



Tema: Tesis

Nombre del alumno: López Roblero
Idolina Epifanía.

Materia: Seminario de Tesis

Nombre del catedrático: Cordero
Gordillo María Del Carmen.

Cuatrimestre: 9º

Nombre de la carrera: Trabajo
Social y Gestión Comunitaria

Comitán de Domínguez Chiapas a 20 De Junio De 2020.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico primeramente a Dios por brindarme con la sabiduría y fortaleza de seguir adelante, enfrentando obstáculos pero siempre firme.

Son muchas las personas, que en diferente forma, en distintos momentos y circunstancias han formado parte de mi vida durante la realización de esta tesis, y sin su apoyo hubiese resultado difícil llegar al final de este largo viaje, entre ellos quiero destacar a:

Mi familia; Mis padres María Antonieta Roblero Gonzales y Tadeo Lucio López Trigueros, por el apoyo incondicional que día a día lucharon juntamente conmigo, por su valioso apoyo moral, y sobre todo por darme las alas de seguir volando muy alto y he aquí el fruto ha llegado, ustedes son la base de mis logros, a mis hermanos (as),Walter, Mónica, Dorinelva, Onesima, Jorge y especialmente a mi hermano Sergio López Roblero por brindarme el apoyo económico, sin su ayuda no hubiese sido posible realizar este sueño, de igual forma a mis sobrinas; Xitlally y Vanesa por estar siempre conmigo cuando más las necesite apoyándome en todo momento sin importar las circunstancias, el apoyo psicológico de ellas fue realmente grandioso, a mis sobrinos; Blas, Manolo, Levi, Oswaldo, Ronaldo, y demás, por el cariño inmenso que recibo día a día de ellos.

A mis amigos; Eduardo, Alex, Jazmín, Mirella, Alondra, que desierta forma me alentaban a seguir y no desistir en el proceso de la carrera y de la realización de esta tesis.

A todos los amigos y colegas muchas gracias.

INDICE

CAPITULO I PROTOCOLO DE INVESTIGACION

1.1	Planteamiento del problema.....	10
1.2	Preguntas de investigación.....	12
1.3	Objetivos.....	12
1.4	Justificación.....	13
1.5	Hipótesis.....	15
1.6	Metodología (marco metodológico).....	16

CAPITULO II ORIGEN Y EVOLUCIÓN

2.1	Origen de la Cultura.....	20
2.2	Antecedentes Históricos de Maravilla Tenejapa.....	22
2.3	El Origen de la etnia Tzeltal en México.....	24
2.4	El origen de la etnia Tzeltal.....	28
2.5	El origen de la etnia Tzeltal en Chiapas.....	34
2.6	Antecesores de la etnia Tzeltal.....	37
2.7	Orígenes de la Globalización.....	39

CAPITULO III CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO (TEORÍA Y AUTORES)

3.1	Perdida de la Identidad Cultural.....	43
-----	---------------------------------------	----

3.1.2 Identidad Cultural	45
3.2 Cultura	47
3.2.1 Definición de Cultura	47
3.2.2 Pluriculturalidad	50
3.3 Aspectos Generales de la Identidad Cultural	52
3.3.1 Clases de Identidad Cultural	52
3.3.2 Multiculturalidad	53
3.3.3 Interculturalidad	55
3.3.4 Fundamentos de la Interculturalidad	57
3.4 Lengua	58
3.4.1 Lengua Tzeltal (Familia Maya)	58
3.5 Etnias	59
3.5.1 Etnia Tzeltal	59
3.5.2 Localización	60
3.5.3 Territorio, ecología y reproducción social	60
3.5.4 Cosmogonía y religión	61
3.5.5 Salud-enfermedad	61
3.5.6 Organización Social	62
3.6 Traje Indígena	63
3.6.1 Traje Indígena Tzeltal	64
3.7 Factores que Influyen en la Pérdida de la Identidad Cultural	65
3.8 Causas de la Pérdida de la Identidad Cultural	68
3.8.1 La Globalización	68
3.9 Consecuencias de la Pérdida de la identidad Cultural	69
3.9.1 Pérdida de lengua	69

CAPITULO IV RECOLECCIÓN, ANÁLISIS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 POBLACIÓN OBJETIVO	70
CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN.....	70
4.2 Pregunta N°1	71
4.3 Pregunta N°2.....	72
4.4 Pregunta N°3.....	73
4.5 Pregunta N°4.....	74
4.6 Pregunta N°5.....	75
4.7 Pregunta N°6.....	76
4.8 Pregunta N°7.....	77
4.9 Pregunta N°8.....	78
4.10 Pregunta N°9.....	79
4.11 Pregunta N°10.....	80
4.12 Pregunta N°11.....	81
4.13 Pregunta N°12.....	82
4.14 Pregunta N°13.....	83
4.15 Pregunta N°1.....	85
4.16 Pregunta N°2.....	86

4.17 Pregunta N°3.....	87
4.18 Pregunta N°4.....	88
4.19 Pregunta N°5.....	89
4.20 Pregunta N°6.....	90
SUGERENCIAS Y PROPUESTAS.....	92
CONCLUSIONES.....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	96

INTRODUCCION

Preservar la identidad cultural es una necesidad cultural en la actualidad dado que la persona se identifica parte de un grupo social, pero al paso del tiempo se va deteriorando y junto con ello la extinción de culturas, lenguas, creencias, entre otras, los adolescentes de hoy en día pretenden no pertenecer a una cultura indígena por vergüenza o por temor a ser discriminados, este proyecto de investigación se está llevando a cabo en maravilla Tenejapa municipio de su mismo nombre, donde hablando estadísticamente de un 100% de la población indígena existe un 25% de jóvenes hablantes de su lengua materna, y el resto que es del 75% ha dejado su cultura, su lengua materna, es por ello que esta investigación se va a realizar con la intención de examinar las causas de la perdida de la identidad cultural en jóvenes de 12 a 20 años del municipio de Maravilla Tenejapa con esto se pretende conocer la opinión de los habitantes de ese municipio y especialmente de los jóvenes, conocer la importancia de hablar un idioma, también Identificar porque motivo se están perdiendo las culturas y con eso poder explicar lo que podría llegar a suceder en un futuro si se extinguen los idiomas.

En esta tesis de investigación usted podrá encontrar cuatro capítulos, en el cual en el primer capítulo sujeto mi protocolo de investigación, asumo los siguientes elementos, Planteamiento del problema, mis preguntas de investigación, también los Objetivos, la Justificación y mi Hipótesis y por último la metodología (marco metodológico).

En mi capitulo segundo denominado Origen y evolución del tema en el contemplo la historia de la identidad cultural desde los albores del siglo XXI en un contexto en el que la ciencia y la técnica han alcanzado logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas, el hombre día a día se enfrenta con su bregar a las complejas condiciones de un mundo unipolar, que avanza hacia la globalización neoliberal En el capítulo tercero se desarrollan los conceptos principales y relevantes de autores sobre la

identidad cultural, de cultura, las causas y consecuencias de la pérdida de la identidad cultural

En el capítulo cuarto se encontrara información desde cual fue el método de la recolección de datos, y de las herramientas que se utilizaron hasta los resultados obtenidos en dicha investigación, también se encuentran las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

CAPITULO I PROTOCOLO DE INVESTIGACION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Identidad cultural es un conjunto de creencias, costumbres, valores que tiene una sociedad. La cual en el muchos casos puede estar en peligro debido a los constantes cambios que el mundo enfrenta, esto nos puede llevar a una gran pérdida de la identidad cultural en los pueblos indígenas, una de ellas es la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica, todo en vez de usar las propias costumbres de la comunidad.

Según (Kalman Verebelyi) “La lengua es el elemento conjunto de peculiaridades propias o de una cultura o grupo que permita a los individuos identificarse como miembros, pero también distingue de otros grupos culturales”.

El 2019 fue decretado como el año de las lenguas indígenas por la Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) con el propósito de generar un llamado de alerta que haga conciencia sobre el estado crítico en el que estas se encuentran. Mediante este anuncio se dijo que casi las 7000 lenguas que existen en el mundo, las provenientes de comunidades indígenas y pueblos originarios están desapareciendo a una velocidad sumamente rápida.

En el municipio de maravilla Tenejapa, la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes de 12 a 20 años de edad es muy relevante, años atrás todas las personas de ese municipio usaban sus trajes típicos, se comunicaban mediante el idioma o lengua materna, ahora todo eso ha decaído muy rápido, la modernidad sobre todo juega un papel importante porque, la sociedad cada vez más se está perdiendo por ejemplo, los nuevos modelos en vestimenta, todo lo relacionado con el aspecto físico, también otra de la causa es la falta de valores, la educación, entre las mismas personas por la cual un joven indígena se siente intimidado, y no afirman su identidad como tal.

Hoy en día no pueden expresarse libremente y decir soy indígena, hablo este idioma originario, chol, tzeltal, tzotzil, mam, chuj, entre otras más. No pueden usar o portar su ropa tradicional por el temor a ser rechazados ante las demás personas, entre los valores que cada persona debe de tener esta el respeto, este valor es uno de los más importantes, porque respetar a otra persona sus cosas, su cultura, sus ideales, su etnia en general es algo sumamente importante porque de esa manera no se causaría daño gradual a la sociedad. Con el paso del tiempo las lenguas maternas se irán extinguiendo junto con ello toda una sociedad.

México es un país multicultural y Pluriétnico, porque cuenta con múltiples culturas y está conformado por muchos grupos étnicos, mejor conocidos como pueblos indígenas, originarios de una tierra, con costumbres, lenguas, tradiciones, y culturas propias. Es por ello la importancia de hacer conciencia en los jóvenes del hoy para que después de otras generaciones tengan algo grato que heredar a sus hijos sucesivamente, y asimismo enriquecer juntamente a nuestro país

1.2 Preguntas de investigación

2. ¿Cuál cree que es la importancia de hablar un idioma?
3. ¿Por qué motivo se están perdiendo las distintas culturas?
4. ¿Cuáles son algunas posibles causas de la pérdida de la identidad cultural en jóvenes de Maravilla Tenejapa?
5. ¿Qué podría pasar en un futuro si se extinguieran las lenguas maternas?
6. ¿Cómo influye la sociedad en la pérdida de la identidad cultural?

1.3 OBJETIVOS

Objetivo general

Examinar las causas de la pérdida de la identidad cultural en jóvenes de 12 a 20 años del municipio de Maravilla Tenejapa.

Objetivos específicos

- ❖ Conocer la importancia de hablar un idioma
- ❖ Identificar por qué motivo se están perdiendo las culturas
- ❖ Explicar lo que podría llegar a suceder en un futuro si se extinguen los idiomas
- ❖ Mostrar la influencia que tiene la sociedad en la pérdida de la identidad cultural.

1.4 JUSTIFICACION

Cada ser humano debe de conocer su historia para que de ese modo pueda conservar una identidad. Esta investigación sobre la perdida de la identidad cultural es de suma importancia porque tratara de examinar las causas, por el cual la identidad cultural en los jóvenes de Maravilla Tenejapa se está perdiendo.

En lo particular este tema fue de mi agrado por que yo vivo en ese municipio donde muchos jóvenes han dejado de hablar en su lengua materna, no usan sus trajes típicos, y si se habla de costumbres y tradiciones a un menos se respetan, es como que si de un lapso corto de tiempo lo hubieran olvidado y se ve mal dado que en mi punto de vista muy particular si yo asumiera tener una lengua materna no me avergonzaría de ello, sino que estaría orgullosa de poseerla.

Es significativo saber el motivo por el cual los jóvenes están perdiendo su identidad en la sociedad, pueden haber un sinfín de causas, la identidad como cualquier otra es vital para preservar la diversidad cultural , las raíces de la historia de la humanidad para nosotros es la mejor manera de construir ciudadanía desde el cariño a lo propio evitando males relacionados con un cierto desapego hacía ese espacio público de todos lo que llamado ciudad, cada día, mes, o año muere una lengua y la razón de esta es porque mueren sus últimos hablantes lo cual es una mala noticia para todos en general.

Los beneficios de tener una identidad cultural es una mejor comunicación, unas personas podrán entenderse en su propia lengua nativa o dominante, otros elegirán una segunda lengua ya sea de su agrado, pero en otras ocasiones también suele ser por obligación o una combinación de ambas, ese es uno de los beneficios para cada joven o adolescente, otros de los beneficios es: aprender a asumir las propias diferencias, aportes enriquecedores de acuerdo al idioma del hablante, sus costumbres, tradiciones, su cultura en general, otra seria el posible acercamiento de diferentes culturas, por ejemplo una persona

que tiene una lengua materna se le facilita más aprender otra que sea de su agrado, o incluso entender unas palabras de su idioma al de otro, los beneficiados con esta investigación son los jóvenes, sus padres y hasta la sociedad, mejoraría la calidad de vida, tendrían un bienestar y desarrollo social, un vínculo humano saludable de esa forma fomentar un cambio.

