran la gran familia Maya.

Los mayas y sus descendientes han ocupado este territorio desde hace aproximadamente 5000 años; sin embargo, la Civilización Maya probablemente se remonta a tiempos mucho más antiguos.

Solo después de un lapso más o menos prolongado de maduración, que comienza en el periodo pre-clásico tardío (300aC-300dC), las profundas repercusiones de la contribución cultural Olmeca se dejaron sentir en Mesoamérica, dando origen a nuevas tradiciones regionales, embriones de las civilizaciones clásicas de la región, como son los Mayas.

La cultura maya brilló con esplendor en Mesoamérica: sur de México, Guatemala, Belice y parte de Honduras y El Salvador, durante un período aproximado de tres mil años (del 2000 a.C. al 1000 d.C.).

Fue una civilización extraordinaria que dominaba el lenguaje en su forma de escritura jeroglífica; poseía además avanzados conocimientos en matemáticas y astronomía; y contó también con magníficos artistas y arquitectos. La construcción de palacios majestuosos y grandes templos religiosos, en los que se veneraba el cosmos, fue obra de las dinastías reales que gobernaron el imperio maya. Las causas del colapso de este imperio no están claras, aunque se acepta el hecho de que pudo deberse a la suma de factores económicos, ecológicos, demográficos y políticos.

La adaptación de la sociedad con el entorno sirvió para que la civilización maya levantara diversos complejos arquitectónicos. Los mayas aprovecharon la piedra, los árboles, el agua como elementos básicos de la construcción de edificios, templos, palacios y viviendas. Así los mayas lograron notables avances en las ciencias y las artes, y con ello el florecimiento cultural en grandes ciudades como Palenque, Yaxchilán, Bonampak, Toniná Tikal, Copán, Edzná, Uxmal, Cava, Sayil, Cobá, Becán y más de 300 sitios. De esta manera los pobladores se apropiaron del lugar, y de un amplio patrimonio simbólico, el cual también tuvo una repercusión directa en los sistemas sociales y culturales de la región.



Bonampak



Tonina



Y
a
x
c
h
i
l
à
n

Palenque



Principales Ciudades Mayas dentro del Territorio Chiapaneco

2.6 Antecedentes de la Cultura

El concepto de cultura ha variado a lo largo de la historia. En su origen etimológico, la palabra cultura proviene del latín cultus que significa "cultivo" o "cultivado". Este término es el participio pasado de la palabra colere que significa 'cultivar'.

En la Edad Media, cultura designaba un terreno cultivado. En el renacimiento apareció la idea del hombre "cultivado", es decir, alguien instruido en literatura y bellas artes.

A partir del siglo XVIII, se comenzó a usar sistemáticamente el término cultura para referir al conocimiento ilustrado. En el siglo XIX cultura abarcó también los buenos modales y costumbres.

Con el desarrollo de las ciencias sociales en el siglo XX, el sentido de cultura se ha ido ampliando, hasta dar con el que le atribuimos en la actualidad. Por cultura entendemos el conjunto de conocimientos y pautas de comportamiento de un determinado grupo social pero así mismo también entendemos todo aquello relacionado con las bellas artes (escritura, pintura, escultura, teatro, cine y música).

Como vemos el concepto cultura engloba una cantidad enorme de conceptos relacionados y analizar cuáles han sido los antecedentes de la cultura es una tarea tan ardua como remontarnos al comienzo de la humanidad.

La cultura es entendida como el conjunto de saberes de una civilización se puede considerar a lo largo de la historia como la evolución de las mismas civilizaciones así el Imperio Romano tenía unos niveles de organización y desarrollo tanto a nivel individual como colectivo muy superior al de las tribus bárbaras del norte. En este sentido podemos decir que su evolución cultural era superior y esto ha sido así a lo largo de la historia.

Fue durante la edad media cuando durante un larguísimo período de sometimiento del pueblo a los señores feudales cuando no se observó un

auténtico avance de la cultura de la civilización hasta la llegada del renacimiento cuando grandes descubrimientos y el interés por las artes y las ciencias.