Así que por lo tanto esta investigación sobre la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes constituye un gran aporte a la sociedad en especial a los jóvenes, porque a través de la cual los jóvenes y de más personas pueden construir el sentido de pertenencia lo que es fundamental para preservar la originalidad de cada nación, país, ciudad y comunidades.

Tanto para los padres como hijos y la sociedad entera, todos somos responsables de cuidar y tener nuestra propia identidad cultural, depende en primer instancia de la educación que se reciba en casa y en la escuela, fomentar un ámbito armonioso para con los niños y jóvenes que tienen una lengua materna. De ese modo tratar de evitar la desigualdad social, la discriminación y más.

1.5 HIPOTESIS:

En maravilla Tenejapa existen causas que ocasionan la perdida de la identidad cultural.

Variables:

Variables independientes:

- la globalización
- las redes sociales
- numerosa información

Variables dependientes

- la perdida de la identidad cultural
- perdida de las lenguas maternas

1.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACION (METODOLOGIA): Esta investigación será realizada con el método científico que Para Mario Tamayo y Tamayo, el método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en las que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica

❖ Metodología

Método analítico: El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

Método inductivo: Para (Hernández Sampieri, R., etal 2006, p. 107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”

❖ Tipo de investigación:

- Documental: es un tipo de estudio de preguntas que utiliza documentos oficiales y personales como fuente de información. Dichos documentos pueden ser de varios tipos: impresos, electrónicos o gráficos.
- De campo: es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente.
- Mixtas: es un tipo de investigación en la cual el investigador utiliza más de un método para obtener resultados

❖ Enfoques metodológicos:

➤ Cuantitativo

Cuando hablamos de una investigación cuantitativa damos por aludido al ámbito estadístico, es en esto en lo que se fundamenta dicho enfoque, en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado.

❖ Técnicas de investigación:

➤ Documental: Aquellas que recopilan información acudiendo a fuentes previas, como investigaciones ajenas, libros, información en soportes diversos, y emplea instrumentos definidos según dichas fuentes, añadiendo así conocimiento a lo ya existente sobre su tema de investigación. Es lo que ocurre en una investigación histórica, en la que se acuden a textos de la época.

1. consultas bibliográficas:
2. consultas sitios web

➤ De campo:

1. Entrevista: Como procedimiento científico para la recolección de datos, la entrevista hace referencia al proceso de interacción donde la información fluye de forma asimétrica entre dos roles bien diferenciados, de los que uno pregunta y el otro responde.
2. Diario de campo: El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

3. Observaciones: “Registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Sobre recolecta información sobre la conducta más que de percepciones

Con esta se pretende verificar el comportamiento observando del porque se está perdiendo la identidad cultural dentro del núcleo familiar, Se utilizará para interpretar y analizar la información arrojada por los cuestionarios y entrevistas.

4. Cuestionario: es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación”.

En la investigación se utilizará para obtener información de los padres y familiares de los adolescentes y jóvenes, con el fin de obtener respuestas que puedan precisar informaciones.

❖ Ubicación:

La presente investigación se enfocara, principalmente en adolescentes y jóvenes de 15 a 20 años de edad, del municipio de maravilla Tenejapa, en un lapso de tiempo aproximadamente de 4 meses.

2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Meses (Semanas)															
	Abril				Mayo				Junio				Julio			
Recopilación de información para la propuesta de investigación	■	■														
Construcción del planteamiento del problema, objetivos y justificación					■											
Diseño y aplicación de metodología							■	■	■							
Encuestas y entrevistas a jóvenes y padres de familia											■	■				
Análisis e interpretación de resultados													■			
Presentación del proyecto															■	

CAPITULO II ORIGEN Y EVOLUCIÓN

2.1 Antecedentes Históricos de Maravilla Tenejapa

El actual Municipio de Maravilla Tenejapa tiene como antecedente histórico el hecho de que la población que lo integra fue parte del proceso de colonización de la selva entre la década de los 70 y 80 del siglo XX.

Se constituye como Municipio libre y soberano como una respuesta política a la importante movilización social que origino el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en su alzamiento armado contra el gobierno federal en el año de 1994; en los diálogos y negociaciones de San Andrés Larrainzar en la mesa sobre “Derechos y Cultura Indígena” los insurgentes demandaron autonomía en sus territorios, logrando que así fueron firmados en los acuerdos con los representantes del Gobierno Federal y Estatal y el propio EZLN, el 16 de febrero de 1996. Con este marco, el Gobierno Estatal, inició un proceso de remunicipalización, dividiendo política y administrativamente los territorios de varios municipios del estado, entre ellos los Municipios de Ocosingo y las Margaritas.

De esta manera el 28 de julio de 1999, mediante decreto promulgado por el gobernador Roberto Albores Guillen, surgió el nuevo municipio libre de Maravilla Tenejapa. El cual cuenta con una superficie territorial de 411.32 kilómetros cuadrados, distribuidos en 28 localidades. Entre sus principales localidades figuran: el pueblo de Maravilla Tenejapa (cabecera municipal), Amatitlán, la Bella Ilusión, Loma Bonita, Niños Héroe, Nuevo Rodolfo Figueroa, Montecristo Rio Escondido, Guadalupe Miramar, Santo Domingo Las Palmas, Las Nubes, Flor de Café, La Cañada y Nueva Esperanza, entre otras.

En cuanto a sus vestimenta, las personas mayores de edad usan trajes típicos de la región y de su etnia tzeltal, hombres pantalones de manta, con huaraches, camisa de manta y encima un tipo chaleco bordado, con un listón atado entre el pantalón y la camisa, sombrero con listones de colores y en las mujeres faldas

largas, con una faja en la cintura bordadas por ellas mismas, blusas bordadas de igual forma por ellas mismas, con una listón que pasa por sus cabellos en dos trenzas.

La micro región de Maravilla Tenejapa, está localizada en la parte Sureste del estado de Chiapas, en la Región de la Selva Lacandona y en el Relieve Montañoso del Altiplano Central de la Región III Fronteriza, colindando al Norte y al Oeste con el municipio de las Margaritas, al Sur con la república de Guatemala, y al Este con el municipio de Ocosingo. (Ver gráfica). Sus coordenadas geográficas son 16° 08' n y 91° 17' w. Su cabecera se encuentra a una distancia aproximada de 117 Km. de la ciudad de Comitán de Domínguez, conectada a través de una carretera pavimentada en buen estado de circulación.



2.2 El origen de la etnia Tzeltal

Los tzeltal descendientes de los mayas, fueron una de las tempranas y extensas culturas de Mesoamérica. Este grupo dejó a su paso un gran número de sitios arqueológicos como Tikal y Palenque. La civilización maya llegó a su clímax en el periodo clásico respectivo de la cronología mesoamericana. Sin embargo, del 900 al 1200 d. C., cayó una etapa de decadencia, y para el siglo XV casi todas las ciudades se encontraban abandonadas, sin que se conozcan a ciencia cierta los motivos del colapso de la civilización maya.

Los hablantes de lengua maya se agruparon formando culturas diversas, con lenguajes vinculados entre sí. Los españoles conquistaron el territorio maya a mediados del siglo XVI, incluyendo lo que actualmente es el estado de Chiapas, México, desde que fundaron la ciudad de San Cristóbal de las Casas, sometieron a los indígenas, al sistema de encomienda, obligándoles a pagar tributo. Desde los periodos Colonial y Post-Colonial hasta la revolución mexicana, fueron forzados a trabajar en minas, molinos y haciendas del Estado a cambio de una paga deficiente, la marginación cultural, económica, social y de todo tipo, continuaron prácticamente a lo largo del siglo XX. El inicio del movimiento Zapatista de 1994, en el cual participaron los tzeltal y otras etnias, generó algunos cambios, mientras que su lucha continuaba entorno a demandas más profundas.

A mediados del siglo XX, la población del Estado y de la zona montañosa creció de manera significativa por lo que los recursos locales ya no fueron suficientes para el abasto de todos. Entonces en 1930, muchos Tzeltal junto con otros indígenas y mestizos migraron de la zona montañosa hacia la Selva Lacandona. Esos migrantes llegaron a la jungla para desmontar el bosque y tener posibilidad de cultivar y de criar ganado. Actualmente hay grupos tzeltal en las regiones planas conviviendo con otros grupos indígenas. El proceso de colonización de la jungla en la búsqueda de crear establecimientos para los grupos indígenas de Chiapas continuó con el apoyo de los zapatistas.

Los tzeltales se definen a sí mismos como “los de la palabra originaria” batzil k’op. El concepto evoca una memoria de origen del hombre maya cuya herencia (oral) se recrea en la costumbre y las prácticas de saber. Como metáfora se relaciona además con la palabra primigenia de sus primeros madres-padres creadores. El tiempo de creación del hombre maya, de acuerdo con el Popol Vuh referente al mito maya-quiché, se reconoce en la voz de los dioses: “La hora para la siembra y el amanecer se está acercando... tenemos que hacer al que nos sustentará y nutrirá

2.3 Origen de la Etnia Tzeltal en Mexico

Se cree que fue alrededor de 1800 a.C. los inik o huastecos y los winik o mayas se desplazaron hacia el área septentrional; los primeros se establecieron en la zona del Golfo, en la Huasteca, y los segundos continuaron hacia el sureste y Centroamérica, y se establecieron en los Altos Guatemaltecos y Chiapanecos, con lo cual se produjo una diversificación étnica y lingüística allá por el años 260 d.C. Es hasta 1200 d.C. (período posclásico) que los pueblos ahora llamados tzeltales, tzotziles y choles se establecen en diversos poblados de las montañas de Chiapas. Las comunidades mantuvieron la cosmovisión y la expresión en rituales a pesar de la modificación de la estructura social.

La conservación de elementos culturales y simbólicos favoreció a la creación de nuevas formas de organización comunitaria regidos a través del sistema de cargos tanto para la parte civil como religiosa y, el sistema de gobierno por asamblea (Breton & Pitarch, 1984, 1996)

La relación con la tierra, los antepasados y las actividades de la vida cotidiana se convierten en un eje para el desarrollo comunitario. La relación que mantienen los pueblos con la cosmovisión, que de alguna manera favoreció el desarrollo sociocultural, como menciona, (Austin), Esto posibilita comprender que «la cosmovisión indígena era una representación del mundo compartida por todos los sectores de la sociedad.

Los tzeltales son uno de los muchos subgrupos mayas antiguos que han sobrevivido hasta nuestros días. Viven en las tierras altas centrales del estado de Chiapas, México. Lingüísticamente son los primos de los tzotziles. De hecho, hasta el comienzo del período Posclásico Tardío de la historia maya (alrededor de 1200 EC), el tzeltal y el tzotzil no eran idiomas distinguibles. Hoy, casi un tercio de un millón de personas hablan tzeltal como su primer o segundo idioma. El bilingüismo en español es común entre los tzeltales.

Sin embargo, la llegada de los españoles en el siglo XVI ocasionó una modificación en la vida de los pobladores indígenas. En 1527 después de vencer a los chiapa, los españoles lograron someter a los cacicazgos tzotziles y

tzeltales. Un año más tarde, Diego de Mazariegos logró la colonización de territorios que habían formado el patrimonio de extensos cacicazgos precolombinos. (Bartolomé, 1992)

La situación de violencia a la que fueron sometidas las poblaciones estuvo marcada por el interés de desmembrar estructuras sociales que conservaban grados diferenciados de autonomía.

En 1545 arribó al territorio chiapaneco fray Bartolomé de las Casas con 22 dominicos dispuestos a evangelizar a los indios que llevaban veinte años de sometimiento español. Los dominicos por su parte edificaron un convento en el cual ocuparon a pobladores nativos para el servicio, además, familias enteras comenzaron a habitar los alrededores del convento. El modelo de fincas trajo consigo la implementación de sistemas de organización comunitaria diferente a la que los indígenas tenían. Además, la edificación de templos y casas habitación hizo que los indígenas conocieran el arte y la arquitectura, que de alguna manera integraron detalles de la iconografía maya.

En 1547 los españoles se establecen en el territorio maya y comienzan una conquista espiritual.

El estilo de vida español era completamente diferente al de los pueblos indígenas. La concepción del tiempo, los ciclos para la agricultura, la enfermedad, ya no eran parte de la relación entre entorno y persona. Esas expresiones, los españoles las interpretaron como supersticiones. Los indígenas se rebelaron y para contrarrestarlos, los españoles destruyeron todos los indicios que fomentaban la adoración a lo que ellos consideraron ídolos.

El sentido de superioridad que tuvieron los españoles obstaculizó la comprensión de expresiones diferentes de manifestar la fe en celebraciones que buscaban mantener una armonía con el entorno. El interés por someter, dominar y modificar la cultura y los recursos económicos propició violencia que abarcaron aspectos de tipo simbólico, económico, cultural, político y religioso.

Al imponerse el modelo de economía y sociedad colonial, los principales pueblos indígenas fueron sometidos al sistema de encomienda y reducción.

Para los españoles la dispersión de las comunidades indígenas era signo de idolatría porque no comprendían la relación hombre naturaleza.

De esta manera, el paisaje se comienza a modificar con la idea de “modernizar” y el sentido sagrado de las montañas y la selva es violada por la explotación de recursos naturales y por la intromisión de nuevos tipos de cultivo.

En 1712 los “zendales” encabezan la primera rebelión indígena contra la orden colonial. El levantamiento se originó en Cancuc, extendiéndose hasta la región de la alta montaña y de la selva. La inconformidad por la miseria y sujeción, el hambre y las epidemias llevaron al consejo de ancianos a convocar a tzeltales, tzotziles y choles a enfrentarse por la vía violenta y con ello lograr la reivindicación de los derechos a tener una vida digna. Para 1713, las tropas federales lograron sofocar el levantamiento.

El trato a los indios pocas veces fue modificado a pesar de existir algunas normas y leyes que mencionaban el respeto a las tradiciones y a la forma de vida de los indígenas, pero en el fondo, lo que se buscaba era el fortalecimiento de los españoles. Así, en 1822, se instauró otra ley que obligó a las comunidades indígenas a agruparse en cabeceras municipales, que favorecieron a ricos y mestizos que concentraban el poder económico y político de la región. (Pisani, 1995)

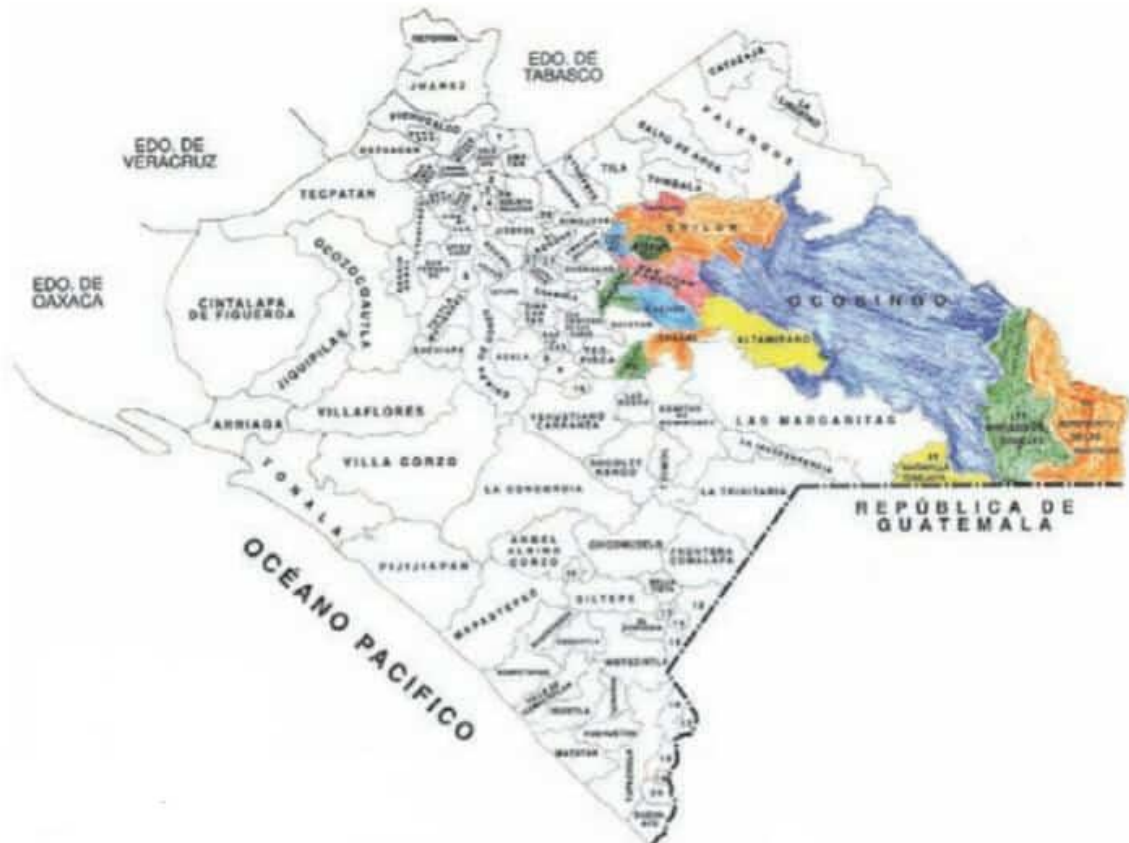
A cambio, obtenían autorización para trabajar una parcela y de hacer uso de Pastos y bosques de la hacienda. (Turok M.) Comenta, que los hombres eran los encargados de salir a cumplir con esas tareas, mientras que las mujeres se encargaban de las actividades de la casa, mientras realizaban tareas de tipo artesanal relacionadas con el tejido y el bordado, tareas que de alguna manera sirvieron para que los españoles sintieran tener un dominio sobre el vestido de los indígenas, sin embargo, para los indígenas esas actividades favorecieron la conservación de saberes ancestrales relacionados con la abstracción de elementos de la naturaleza a través de la imagen y el color (Turok M. , 2003)

La importancia de la indumentaria en las comunidades indígenas radica en la el sincretismo que las mujeres lograron tener al combinar material y expresión, es

decir, los estambres, telas, hilos y encajes sirvieron para mantener su relación con la tierra y los antepasados.

Los conquistadores compilaron una muestra del arte, la vegetación y la fauna local y los llevaron a Europa con la finalidad de exhibir las riquezas del nuevo mundo. Fue hasta 1784 que Carlos III, rey de España, financió las primeras exploraciones a la región de Palenque, de este modo, desde el siglo XVIII los diversos grupos indígenas empezaron a ser relacionados entre sí y con los restos materiales de un remoto pasado, vestigios silenciosos de sus grandes Antecesores.

Mapa de lugares en los que se habla el Idioma Tzeltal.



2.4 El origen de la etnia Tzeltal en Chiapas

Los pueblos tzeltales pertenecen a la gran familia maya de cuyo tronco se desprende una rama que emigra de los Altos Cuchumatanes, Guatemala, a los Altos de Chiapas. Su origen en Chiapas es remoto. Comienzan a asentarse en los Altos de Chiapas entre 500 y 750 a.C. Y a partir del año 1200 d.C. se da la diferenciación de lengua y región como parte del patrón de asentamiento variado en tzotziles y tzeltales.

Habitan la región de los Altos de Chiapas, su territorio se encuentra al noreste y sureste de la Ciudad de San Cristóbal y se divide en tres zonas: las suaves vertientes y grandes llanuras en el sur (Amatenango del Valle y Aguacatenango, Villa Las Rosas, Soyatitán y Socoltenango); el terreno quebrado con altas cimas en el centro (San Juan Cancuc, Chanal, Oxchuc, Tenejapa y Altamirano); finalmente, la zona de cañadas y lomas bajas hacia el norte (Sitalá, Yajalón, Chilón y Ocosingo).

Los indígenas habitan, en un porcentaje de 70 a 100, los municipios de los Altos de Chiapas. En gran medida, la población ladina ha sido “expulsada” de estas tierras. En las tierras altas los tzeltales, al igual que los tzotziles se establecen en caseríos dispersos (parajes), con excepción de Amatenango del Valle y Aguacatenango que tiene un patrón de asentamiento compacto.

En el caso de Chiapas, cada comunidad constituye una unidad cultural y social que se distingue de otras comunidades semejantes. Además, su territorio se corresponde con los municipios actuales, las municipalidades del siglo pasado y los antiguos pueblos coloniales, de esta manera, cada comunidad se distingue por su vestido, por su dialecto y por la estructura económica, religiosa y política, como podemos ver, la concentración y urbanización de la población india facilitó también la imposición de las nuevas instituciones políticas y religiosas de origen hispánico que habrían de estructurar a las repúblicas de indios, tales como la Iglesia y el culto al santo patrón, el Cabildo, la caja de comunidad y las cofradías.

Cada uno de esos grupos era una nación cuyos poblados estaban agrupados en un territorio compacto y continuo (aunque diferente al de la época colonial): Con excepción de los chiapanecos, cada nación disponía de terrenos montañosos y llanuras y, por ello, de un territorio que corría en forma perpendicular a los ríos y valles. De este modo cada uno de los pueblos mayas, como choles, tzotziles, tzeltales, tojolabales, chujes y otros, disponían de tierras altas y bajas, ocupando una serie de pisos ecológicos.

Esta diversidad daba a cada nación una base territorial que propiciaba la formación de cuerpos políticos económicamente suficientes basada en el intercambio de los productos de tierra fría (maíz y frijoles) con los de tierra caliente (algodón y cacao), así como la posibilidad de proveerse de pescado y mariscos.

La mayoría de los municipios actuales de Chiapas tiene su origen en las repúblicas de indios, siendo éstas aún el medio de identificación de los indígenas hoy en día, lo cual se manifiesta en su vestimenta diferenciada y en las variantes dialectales que existen al interior de los grupos lingüísticos. Esto último tiene que ver con la política española de mezclar en los pueblos a grupos de indígenas de origen y de cultura diferentes.

Es importante añadir que los pueblos asentados en Los Altos de Chiapas, en la época prehispánica, manifestaron un desarrollo cultural tardío y marginal.

Los grandes centros políticos de Mesoamérica no encontraron recursos de gran interés en esta región de accidentado relieve y de difícil penetración y nunca se esforzaron demasiado en controlarla política y militarmente. A la llegada de los españoles, la zona empezó a adquirir importancia. Los conquistadores se asentaron en el Valle de Jovel, donde fundaron la capital de la alcaldía mayor de Chiapas, Ciudad Real, hoy, San Cristóbal de las Casas. Al no contar con recursos, ni beneficiar de los privilegios de los poblados ubicados en las rutas comerciales, la Ciudad Real se convirtió en una ciudad parásita que sobrevivió a base de despojar a los naturales de parte de su producción.

La población española, criolla y mestiza fue siempre muy reducida, lo que propició el surgimiento “de una rígida sociedad de castas, que perdura hasta nuestros días” Como su riqueza era la mano de obra indígena, ésta se fue desplazando a trabajar primero hacia los valles centrales de Chiapas y posteriormente a Tabasco y el Soconusco, los beneficiados de este fenómeno fueron los ladinos habitantes de San Cristóbal. Por ello, y “pesar de los grandes cambios económicos que ha vivido la región de los Altos de Chiapas, la antigua oposición entre indígenas y ladinos no se ha diluido, sino que por el contrario parece haber cobrado renovadas fuerzas en las últimas décadas”.

La tradición religiosa exhibe una combinación de elementos católicos (impuestos por los españoles) y motivos de origen prehispánico. El edificio más importante es la iglesia; en ella se encuentra la imagen del santo patrón, la santa cruz y los santos menores. Las ceremonias se realizan frente al altar de los santos que son los mediadores entre Dios y los hombres; sus representantes en la tierra son los miembros del cabildo, pero en especial los dzunubiles y otros ancianos. La mayoría de los rezos se dirigen a Dios Tatik Jesucristo y los trece “fiadores del cielo” (ayudantes de Dios, los santos). La cruz representa a Dios y es venerada en los altares de las casas, en las montañas, cuevas, manantiales entradas al pueblo, en las cuatro esquinas de la plaza y frente a la iglesia. La combinación con los elementos prehispánicos está presente en su devoción a la naturaleza, como la montaña con vida, cercana a Oxchuc, estaba Ikal Ajua, dios prehispánico muy venerado.