El renacimiento supuso un resurgimiento de la cultura griega y romana tras siglos de inmovilismo y estancamiento cultural.

Pero si ha habido un hecho importante en la evolución cultural de la humanidad ha sido el desarrollo económico. El crecimiento supone un incremento de la productividad y dedicar menos recursos para obtener iguales o superiores productos. Esto libera tiempo para el estudio en profundidad de muchas disciplinas que anteriormente estaban relegadas a una minoría aristocrática.

Hoy en día la educación permite que casi toda la población tenga de una manera u otra, ciertas inquietudes culturales. No se trata solamente del conocimiento sino también de participar en el mundo cultural como actores propios desarrollando pequeñas aportaciones muy enriquecedoras para la persona.

2.7 Orígenes de la Globalización

(Tomlinson, 1999) Una de las definiciones de globalización con límites más imprecisos, se pueden rastrear sus orígenes hace miles de años. Uno de los teóricos actuales más prolíficos sobre la globalización, Jan Nederveen Pieterse (2012), sitúa sus inicios en el 2000 o 3000 a.C. Este tipo de teorías suele poner el énfasis en la capacidad de intercambiar bienes e información que siempre ha acompañado a los seres humanos. Otros investigadores, aunque reconocen esta conectividad en la antigüedad, adelantan un tanto el origen de la globalización propiamente dicha. Göran Therborn (2012) habla de seis olas de globalización: la primera desde el 400 a.C. hasta el 800 d.C., aunque afirma que este periodo no es propiamente global; la segunda desde el 1500 al 1700, coincidiendo con el descubrimiento de América y el primer colonialismo; la tercera del 1750 al 1815, con las guerras napoleónicas; la cuarta del 1830 al 1918, con el segundo colonialismo europeo; la quinta de 1945 al 1989, que cubriría la Guerra Fría; y la sexta a partir de 1990, que denomina globalización auto asumida. Y Peter N. Stearns (2010) sitúa el origen de la globalización sobre el año 1000 d.C., aunque con fuertes vínculos con etapas anteriores en las que ya existía una fuerte vinculación de los seres humanos de diferentes partes del planeta.

La globalización comienza con la primera modernidad europea, un segundo conjunto de científicos sociales ligan los inicios de la globalización con el inicio de la modernidad europea. Lo más habitual es situar el origen de la globalización cerca del año 1500 d.C., coincidiendo con el inicio de la expansión europea por el planeta (Christian, 2007).

En una fecha temprana, citaba cinco fases del proceso de globalización: la primera, o germinal, entre los siglos XV y XVIII; la segunda, llamada globalización incipiente, entre el siglo XVIII y la década de 1870 d.C.; la tercera o fase de despegue entre las décadas de 1870 y 1920; la cuarta, en la que se produjo una lucha por la hegemonía, entre 1920 y 1960; y la quinta y última, denominada de incertidumbre, entre 1960 y 1990. (Robertson, 1990)

Posteriormente, planteó la existencia de tres olas de globalización: la primera apareció con los imperios comerciales de los siglos XVI y XVII; la segunda con la revolución industrial a partir del siglo XIX; y la tercera tras la Segunda Guerra Mundial. Thomas L. Friedman (2006), por último, establecía tres etapas en el desarrollo de la globalización: la globalización 1.0. Desde el año 1500 al 1800 d.C., liderada por los Estados-nación; la globalización 2.0. Desde el 1800 hasta el 2000, liderada por las corporaciones multinacionales; y la globalización 3.0. desde ese último año, liderada por Internet.

Es decir, el origen de la globalización se sitúa entre los siglos XV y XVI, cuando se desarrollaron los primeros imperios transoceánicos y se gestó el primer comercio con carácter verdaderamente planetario. La primera etapa partió de los imperios coloniales de Portugal y España, que serían continuadas por los de los holandeses, británicos y franceses. Mejoras en los navíos y en el instrumental de navegación facilitaron la interconexión. Esta globalización produjo una gran intensificación del comercio de materias primas, como el oro, la plata, el café, el té, el cacao o, entre otras, el algodón, en dirección a Europa y desde allí productos manufacturados hacia las colonias. Los autores que ligan la globalización con la modernidad suelen mantener que esta no surgió de la propensión de los seres humanos hacia el comercio, sino del triunfo de algunas instituciones surgidas en Europa durante esa época que permitieron conectar partes antes aisladas del planeta. Pues, como ya sostenía Max Weber:

Esas condiciones sustantivas serían las instituciones que darían forma a la modernidad y que permitirían la aparición de un mundo global. La modernidad, en consecuencia, implicaría una dimensión técnica, de intercambio comercial y de acumulación capitalista, sin duda, pero también aspectos políticos, como la democracia, el imperio de la ley o el control de la violencia física, y culturales como la secularización y el individualismo. La globalización vista desde esta perspectiva conllevaría la extensión de un modelo civilizatorio por todo el planeta y su incorporación por parte de pueblos no occidentales, (Kalberg, 2008).

La globalización aparece con la Revolución Industrial: primera y segunda modernidad. La tercera postura habla de dos globalizaciones: la primera ocurrió entre los años 1870 y 1914, recogiendo los frutos de la llamada Revolución Industrial, y la segunda después de 1945 (Brunet y Böcker, 2007; Dehesa, 2007a). Para Christopher A. Bayly (2010), el periodo fundamental fue la “gran aceleración” que se produjo entre 1890 y 1914, aunque se encontraba ligado a las globalizaciones arcaicas y a la primera globalización moderna que ocupó la mitad inicial del siglo XIX. Jeffrey A. Frieden (2013) precisa más y sitúa la primer globalización entre 1896 y 1914, comandada por el Reino Unido, y la segunda desde el año 1973 hasta nuestros días, dirigida ahora por los Estados Unidos. La primera globalización, afirman, tuvo como punto de partida la Revolución Industrial. Fue fruto de mejoras en las comunicaciones físicas: la máquina de vapor de James Watt de 1763 permitió su uso en barcos de vapor y de locomotoras. Los barcos a vapor intensificaron el comercio internacional y los trenes el intranacional. Y en las tecnologías que permitían la transmisión de información: en 1836 Samuel Morse inventó el telégrafo, en 1839 Louis Daguerre la fotografía, en 1875 Alexander G. Bell el teléfono, Auguste y Louis Lumière el cinematógrafo en 1894 y en 1897 Guglielmo Marconi la radio. La difusión y extensión estos avances produjeron un aumento de la actividad comercial y del tránsito de personas, lo que permitió la emergencia de una verdadera economía global desde aproximadamente 1870.

La globalización es un desarrollo reciente del capitalismo. La última posición considera que la globalización, definida estrictamente, comenzó o se intensificó tras la Segunda Guerra Mundial y que se consolidó entre las décadas de 1980 y 1990 (Castells, 2000; Conversi, 2010), coincidiendo con la aparición de las TIC, la intensificación de las comunicaciones físicas y la expansión mundial de los mercados de bienes y, sobre todo, de capitales, favorecidos por un nuevo clima político. En general, sostiene que la globalización presenta vínculos estructurales con desarrollos pasados, pero que en estos años recibió un impulso fundamental que propició su desarrollo pleno. Se apuntan cuatro

grandes tendencias que favorecieron en esta época la aparición de la globalización como una etapa con características diferenciales a las anteriores.

La primera es el surgimiento y extensión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Cabe señalar como fecha destacada el año 1989, cuando el científico británico Tim Berners-Lee creó la World Wide Web, y el acceso del público general a Internet el año siguiente –aunque su origen puede remontarse más atrás con ARPANET–. La primera red telefónica global vía satélite data de 1969, aunque los móviles comerciales son de la década de 1980. La siguiente década se impuso la norma GSM, que reforzó su implantación. La integración de Internet en los dispositivos móviles, con la popularización de los Smartphones, es de mediados de la primera década del siglo XXI. El satélite comercial de telecomunicaciones Telstar-1 fue lanzado en 1962 y la primera transmisión de televisión vía satélite se llevó a cabo en 1964. Suele ser un lugar común situar la llegada a la Luna en 1969 como la primera transmisión de televisión que se realizó simultáneamente en todo el planeta.