Con respecto a su presencia en la historia de México y, seguramente, de Latinoamérica, los tzeltales demostraron la fuerza de su religión y de su cultura en la rebelión de Cancuc en 1772. En 1994, el surgimiento en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) provocó cambios importantes en la mentalidad y en las decisiones de los tzeltales. Muchos de ellos forman parte del EZLN; ellos han entendido la necesidad de defender su identidad, así como las distintas manifestaciones de su cultura con antecedentes

prehispánicos mayas) cuya riqueza le asegura el derecho de ser inscrita en la cultura universal. Por supuesto, una de sus formas más explícitas de manifestarse es la literatura.

La historia, en tanto discurso, interactúa con el texto literario, espacio privilegiado de un ilimitado despliegue de secuencias que identificaban la realidad de la nación, de un pueblo, de una época. En este sentido, es admirable la decisión de algunos escritores latinoamericanos de permitir que “su” historia se entrelace con la de la nación a la cual pertenecen.

El giro histórico marcado por el movimiento insurgente chiapaneco ha obligado a muchos intelectuales mexicanos a mirar con una atención más aguda la realidad de los pueblos indígenas. El resultado de esta “mirada” ha sido, seguramente, el nacer (o re-nacer) de un compromiso cuyo resultado iba a manifestarse también gracias a la escritura.

En la V Declaración de la Selva Lacandona podemos leer: “no es nuestra la tierra de la muerte y la angustia. No es nuestro el camino de la guerra. No son nuestros el suelo vacío y el hueco cielo. No es nuestra la traición ni tiene cabida en nuestro pasado el olvido”.

Uno de los objetivos fundamentales del movimiento zapatista, al decir del Subcomandante Marcos, ha sido, y sigue siendo, hacer “una lectura muy nueva de la patria”. Agentes y pacientes de un momento socio-histórico que marca y redibuja el caminar de su país, los zapatistas han sido también motivadores de otros discursos, otros textos, cuya intención es activar la memoria, a veces adormecida, impávida, de aquellos que piensan aún que la tierra a la cual pertenecen no supera los límites geográficos de su estado, ciudad o pueblo.

Así, los textos de corte histórico, sociológico y también literario, han iniciado un diálogo, frecuentemente fecundo, cuyo protagonista es Chiapas: su gente, su pasado, sus tradiciones, su dolor y sus esperanzas, sus luchas y sus victorias.

En la actualidad conforman la mayoría étnica de Chiapas y el 34 por ciento del total de la población indígena en la entidad. La mayoría habita en la zona central de los Altos, que cuenta con una población indígena de entre 70 y 100 por ciento de la composición étnica municipal. La población mestiza de la región se concentra sobre todo en la ciudad de San Cristóbal de las Casas y en algunas cabeceras municipales de poblaciones menores como Ocosingo, Teopisca y Altamirano.

Los tzeltales son el grupo étnico más grande ubicado en una región montañosa localizada en Chiapas, México. Son uno de los muchos grupos étnicos que descienden de los mayas, conservando una lengua que pertenece a la rama este del grupo lingüístico de esta misma cultura. La mayoría de la etnia saltarel vive en comunidades dentro de veinte municipios distintos bajo el sistema mexicano llamado "usos y costumbres", el cual pretende respetar las autoridades y política tradicional indígena. La religión saltarel es un sincretismo de las creencias tanto cristianas como nativas y aún se practica la medicina tradicional y el chauvinismo. La mayoría vive de la agricultura y de vender artesanías, generalmente textiles; no obstante, muchos trabajan por un salario para enfrentar las necesidades familiares.

Los tzeltales son uno de los muchos subgrupos mayas antiguos que han sobrevivido hasta nuestros días. Viven en las tierras altas centrales del estado de Chiapas, México. Lingüísticamente son los primos de los tzotziles. De hecho, hasta el comienzo del período Posclásico Tardío de la historia maya (alrededor de 1200 EC), el tzeltal y el tzotzil no eran idiomas distinguibles. Hoy, casi un tercio de un millón de personas hablan tzeltal como su primer o segundo idioma. El bilingüismo en español es común entre los tzeltales.

La sociedad tzeltal está organizada hoy como siempre lo ha sido. La variación cultural es evidente entre las comunidades y se puede observar en, por ejemplo, el dialecto, la vestimenta y el ritual religioso y social. Aun así, los tzeltales tienen muchas cosas en común. La mayoría de las comunidades

tzeltales comprenden principalmente miembros tzeltales etnolingüísticas que conservan su lengua indígena como lengua materna. Las casas son simples, contienen principalmente familias nucleares cuya vida gira en torno a la agricultura de subsistencia (el maíz, los frijoles y la calabaza son los alimentos básicos), el comercio de ganado, incluidos pollos, cerdos y ovejas, y artesanías que incluyen tejido, costura, bordado y cerámica.

Los tzeltales han podido tradicionalmente producir algunos excedentes de alimentos. Comercializan este excedente comercialmente llevándolo a la ciudad que es el centro administrativo de su municipio

San Cristóbal de las Casas es una de las principales ciudades del estado de Chiapas. Recientemente, la ciudad y sus alrededores han experimentado un crecimiento en el turismo. Como resultado, el pueblo cercano de Amatenango del Valle se convirtió en una especie de destino turístico en gran parte porque la cerámica todavía se quema allí utilizando la técnica precolombina de colocar la arcilla en un fuego abierto en lugar de un horno. Aprovechando el potencial para el comercio, muchas mujeres en la ciudad ahora también producen "cerámica de arte" para vender a los turistas. Esta "cerámica de arte" está reemplazando lentamente los elementos tradicionales, pero la técnica de producción a fuego abierto permanece. La demanda ha crecido tanto que se ha desarrollado una industria secundaria para las jóvenes del pueblo. Hacen pequeñas baratijas, los animalitos, que también venden a los turistas visitantes.

2.5 Antecedentes de la Etnia Tzeltal

Los tzeltales son descendientes de los mayas, quienes fueron una de las más tempranas y extensas culturas de Mesoamérica. Los mayas habitaron la región conocida como Mesoamérica, que abarca los estados sureños mexicanos de Yucatán, Quintana Roo, Campeche, Tabasco y Chiapas; y en Centroamérica: Guatemala, Belice, El Salvador, el occidente de Honduras, e incluso, hay investigadores que la extienden hasta territorios de Nicaragua y Costa Rica. El área maya mesoamericana puede dividirse en tres regiones: la norte, que incluye a Yucatán, el norte de Campeche y casi toda Quintana Roo en México; el área central, cuyo eje es el Petén en Guatemala y que se extiende desde Palenque, en México, hasta Copán en Honduras; y el área sur, que encierra los altiplanos y costas del Océano Pacífico de Chiapas y Guatemala, así como también las áreas costeras de El Salvador y de Honduras. Sumergida en la selva tropical solo en 1839 se descubrieron sus huellas en las ruinas de la ciudad de Copán. Su herencia cultural influyó en el pueblo Azteca.

Se ubicó en América central, en la península de Yucatán. Este territorio presenta una gran variedad geográfica, como son montañas, pantanos, planicies, selvas tropicales, bosques de altura, etc., por esto el clima, los suelos, lluvias y vegetaciones diferentes, albergaron diversos grupos étnicos, lenguas y estilos de vida que integran la gran familia Maya.

Los mayas y sus descendientes han ocupado este territorio desde hace aproximadamente 5000 años; sin embargo, la Civilización Maya probablemente se remonta a tiempos mucho más antiguos.

Solo después de un lapso más o menos prolongado de maduración, que comienza en el periodo pre-clásico tardío (300aC-300dC), las profundas repercusiones de la contribución cultural Olmeca se dejaron sentir en Mesoamérica, dando origen a nuevas tradiciones regionales, embriones de las civilizaciones clásicas de la región, como son los Mayas.

La cultura maya brilló con esplendor en Mesoamérica: sur de México, Guatemala, Belice y parte de Honduras y El Salvador, durante un período aproximado de tres mil años (del 2000 a.C. al 1000 d.C.).

Fue una civilización extraordinaria que dominaba el lenguaje en su forma de escritura jeroglífica; poseía además avanzados conocimientos en matemáticas y astronomía; y contó también con magníficos artistas y arquitectos. La construcción de palacios majestuosos y grandes templos religiosos, en los que se veneraba el cosmos, fue obra de las dinastías reales que gobernaron el imperio maya. Las causas del colapso de este imperio no están claras, aunque se acepta el hecho de que pudo deberse a la suma de factores económicos, ecológicos, demográficos y políticos.

La adaptación de la sociedad con el entorno sirvió para que la civilización maya levantara diversos complejos arquitectónicos. Los mayas aprovecharon la piedra, los árboles, el agua como elementos básicos de la construcción de edificios, templos, palacios y viviendas. Así los mayas lograron notables avances en las ciencias y las artes, y con ello el florecimiento cultural en grandes ciudades como Palenque, Yaxchilán, Bonampak, Toniná Tikal, Copán, Edzná, Uxmal, Cava, Sayil, Cobá, Becán y más de 300 sitios. De esta manera los pobladores se apropiaron del lugar, y de un amplio patrimonio simbólico, el cual también tuvo una repercusión directa en los sistemas sociales y culturales de la región.



Bonampak



Tonina



Y
a
x
c
h
i
l
à
n

Palenque



Principales Ciudades Mayas dentro del Territorio Chiapaneco

2.6 Antecedentes de la Cultura

El concepto de cultura ha variado a lo largo de la historia. En su origen etimológico, la palabra cultura proviene del latín cultus que significa "cultivo" o "cultivado". Este término es el participio pasado de la palabra colere que significa 'cultivar'.

En la Edad Media, cultura designaba un terreno cultivado. En el renacimiento apareció la idea del hombre "cultivado", es decir, alguien instruido en literatura y bellas artes.

A partir del siglo XVIII, se comenzó a usar sistemáticamente el término cultura para referir al conocimiento ilustrado. En el siglo XIX cultura abarcó también los buenos modales y costumbres.

Con el desarrollo de las ciencias sociales en el siglo XX, el sentido de cultura se ha ido ampliando, hasta dar con el que le atribuimos en la actualidad. Por cultura entendemos el conjunto de conocimientos y pautas de comportamiento de un determinado grupo social pero así mismo también entendemos todo aquello relacionado con las bellas artes (escritura, pintura, escultura, teatro, cine y música).

Como vemos el concepto cultura engloba una cantidad enorme de conceptos relacionados y analizar cuáles han sido los antecedentes de la cultura es una tarea tan ardua como remontarnos al comienzo de la humanidad.

La cultura es entendida como el conjunto de saberes de una civilización se puede considerar a lo largo de la historia como la evolución de las mismas civilizaciones así el Imperio Romano tenía unos niveles de organización y desarrollo tanto a nivel individual como colectivo muy superior al de las tribus bárbaras del norte. En este sentido podemos decir que su evolución cultural era superior y esto ha sido así a lo largo de la historia.

Fue durante la edad media cuando durante un larguísimo período de sometimiento del pueblo a los señores feudales cuando no se observó un

auténtico avance de la cultura de la civilización hasta la llegada del renacimiento cuando grandes descubrimientos y el interés por las artes y las ciencias.

El renacimiento supuso un resurgimiento de la cultura griega y romana tras siglos de inmovilismo y estancamiento cultural.

Pero si ha habido un hecho importante en la evolución cultural de la humanidad ha sido el desarrollo económico. El crecimiento supone un incremento de la productividad y dedicar menos recursos para obtener iguales o superiores productos. Esto libera tiempo para el estudio en profundidad de muchas disciplinas que anteriormente estaban relegadas a una minoría aristocrática.

Hoy en día la educación permite que casi toda la población tenga de una manera u otra, ciertas inquietudes culturales. No se trata solamente del conocimiento sino también de participar en el mundo cultural como actores propios desarrollando pequeñas aportaciones muy enriquecedoras para la persona.

2.7 Orígenes de la Globalización

(Tomlinson, 1999) Una de las definiciones de globalización con límites más imprecisos, se pueden rastrear sus orígenes hace miles de años. Uno de los teóricos actuales más prolíficos sobre la globalización, Jan Nederveen Pieterse (2012), sitúa sus inicios en el 2000 o 3000 a.C. Este tipo de teorías suele poner el énfasis en la capacidad de intercambiar bienes e información que siempre ha acompañado a los seres humanos. Otros investigadores, aunque reconocen esta conectividad en la antigüedad, adelantan un tanto el origen de la globalización propiamente dicha. Göran Therborn (2012) habla de seis olas de globalización: la primera desde el 400 a.C. hasta el 800 d.C., aunque afirma que este periodo no es propiamente global; la segunda desde el 1500 al 1700, coincidiendo con el descubrimiento de América y el primer colonialismo; la tercera del 1750 al 1815, con las guerras napoleónicas; la cuarta del 1830 al 1918, con el segundo colonialismo europeo; la quinta de 1945 al 1989, que cubriría la Guerra Fría; y la sexta a partir de 1990, que denomina globalización auto asumida. Y Peter N. Stearns (2010) sitúa el origen de la globalización sobre el año 1000 d.C., aunque con fuertes vínculos con etapas anteriores en las que ya existía una fuerte vinculación de los seres humanos de diferentes partes del planeta.

La globalización comienza con la primera modernidad europea, un segundo conjunto de científicos sociales ligando los inicios de la globalización con el inicio de la modernidad europea. Lo más habitual es situar el origen de la globalización cerca del año 1500 d.C., coincidiendo con el inicio de la expansión europea por el planeta (Christian, 2007).

En una fecha temprana, citaba cinco fases del proceso de globalización: la primera, o germinal, entre los siglos XV y XVIII; la segunda, llamada globalización incipiente, entre el siglo XVIII y la década de 1870 d.C.; la tercera o fase de despegue entre las décadas de 1870 y 1920; la cuarta, en la que se produjo una lucha por la hegemonía, entre 1920 y 1960; y la quinta y última, denominada de incertidumbre, entre 1960 y 1990. (Robertson, 1990)

Posteriormente, planteó la existencia de tres olas de globalización: la primera apareció con los imperios comerciales de los siglos XVI y XVII; la segunda con la revolución industrial a partir del siglo XIX; y la tercera tras la Segunda Guerra Mundial. Thomas L. Friedman (2006), por último, establecía tres etapas en el desarrollo de la globalización: la globalización 1.0. Desde el año 1500 al 1800 d.C., liderada por los Estados-nación; la globalización 2.0. Desde el 1800 hasta el 2000, liderada por las corporaciones multinacionales; y la globalización 3.0. desde ese último año, liderada por Internet.

Es decir, el origen de la globalización se sitúa entre los siglos XV y XVI, cuando se desarrollaron los primeros imperios transoceánicos y se gestó el primer comercio con carácter verdaderamente planetario. La primera etapa partió de los imperios coloniales de Portugal y España, que serían continuadas por los de los holandeses, británicos y franceses. Mejoras en los navíos y en el instrumental de navegación facilitaron la interconexión. Esta globalización produjo una gran intensificación del comercio de materias primas, como el oro, la plata, el café, el té, el cacao o, entre otras, el algodón, en dirección a Europa y desde allí productos manufacturados hacia las colonias. Los autores que ligan la globalización con la modernidad suelen mantener que esta no surgió de la propensión de los seres humanos hacia el comercio, sino del triunfo de algunas instituciones surgidas en Europa durante esa época que permitieron conectar partes antes aisladas del planeta. Pues, como ya sostenía Max Weber:

Esas condiciones sustantivas serían las instituciones que darían forma a la modernidad y que permitirían la aparición de un mundo global. La modernidad, en consecuencia, implicaría una dimensión técnica, de intercambio comercial y de acumulación capitalista, sin duda, pero también aspectos políticos, como la democracia, el imperio de la ley o el control de la violencia física, y culturales como la secularización y el individualismo. La globalización vista desde esta perspectiva conllevaría la extensión de un modelo civilizatorio por todo el planeta y su incorporación por parte de pueblos no occidentales, (Kalberg, 2008).

La globalización aparece con la Revolución Industrial: primera y segunda modernidad. La tercera postura habla de dos globalizaciones: la primera ocurrió entre los años 1870 y 1914, recogiendo los frutos de la llamada Revolución Industrial, y la segunda después de 1945 (Brunet y Böcker, 2007; Dehesa, 2007a). Para Christopher A. Bayly (2010), el periodo fundamental fue la “gran aceleración” que se produjo entre 1890 y 1914, aunque se encontraba ligado a las globalizaciones arcaicas y a la primera globalización moderna que ocupó la mitad inicial del siglo XIX. Jeffrey A. Frieden (2013) precisa más y sitúa la primer globalización entre 1896 y 1914, comandada por el Reino Unido, y la segunda desde el año 1973 hasta nuestros días, dirigida ahora por los Estados Unidos. La primera globalización, afirman, tuvo como punto de partida la Revolución Industrial. Fue fruto de mejoras en las comunicaciones físicas: la máquina de vapor de James Watt de 1763 permitió su uso en barcos de vapor y de locomotoras. Los barcos a vapor intensificaron el comercio internacional y los trenes el internacional. Y en las tecnologías que permitían la transmisión de información: en 1836 Samuel Morse inventó el telégrafo, en 1839 Louis Daguerre la fotografía, en 1875 Alexander G. Bell el teléfono, Auguste y Louis Lumière el cinematógrafo en 1894 y en 1897 Guglielmo Marconi la radio. La difusión y extensión estos avances produjeron un aumento de la actividad comercial y del tránsito de personas, lo que permitió la emergencia de una verdadera economía global desde aproximadamente 1870.

La globalización es un desarrollo reciente del capitalismo. La última posición considera que la globalización, definida estrictamente, comenzó o se intensificó tras la Segunda Guerra Mundial y que se consolidó entre las décadas de 1980 y 1990 (Castells, 2000; Conversi, 2010), coincidiendo con la aparición de las TIC, la intensificación de las comunicaciones físicas y la expansión mundial de los mercados de bienes y, sobre todo, de capitales, favorecidos por un nuevo clima político. En general, sostiene que la globalización presenta vínculos estructurales con desarrollos pasados, pero que en estos años recibió un impulso fundamental que propició su desarrollo pleno. Se apuntan cuatro

grandes tendencias que favorecieron en esta época la aparición de la globalización como una etapa con características diferenciales a las anteriores.

La primera es el surgimiento y extensión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Cabe señalar como fecha destacada el año 1989, cuando el científico británico Tim Berners-Lee creó la World Wide Web, y el acceso del público general a Internet el año siguiente –aunque su origen puede remontarse más atrás con ARPANET–. La primera red telefónica global vía satélite data de 1969, aunque los móviles comerciales son de la década de 1980. La siguiente década se impuso la norma GSM, que reforzó su implantación. La integración de Internet en los dispositivos móviles, con la popularización de los Smartphones, es de mediados de la primera década del siglo XXI. El satélite comercial de telecomunicaciones Telstar-1 fue lanzado en 1962 y la primera transmisión de televisión vía satélite se llevó a cabo en 1964. Suele ser un lugar común situar la llegada a la Luna en 1969 como la primera transmisión de televisión que se realizó simultáneamente en todo el planeta.

CAPITULO III

CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO

3.1 Perdida de la Identidad Cultural

El idioma Tseltal como medio principal de comunicación y elemento fundamental de la identidad cultural maya Tseltal de los adolescentes y jóvenes, no se practica con mayor frecuencia, porque muchos jóvenes hoy en día se avergüenzan de su idioma materno, la existencia de pocos docentes bilingües en el centro educativo, la educación se desarrolla en un solo idioma en este caso en el idioma castellano; también influye bastante la inexistencia de documentos escritos en el idioma Tseltal y la falta de formación de estudiantes en su propio idioma, la sociedad también es otro factor responsable que de cierta manera tiene que ver con la perdida de la identidad cultural y junto con ello las amistades también. Estos factores afirman la pérdida de identidad cultural maya tseltal de los estudiantes, tal como establece (Hall, 2009) en la fundamentación teórica, quien afirma “que hoy en día las identidades están cada vez más fragmentadas”. También es importante señalar que los jóvenes indígenas no conservan su traje regional dado que el traje regional se usa únicamente en algunas festividades del municipio y actividades propias, algunas señoritas y jóvenes lo utilizan para presentar estampas o bailes, pero es una imitación de otros trajes, no así el traje original se ha perdido totalmente. Las causas que han influido en la pérdida del traje regional han sido por la invasión española, la moda publicada en los medios de comunicación, desinterés de los habitantes para conservar su traje, el comercio y falta de fabricantes, ya que el traje se elaboraba en el mismo municipio. Esto hace a que la juventud no se define y se manifieste con su cultura sino con culturas extranjeras). Lo anterior dicho pone en evidencia lo que establece la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2010). En el marco teórico “Los paradigmas de desarrollo de la

modernización y la industrialización a menudo han tenido como resultado la destrucción de la identidad de los pueblos indígenas mediante los sistemas políticos, económicos, sociales, culturales, educativos, espirituales y en materia de conocimientos así como la extracción de sus recursos naturales”. Además cabe señalar que la pérdida de identidad cultural maya Tzeltal de los adolescentes y jóvenes se debe a la falta de práctica de valores propios de la cultura maya Tzeltal como: el valor de la palabra, el respeto a los mayores, la solidaridad y el saludo, el respeto a la naturaleza, el valor de la gratitud, tomar consejos y el cumplimiento de compromisos. La pérdida de estos valores adopta una identidad individualizada de otra cultura y no colectiva como ejercían los ancestros al interior de las comunidades en donde se practicaban valores sagrados. Esto significa que los jóvenes no se definen en si ser reconocidos o no por su propia cultura, para dar cumplimiento a lo establecido en la fundamentación teórica por (Dolores, 2012) indicando que la expresión 64 identidad cultural se entiende como “el conjunto de las referencias culturales por las cuales una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido”. Cuando se habla de tradiciones del pueblo Tzeltal es necesario mencionar que este elemento esencial de la identidad cultural la juventud no las practican, especialmente la celebración de los 20 días de un niño, las formas de enamoramiento, la pedida de la novia, el corte de la primera hoja, el rito de homenaje a un familiar que se muere, el matrimonio sagrado maya, el baile de la apache que era muy practicado al cosechar maíz. Todo lo manifestado es parte de la identidad cultural y de la vida cotidiana del pueblo Tzeltal que hoy en día no se realiza. En maravilla Tenejapa ya no se practica nada de esto más que, solo el baile del torito, conocido como el carnaval, y la pedida de la novia. Pero aun así los adolescentes y jóvenes que acuden a realizar estas tradiciones son muy pocos. (Hidalgo R. , 2009) afirma que “las expresiones de la vida cotidiana de una comunidad tales como su idioma, el vestuario, el arte, la literatura, las instituciones sociales, las tradiciones, los conocimientos, las creencias, los valores, los hábitos, las costumbres, etc.; también son consideradas como parte de la identidad cultural”.

3.1.2 Identidad Cultural

La identidad cultural es un sentido de pertenencia hacia un grupo, por lo que dicho sentimiento es propio y no puede confundirse, ni se puede alterar para el principio cultural. La identidad esencialmente es un conjunto de rasgos de una persona. La misma caracteriza la diferencia y es el que permite, a un grupo de personas ser originales en su forma de vivir, tanto individual y colectivo.

(Mendoza, 2007)La “Búsqueda de la identidad es un viaje que dura toda la vida, cuyo punto de partida está en la niñez y acelera su velocidad durante la adolescencia”

Para las personas que se identifican en una cultura, esta caracterización representa la imagen del grupo. Así que cada grupo conserva esa pertenencia colectiva y le da el sentimiento de estar ligado a una historia, a un destino colectivo. En este caso, la identidad se puede llegar a entender como algo que queda marcado casi indeleblemente, y así la identidad cultural vuelve necesariamente a un grupo original de pertenencia.

Las particularidades de la identidad cultural que se da en la población maya son el uso de sus propios idiomas, la práctica de diferentes tradiciones y costumbres. Entre estas están la gastronomía de cada región, la producción y comercialización de los diferentes productos, las ceremonias mayas y el vestuario. En la actualidad, también se practican las danzas y músicas, caracterizando las culturas. Estos aspectos son los que distinguen y dignifican la humanidad en la cultura.

Tal como afirma (Mendoza, 2007) que, “Somos quienes somos en relación a otros. A la familia se pueden incorporar otros miembros, pero no se puede dejar de pertenecer a ella”. Esta definición recae sobre los principios de identidad porque es algo que no se puede dejar de pertenecer a ella, es algo que nos une, pueden existir más integrantes dentro de la familia pero nunca dejaran de pertenecer a ella.

La identidad cultural es percibida por algunos autores, que es esencial para la vida de una persona. Se puede percibir como una propiedad intangible perteneciente a algo que no se puede negociar. Aunque algunas consideran que la identidad cultural es algo terminado, como un conjunto ya establecido de experiencias comunes y valores culturales humanos. Pero la identidad cultural, desde la parte social, se ha transformado significativamente para responder a intereses del consumismo o globalización.

La identidad cultural se considera que surge de la relación entre individuo y la sociedad, porque este constituye como un elemento de la realidad subjetiva. Si uno se identifica en una cultura, esta persona se expresa a la manera de ser por pertenecer a un pueblo. También está en el mundo de esa cultura, practicando las tradiciones, idiomas y todas las formas de vida. Asimismo, dicha identidad se construye a través de la pertenencia a la cultura, mediante formas de identificación propia, ser única en sus características. Cabe recalcar que la identidad son los que constituyen los rasgos de ser diferentes a los demás.

3.2 Cultura

3.2.1 Definición de Cultura

La palabra cultura proviene del latín cultura, cuyo significado estaba más relacionado al cultivo de la tierra y la labranza. Este significado va evolucionando y comienza a utilizarse en los siglos XVI y XVII con connotaciones más figurativas haciendo referencia al cuidado, el honor, el cultivo a través de la educación o el cultivo del alma

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), plantea el siguiente concepto “La cultura es todo un complejo de espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivos que caracterizan una sociedad o grupo social. No sólo incluye el arte y las letra sino también los sistemas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias con el fin de determinar el desarrollo y comportamiento del hombre dentro de un grupo, al cual se encuentra ligado por el ejercicio de los elementos mencionados”.

Para Marshall Swahili, La cultura es un complejo conjunto de formas de vida, elementos físicos e intangibles, así como percepciones y cosmovisión, es a través de estos que se desarrolla la individualidad de una sociedad, la pérdida de uno de estos va mermando la cultura y formas de vida creando un choque en la vida de los ciudadanos y por ende en la sociedad

Para el autor Gerardo Ayzanoa del Carpio, La cultura es un proceso global que utiliza alternativas del trabajo sociocultural, como la promoción y la animación que se dirige a la auto identificación de metas por parte de los comunitarios y la autogestión de soluciones y propuestas a problemáticas propias. En este sentido desempeña un importante papel en las acciones a ejecutar pues en ella se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan un grupo, cuya convivencia ha trascendido y dejado huellas a través de la historia

Para el autor Marvin Harris “Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilo de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir su conducta, la cultura en su sentido etnográfico es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. La cultura en las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, constituye un tema apto para el estudio de los grupos sociales en virtud de que se marcan sus formas de organización atendiendo a las relaciones de sus sujetos”.

Indica el autor Guillermo Bonfil que la cultura, es una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales, esto denota la identidad cultural de cada pueblo, con el fin de determinar las relaciones que los sujetos mantienen entre si y con su sistema de organización social

Para Escalona Velásquez, La cultura constituye una dimensión que responde a las aspiraciones históricas de un pueblo en aras de la significación y preservación de las identidades individuales y colectivas, tradiciones, normas, valores sociales, creencias y sobre todo el patrimonio, así como rasgos esenciales que presentan los sistemas culturales, la preservación de estos elementos se determina en el ordenamiento jurídico produciendo derechos al grupo y obligación de su adecuada preservación.

Para el autor Jesús Ramírez Motta “Cultura es el acervo de expresiones y manifestaciones de la creación popular, mantenido, recreado y transmitido en un proceso secular, que lo hace tradicional y en el que se emplean vías de transmisión como la palabra y el ejemplo, produciendo una obligatoriedad en la continuidad de lo transmitido”.

Para el autor Marco Dávila, la cultura es particularmente la principal portadora de la especificidad étnica de cada pueblo porque se origina de profundas raíces populares.

La cultura, expresada en diferentes manifestaciones materiales y espirituales, aporta valores del patrimonio de la nacionalidad, que nutren y fortalecen el proceso de identidad, contribuyendo a un amplio desarrollo cultural de una comunidad

En las anteriores citas vale reconocer que cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. La relación entre cultura e identidad es entonces muy estrecha en cuanto ambas son construcciones simbólicas, pero no son la misma cosa. Mientras la cultura es una estructura de significados incorporados en formas simbólicas a través de los cuales los individuos se comunican, la identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales. Estudiar la cultura es estudiar las formas simbólicas, estudiar la identidad es estudiar la manera en que las formas simbólicas son movilizadas en la interacción para la construcción de una auto-imagen personal.

3.2.2 Pluriculturalidad

Para José Guoz, “Se entiende pluriculturalidad como corriente de pensamiento que acepta la existencia y convivencia de varias y a la vez distintas culturas dentro de un país que lo convierten en un Estado pluricultural; reconoce la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades; defiende el respeto a las diferencias etno-culturales y la convivencia armónica entre éstas. Permite el desarrollo de la capacidad creadora de cada cultura”.

Indica el autor Demetrio Cojti Cuxil que, la pluriculturalidad es la diversidad de Culturas que coexisten en un país, por pluriculturalidad se entiende un conjunto de ideas y símbolos compartidos por un grupo. Coexistiendo con otros grupos con ideas y cosmovisión diferente

Así, los habitantes de un país tendrán su cultura, pero también tiene su cultura una familia determinada, un gremio concreto, una asociación en particular o una banda de música. Todos comparten una serie de ideas y símbolos que les ayudan a entenderse y actuar de forma apropiada cuando se desarrollan las actividades propias de ese grupo.

En este orden, el individuo es pluricultural por definición porque pertenece a muchos de estos grupos y participa en muchas de estas culturas: más que una única identidad cultural se dispone de múltiples identidades socio-culturales.

Para Santiago Bastos y Aura Cuemes “pluriculturalidad significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas. La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles”.

Argumentan los citados de autores que, en la pluriculturalidad para lograr entender de mejor manera la pregunta en sí. “El concepto pluricultural caracteriza una situación, toda cultura es básicamente pluricultural. Esto quiere decir que, toda comunidad y su manera de vivir se forma a partir de distintas manera de pensar, maneras de actuar y de sentir, dentro de una comunidad existen varias culturas que hacen rica una cultura en sí, a través del mestizaje y la unión de diferentes manera de pensar

La pluriculturalidad del que está formado México no se basa en la propia cultura que se deriva de un mismo grupo sino que se deriva de las distintas culturas que

Conviven por la existencia de los pueblos indígenas, predominantemente los de ascendencia maya, que conviven en un territorio relativamente pequeño y que esto obliga a una interrelación con otras culturas diferentes, pues sus elementos como el idioma, cosmovisión, vestido y demás son totalmente diferentes.

Los autores se refieren que México es un país que tiene inmerso diferentes culturas, se señala que hay cuatro culturas, clásica, mesoamericana, antigua y oriental de ellas con sus diferencias, hace que podamos encontrar el verdadero una de ellas significado de lo que es México, un país rico en culturas. Nuestra pluriculturalidad proviene de la coexistencia de un mismo Estado de diferentes etnias. Sin embargo la pluriculturalidad no es aceptada por la cultura dominante del país

Para el autor Hugo Cayzac, “Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar, evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural, la hibridación cultural.”

3.3 Aspectos Generales de la Identidad Cultural

3.3.1 Clases de Identidad Cultural

De acuerdo a lo argumentado por el autor Olmedo España, existen distintos tipos de identidad y ellos entran en juego en cualquier tipo de intercambio interpersonal o grupal, siendo estos los siguientes

Identidad Personal Constituida por el conjunto de características del individuo, pese a los cambios que se dan en sus funciones dentro de la estructura.

Como ejemplo se tienen el nombre, edad y sexo de las personas.

Identidad Grupal Se manifiesta cuando el individuo se identifica con el grupo al cual pertenece y se reconoce como parte de este, compartiendo con ellos valores, símbolos, cualidades, etcétera. Cuando se comparte esta identidad con un grupo étnico se le denomina identidad étnica; cuando es con grupo de hombres o de mujeres, identidad de género; identidad lingüística, identidad geográfica, identidad de clase.

Identidad Cultural Es la identificación que se manifiesta hacia la cultura dentro de la que ha nacido y crecido el individuo, compartiendo los valores y costumbres de su cultura. Para el caso de México se puede mencionar la identidad cultural, clásica, mesoamericana, antigua y oriental.

Identidad Nacional Es la complementación del ser personal con el ser social de la persona dentro de un grupo humano, una cultura y una estructura social y política. En este caso hablamos por ejemplo de la identidad nacional mexicana. Estadounidense, Guatemalteca, etcétera. Es la pertenencia a un Estado-nación, en la cual se comparte una visión sobre él.

3.3.2 Multiculturalidad

La multiculturalidad es percibida como practica integral, donde existen y se construyen estrategias para la conservación de una cultura ejercida. Dentro del proceso de la promoción de la multiculturalidad, que se desarrolla en estos días, se va disminuyendo los prejuicios, estereotipos, incluso discriminaciones que se dan en diferentes ámbitos sociales. Estas acciones fortalecen el esfuerzo de superar actitudes racistas de forma democrática y positiva, aunque falta mucho por hacer.

Según el estudio realizado por INCEDES y MINEDUC, en 2010, utiliza las siguientes nociones generales: la “multiculturalidad es el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística existente en el país, en el marco del respeto, igualdad, tolerancia de hecho y de derecho, dando como resultado la construcción de nuevas relaciones sociales e interculturales”.

Amílcar Castañeda, en su módulo, define que la multiculturalidad, es un derecho del pueblo indígena que rige la autonomía, la autodeterminación o el autodesarrollo, igual el control sobre su propio desarrollo como pueblo indígena independiente. Esto indica que las afirmaciones sobre la multiculturalidad, es un reconocimiento a ser diferente, y este apunta a la igualdad de oportunidades sociales. Además, es un reconocimiento de la diversidad cultural, respetando así como son su forma de vida.

Las afirmaciones de la UNESCO en 2001, citado en la Revista No 4, 2ª época, Bianual en (2009), escriben que:

La cultura, es patrimonio común de la humanidad, por encarnarse en la originalidad y la pluralidad de las culturas y ser fuente de interacción e intercambio, de innovación y de creatividad, constituye uno de los recursos del desarrollo humano y una de las condiciones para la paz y la seguridad internacional.

Se sabe que por varias razones, como sociedades multiculturales se comparte un espacio geográfico común, en el que si bien existe el respeto a las minorías. Pero no surgen actitudes de interacción, solo clasificación o separación del mismo, provocando así la aparición de grupos de identificación cultural y actitudes de rechazo de parte de los ladinos hacia los indígenas.

3.3.3 Interculturalidad

La interculturalidad es un modelo de relación social que se basa en varios principios. Algunos de ellos son: principios de ciudadanía, principios de derecho a la diferencia. También está el principio de unidad y diversidad, en donde se enfatiza la importancia de la convivencia e interrelación entre los diferentes grupos étnicos sin distinción alguna.

Hay interculturalidad cuando las personas, en un ambiente multicultural, multiétnico y multilingüe, acuerdan normas, procedimientos y formas de funcionamiento del Estado, que permitan la convivencia y diálogo, con el objetivo de llegar a proyectos comunes, basados en la concertación, la negociación y el consenso. Un enfoque intercultural propugna el logro de la unidad en la diversidad, a partir del reconocimiento del carácter dinámico de la cultura

La interculturalidad, en el contexto, constituye un componente central, que se encuentra dentro de nuestra estructura social. La práctica del mismo, contribuye a fortalecer el valor social como pueblo indígena. Asimismo, permite un respeto mutuo, eliminando conflictos y creando nuevos espacios que faciliten el desarrollo sostenido en el mundo actual, globalizante, de constantes cambios.

Hallarse en una sociedad intercultural, es vivir en forma armoniosa en un solo espacio. Pero esto indica que hay que respetar las culturas, tanto como la cosmovisión y todos los conocimientos en beneficio de la humanidad, tomando en cuenta el trato igual para todos, sin caer en la exclusión ni marginación.

Ahora si esto se practica en la sociedad Mexicana, las condiciones sociales sería diferente de lo que conocemos actualmente.

“La interculturalidad es convivencia armónica entre dos o más grupos sociales culturalmente diferenciados, que comparten un mismo territorio. Esto implica la aceptación, respeto, tolerancia y cooperación entre ellos, de aprender y compartir recíprocamente las experiencias, los conocimientos, los valores, es

decir: idioma, cosmovisión, espiritualidad, costumbres, arte, ciencia, deportes, entre otros”, (ACEM, 2008).

La búsqueda de las relaciones interculturales es un proceso de interrelación y que se necesita reconocer la diversidad, respetando las diferencias. Entre ellas se puede recalcar que se necesita interactuar de forma equitativa, que cada conocimiento complementa a las otras culturas. Es reflexionar sobre qué es interactuar, entre pertenencia y la diferencia.

3.3.4 Fundamentos de la Interculturalidad

La interculturalidad se fundamenta en la identidad, unidad y diversidad versus, derechos de los pueblos indígenas, como derechos colectivos. Aunque, la identidad en Guatemala y en otros países, es preocupante porque existen elementos externos que influyen en su construcción y dificultan su valoración. Por ejemplo, todavía existen grupos que consideran que la diversidad cultural es un obstáculo y no como riqueza. Esto hace que ciertos pueblos y culturas sean juzgados como inferiores y atrasados; produciendo así relaciones desiguales entre las personas que conviven en el país.

La interculturalidad se fundamenta en las políticas públicas, tal como la ciudadanía y la democracia, aunque muchas veces solo queda en teoría. Entonces, la ciudadanía es ejercer derechos y asumir deberes que provienen del reconocimiento de la dignidad humana. Entre ellas, es ir disminuyendo las actitudes denigrantes como la exclusión, la discriminación y los privilegios para pocos, que esto no nos lleva a nada si se quiere construir una sociedad donde prevalezca la interculturalidad. “La educación intercultural tiene en su base la confianza en el ser humano y en su capacidad de ejercer una libertad solidaria. Entiende al ser humano como un ser libre en esencia y cultural por naturaleza, y por tanto reproductor y reconstructor de cultura en colaboración con otros seres humanos. La educación intercultural es, por tanto, un humanismo”. (Jaurena, 2008).

3.4 Lengua

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, citado por Avalos Quispal en (2005), escribe:

La lengua “Es un sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación o común a varios. Sistema lingüístico que se caracteriza por estar plenamente definido por poseer un alto grado de nivelación por ser vehículo de una cultura diferenciada”.

Se define lengua en esta investigación, porque está dentro de las características de la identidad cultural de una persona, la lengua forma parte de las prácticas cotidianas y elementos culturales.

3.4.1 Lengua Tseltal (Familia Maya)

El conjunto lingüístico maya es uno de los más grandes dentro de las lenguas americanas, el maya occidental es predominante en Chiapas, cuyas variaciones más comunes son el Tseltal y el Tsotsil, ambas lengua muy relacionadas, entre sí, se estiman que comenzaron a separar alrededor del año 1200 d.C. el Tseltal es parte de la subdivisión del Tzeltalan, familia macro-Tseltal. También se le conoce con los términos c`op o Tzendal. Se caracteriza por ser una de las lenguas indígenas más ricas en su vocabulario; no posee variantes dialectales de importancia, por lo que resulta fácil la comunicación entre los miembros de las diferentes comunidades tzeltales.

En maravilla Tenejapa se habla la lengua Tseltal que tiene orígenes mayas, las personas que viven en este lugar son bilingües, mientras que la mayoría de los abuelos son monolingües, de los adolescentes y jóvenes que poseen esta lengua tseltal y castellano pero se identifican más con el castellano que con sus propias lenguas.

3.5 Etnias

3.5.1 Etnia Tseltal

De cuyo tronco se desprende una rama que emigra de los Altos Cuchumatanes, Guatemala, a los Altos de Chiapas. Su origen en Chiapas es remoto.

Comienzan a asentarse en los Altos de Chiapas entre 500 y 750 a.C. Y a partir del año 1200 d.C. se da la diferenciación de lengua y región como parte del patrón de asentamiento variado en tzotziles y tzeltales.

Los tzeltales son el grupo étnico más grande ubicado en una región montañosa localizada en Chiapas, México. Son uno de los muchos grupos étnicos que descienden de los mayas, conservando una lengua que pertenece a la rama este del grupo lingüístico de esta misma cultura.

En la actualidad conforman la mayoría étnica de Chiapas y el 34 por ciento del total de la población indígena en la entidad. La mayoría habita en la zona central de los Altos, que cuenta con una población indígena de entre 70 y 100 por ciento de la composición étnica municipal. La población mestiza de la región se concentra sobre todo en la ciudad de San Cristóbal de las Casas y en algunas cabeceras municipales de poblaciones menores como Ocosingo, Teopisca y Altamirano.

3.5.2 Localización

Se localiza en una extensa franca del estado, al este del territorio Tsotsil, en la parte central del Estado. El tradicional territorio tzeltal se encuentra al noroeste y suroeste de la ciudad de San Cristóbal y abarca los municipios de San Juan Cancuc, Chanal, Oxchuc, Tenejapa y Altamirano; hacia el norte; Sutala, Socoltenango, Yajalon, Chilon, Ocosingo, Aguatenango (municipio de villa de las rosas) y Amatenango del Valle, hacia el sur.

Desde la década de los 50, población tzeltal empezó a emigrar a la Selva Lacandona fundado nuevos asentamientos.

3.5.3 Territorio, ecología y reproducción social

En el territorio tzeltal se pueden diferenciar tres zonas naturales; suaves inclinaciones y llanuras en el sur, climas altas y terreno irregular en la parte central y relieves más bajos hacia el norte. La vegetación de acuerdo al clima y a la altitud. En las tierras altas y frías abundan bosques de diversas especies de coníferas, mientras que en las partes bajas predomina la selva siempre verde, alternadas con sabanas y reductos de bosque.

La agricultura es la actividad económica básica de los Tzeltal. Los cultivos mesoamericanos tradiciones como el maíz, frijoles, calabacín y chile son los más importantes, pero también cultivan trigo, camote, yuca, algodón, algunas frutas y café. Crían animales como, cerdos, burros y aves de corral y aquellos Tzeltal que viven en villas más grandes tienden a especializarse en la producción de ganado.

Los excedentes de su producción son, comercializados en el sistema del mercado regional, el cual está relacionado con el amplio sistema económico mexicano, no obstante, por lo general, el ingreso que proviene de la venta de sus productos agrícolas y artesanales es insuficiente para mantener a sus familias por lo que recurren frecuentemente al trabajo asalariado.

3.5.4 Cosmogonía y religión

La religión Tzeltal es un sincretismo de elementos católicos y autóctonos. Muchos festivales y ceremonias se asocian con los días dedicados a los santos, organizados por mecenas denominados mayordomos y sus respectivos asistentes llamados alféreces. Los mayordomos encargados de las ceremonias son también líderes en otros asuntos seculares. Estos rituales corresponden a un sitio anual. El chamanismo y las practicas mágicas a un prevalecen.

3.5.5 Salud-enfermedad

La cosmogonía tzeltal está basado en el concepto de la interacción entre el cuerpo, la mente y el espíritu; como estos interactúan con la comunidad, con el mundo y lo sobrenatural, se explica la fundamental implicación de la medicina tradicional como primera fuente de tratamiento, y de curación para la mayoría de los tzeltal, debido también a la falta de acceso a las facilidades medicas modernas, su cosmovisión a tribuye a a elementos religiosos y mágicos, las causas y la salud. La enfermedad puede set atribuida al rompimiento de reglas sociales y es entonces una sanción impuesta por los santos o dioses, los padecimientos son consideras como carencias de armonía en la personas, o de la persona con relaciones al mundo o lo sobrenatural por lo que la sanación se enfoca en restaurar el equilibrio

Otra causa de la enfermedad se le atribuye a la brujería realizada por alguien que busca causar algún tipo de daño. Para para contrarrestar las enfermedades existen rituales muy variados para cada ocasión.

3.5.6 Organización Social

La región principal Tseltal está dividida en tres zonas ; norte, centro y sur, con ciertas diferencias demográficas y culturales las mujeres se distinguen por el uso de una falda negra con un cinturón de lana y blusa de algodón adornada con flores, sus cabellos es atado con listones y cubierto con una tela, la mayoría de los hombres no suelen utilizar un atuendo típico una distinción cultural importante es la pequeña comunidad pues cada uno es una distinta unidad social y cultural con sus propio territorio, dialecto vestimenta y basados en un sistema de parentesco esta la lealtad intracomunitaria sobrepasa la del nivel étnico, estas comunidades se encuentran en villa o pueblo principal en donde hay varias comunidades más pequeñas y dependientes. La sede es el centro político religioso y comercial de la comunidad completa esta se encuentra dividida en dos o más barrios o calpullis, sus propias autoridades locales y a veces con su propio patrono las comunidades más conservadoras mantienen la herencia de tierra a través de líneas patriarcales y un complejo sistema de parentesco, los sistemas menos tradicionales tienden a alinearse con las prácticas ladinas aunque existen familias extensas, la familia nuclear es la que impone la norma.

3.6 Traje Indígena

Para la autora Ema Delfina Chirix García, el traje indígena es para sus portadores un conjunto de valores y patrones culturales, al tomar conciencia del uso del traje maya es porque aprecian el valor simbólico y social del mismo, es un sentido de diferenciación con otros grupos sociales y definen un estereotipo de vida a seguir.

Para la Chirix García el traje indígena un claro elemento de la identidad cultural de los pueblos indígenas, a través de este se demuestra la pertenencia que se tiene a determinado pueblo, y con ello dar a conocer tradiciones, costumbres y cosmovisión, el traje es producto de cambios que ha sufrido un pueblo determinado y que intenta plasmar en este toda su historia y significado.

El convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes, regula de manera clara la necesidad de protección de los elementos de identidad de los pueblos indígenas, atendiendo a que estos elementos son la base de una estructurada sociedad, y que el uso traje indígena como derecho fundamental pues este representa valores y principios, no es solo una herramienta de vestido sino una forma de expresión, el referido convenio protege este derecho evitando todo tipo de discriminación y promoviendo su respeto.

El traje indígena no busca solo vestir, busca identificar, es por ello que su uso deja plenamente enraizados a sus portadores con la cultura y motiva a un sentido de pertenencia que refiere a su identidad.

Portar un traje indígena deja en claro el lugar al que se pertenece y por ende una conexión con la cultura, costumbres y tradiciones del lugar o pueblo, este es un medio de mantener la identidad viva, ya que esta individualidad o exclusividad hace que las personas se sientan parte del grupo de una forma más cercana.

3.6.1 Traje Indígena Tzeltal

En Maravilla Tenejapa, el uso del traje, la mayor parte se da más en las mujeres, solo las mujeres indígenas utilizan el traje de su cultura. Y los hombres en alguna fiesta tradicional, de los jóvenes nos puede decir mucho solo que, ya no usan el traje propio de su cultura.



3.7 Factores que Influyen en la Pérdida de la Identidad Cultural

Existen varios factores que influyen en la pérdida identidad cultural de una persona, según (Taylor, 2012) explica la identidad cultural partiendo de dos factores: lo social, que es extrínseco al yo, y lo personal, que es intrínseco.

Lo social está configurado por los factores que el yo no decide acerca de su persona: color de piel, sexo, lengua, país de nacimiento o la educación que ha recibido, por poner algunos ejemplos. Lo personal, o intrínseco al yo, se refiere a todos los factores internos que diferencian al yo de los demás y que lo hacen ser único e irrepetible.

Otros autores definen la identidad desde otros puntos de vista, partiendo siempre de factores. Según (Jiménez, 2012) al referirse a la identidad en la cual está condicionada a través de cuatro factores:

1. Físicos o naturales. El primero de los condicionamientos es, sin duda alguna, el espacio. El espacio físico y natural, con todos sus elementos y recursos, en los que incluimos el agua y el clima, constituye la base principal sobre la que se han ido conformando, a lo largo del tiempo la identidad de una persona.
2. Históricos o evolutivos. Desde el punto de vista histórico todos los hechos poseen una identidad propia. En el tiempo, al igual que en el espacio, tenemos que considerar una doble función: el tiempo en sí y la duración de los hechos que forma parte esencial de los mismos; y la evolución, las fases, los ritmos, etc., que le dan esencia y sentido a las cosas, fenómenos y acontecimientos. En consecuencia, hemos de considerar, por una parte, el que un hecho haya ocurrido en una época o en otra, le imprime una u otra identidad y el valor de sus restos arqueológico y/o documentos históricos reside más en su antigüedad que en su valor material.
3. Culturales: Lengua y Religión. El tercer grupo de factores condicionantes de una identidad es el cultural y, dentro de éste, destacamos la Lengua y la Religión. La lengua, o capacidad que tenemos los seres humanos de

comunicarnos unos con otros, constituye, junto con el pensamiento, las dos cualidades principales que nos distinguen y nos hacen diferentes del resto de los animales. Son, por tanto, las variables esenciales de la identidad humana.

4. Socioeconómicos y políticos. Desde que el hombre está sobre la Tierra, ha tenido que usar los recursos que ella le ofrece para poder sobrevivir. El cultivo de la tierra, la ganadería, la artesanía, la industria, la alimentación, el vestido, la vivienda, etc., son las actividades principales en torno a las que se ha desarrollado y organizado la vida de los humanos y sobre ellas se asienta la identidad de una cultura, no se produce sólo entre las fuerzas de trabajo y las relaciones de producción, sino en el principio de interdependencia, entre la totalidad las actividades individuales o colectivas que realiza en conjunto de la población; en esa reciprocidad es donde radica, la identidad.

A raíz de estos factores la identidad se va construyendo o destruyendo debido a que México y por supuesto en Maravilla Tenejapa ha tenido una evolución histórica en cuanto al aspecto político, cultural, económico que ha exigido cambios en la identidad de las personas especialmente de la juventud, que su identidad cultural ha cambiado totalmente al ser discriminados por personas que no tienen un idioma materno y pertenecer a una cultura de descendencia Maya y que se consideraban como indios. Según la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. (2010) los paradigmas de desarrollo de la modernización y la industrialización a menudo han tenido como resultado la destrucción de la identidad de los pueblos indígenas mediante los sistemas políticos, económicos, sociales, culturales, educativos, sanitarios, espirituales y en materia de conocimientos así como la extracción de sus recursos naturales. Se entiende que las culturas y los valores de los pueblos indígenas contradicen los valores de la economía de mercado, tales como la acumulación de beneficios, económicos, el consumo y la competitividad. Se considera que los pueblos indígenas constituyen “obstáculos” al progreso porque sus tierras y territorios son ricos en recursos y muchos países, la historia y la práctica continua de asimilación han tenido como

resultado políticas públicas que han excluido a los pueblos indígenas y que son discriminatorias con respecto a sus culturas e identidades. La búsqueda de crecimiento económico a toda costa no sólo es destructiva para los pueblos indígenas sino también para el resto de la humanidad y especialmente para la juventud que proviene de área rural. Tal como lo establece (Pacheco, 2012)“Los jóvenes del área rural son considerados como indios, estos tipos de discriminación han provocado la pérdida de su identidad cultural”. Así han sido considerados los jóvenes y señoritas indígenas por pertenecer a un ámbito cultural distinto al del mundo mestizo, adoptando una identidad individualizada de otra cultura y no colectiva como ejercían los ancestros al interior de las comunidades en donde los individuos tenían una identidad colectiva, grupal, sin que existiera la persona individualizada

3.8 Causas de la Pérdida de la Identidad Cultural

3.8.1 La Globalización

La globalización es una de las principales causas de la pérdida de la identidad cultural, a pesar de que esta ha traído muchos beneficios al mundo entero, como la facilidad con la que llega la información a los periodistas y a otras entidades que se encargan de registrar datos invaluable.

La globalización ha afectado a la identidad cultural de las comunidades ya que tiene influencia en la manera en la que el individuo se involucra con sus raíces. Por ejemplo, al momento de emprender un viaje las personas se percatan de los puntos de convergencia de las culturas, dejando de lado en algunos casos aquello que las diferencia.

No obstante, viajar también puede ser una manera de comprender la otredad de las otras civilizaciones. Todo esto depende del enfoque de cada persona, quien luego de viajar puede decir si dejar de lado sus raíces o cultivarlas y mantenerlas consigo.

Gracias a la globalización, las ciudades europeas son cada vez más parecidas a las asiáticas o a las americanas, lo que ocasiona que se dejen de utilizar ciertas vestimentas, alimentos o costumbres que contribuyen a la identidad cultural.

A través de la televisión y de otros medios, los más jóvenes aprenden cómo se supone que deben actuar según ciertos estándares sociales aceptados globalmente, dejando de lado los valores ancestrales de su cultura.

En este sentido también son un factor los medios como la televisión o el Internet, donde se presentan ciertos estereotipos que siguen las generaciones más jóvenes y que contrastan con la cultura local en diferentes aspectos, desde los valores con los que se crece, hasta las tradiciones que se enseñan.

3.9 Consecuencias de la Pérdida de la identidad Cultural

3.9.1 Pérdida de Lenguas

Cuando se empieza a olvidar la cultura propia, también se dejan de lado las enseñanzas que ésta tiene, y entre las que se encuentran lenguas con años de antigüedad y millones de hablantes. En este sentido, el caso más representativo se da con el inglés, ya que a pesar de haber permitido la comunicación entre mucha gente, también ha generado que otros idiomas pasen a considerarse secundarios y que incluso en algunos países se reduzca el uso del lenguaje local.

El hombre de hoy contempla en su conciencia un gran vacío de valores, por lo que no es posible separar la crisis de valores de la crisis social.

Los cambios sociales acaecidos en el último cuarto de siglo son tan radicales que se puede hablar de una metamorfosis social y cultural, debido a que cualquier reajuste social y mucho más un cambio social, implica siempre un reflejo en el sistema de valores, todo engloba a la pérdida de las lenguas junto con la pérdida de valores, si todos tuvieran el valor del respeto, la solidaridad, la amabilidad, sobre todo respeto y amor por sus propias lenguas, todo sería de distinto modo.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 POBLACIÓN OBJETIVO

10 Adolescentes y 10 Padres de familia, del Municipio de Maravilla Tenejapa Chiapas, los 10 adolescentes son de entre 12 y 20 años de edad, de los cuales 6 son del sexo femenino y 4 del sexo masculino, todos ellos hablantes del idioma Tzeltal y castellano, con riesgo de pérdida de identidad cultural.

Y a 10 padres de familia de entre 30 y 55 años de edad de las cuales 7 son del sexo femenino y 3 son del sexo masculino que de igual forma hablan el idioma Tzeltal y castellano. Usando el método de investigación cuantitativo

- **CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN**

Encuesta aplicada a 10 adolescentes y jóvenes de 12 a 20 años del municipio de Maravilla Tenejapa, 6 son del sexo femenino de distintas edades, 1 tiene 18 años, 2 tienen 13 años, 1 tiene 20 años, 1 tiene 15 años y 1 de 12 años.

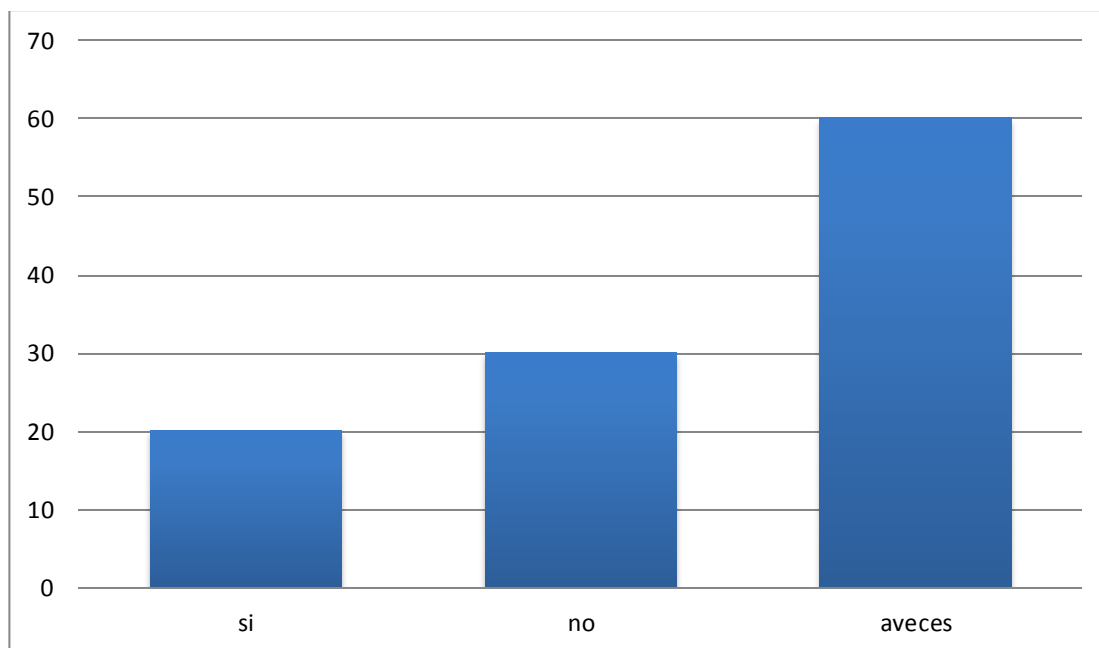
De los 4 adolescentes del sexo masculino, 2 son de 17 años de edad, 1 de 19 años y 1 de 13 años.

Con escolaridades distintas, de sexto grado, de secundaria y prepa, 8 aun estudiando y 2 de ellos ya no. Todos de clase media baja

De los 10 padres de familia 7 son del sexo femeninos de distintas edades, 1 de 34 años, 1 de 31 años, 1 de 30 años, 1 de 45 años, 1 de 54 y 2 de 55 años de edad, con escolaridades distintas desde, sexto grado, y secundaria, 3 de ellos son de clase media baja y 4 son de clase baja.

Encuesta realizada a adolescentes y jóvenes de 12 a 20 años de edad del municipio de Maravilla Tenejapa Chiapas.

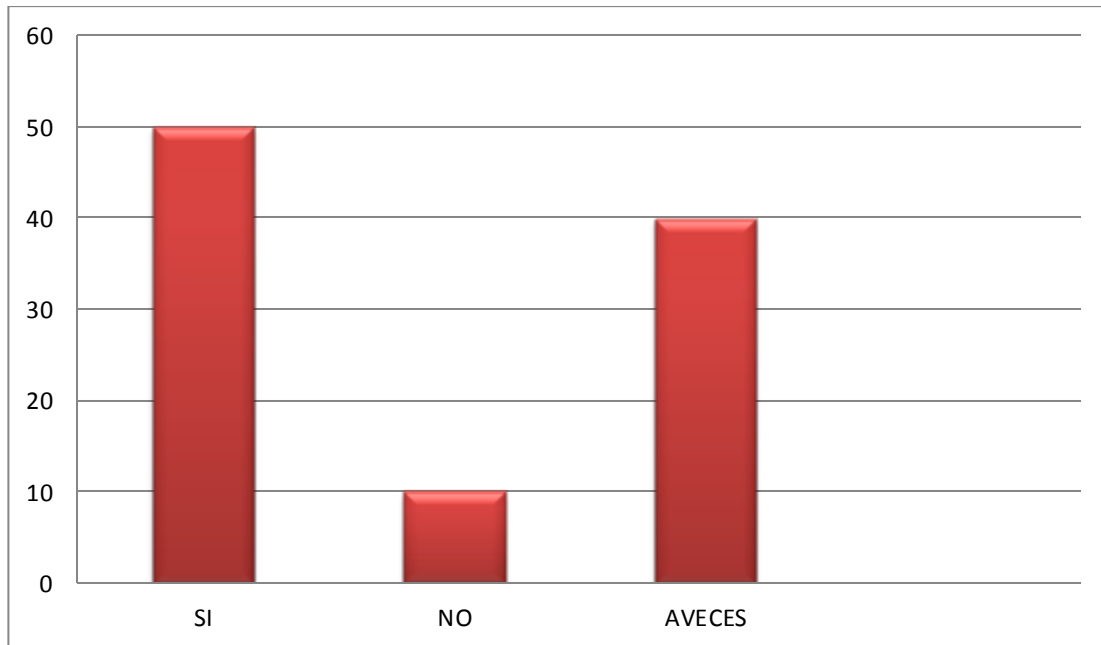
4.2 Pregunta N°1: ¿HABLA TSELTAL EN LA ESCUELA O EN OTRO LUGAR QUE NO SEA TU HOGAR?



DESCRIPCIÓN: En la presente grafica se registra que el 60 % de los jóvenes hablan Tzeltal a veces en distintos lugares, como por ejemplo la escuela, mientras que el 30% no lo habla, más que en su propia casa y el 10% restante habla el idioma Tzeltal en cualquier lugar que sea.

ANÁLISIS: De la encuesta aplicada a 10 adolescentes y jóvenes de 12 a 20 años el 60% apunta que hablan Tzeltal a veces, estando con estas personas comentaban que cuando asisten a otros lugares y hay más personas que hablen este idioma se sienten libres y se expresan libremente con su idioma, pero a veces hay ocasiones que asisten a otros lugares donde solo hablan el castellano y reservan su idioma, mientras que un 30% señala que no habla el idioma en ningún lugar más que en sus propios hogares, debido a que no les gusta hablar Tzeltal fuera de casa, estas personas están en riesgo de pérdida de su identidad cultural y por ultimo un 10 por ciento confirma que hablan el idioma Tzeltal a donde quiera que se desplacen.

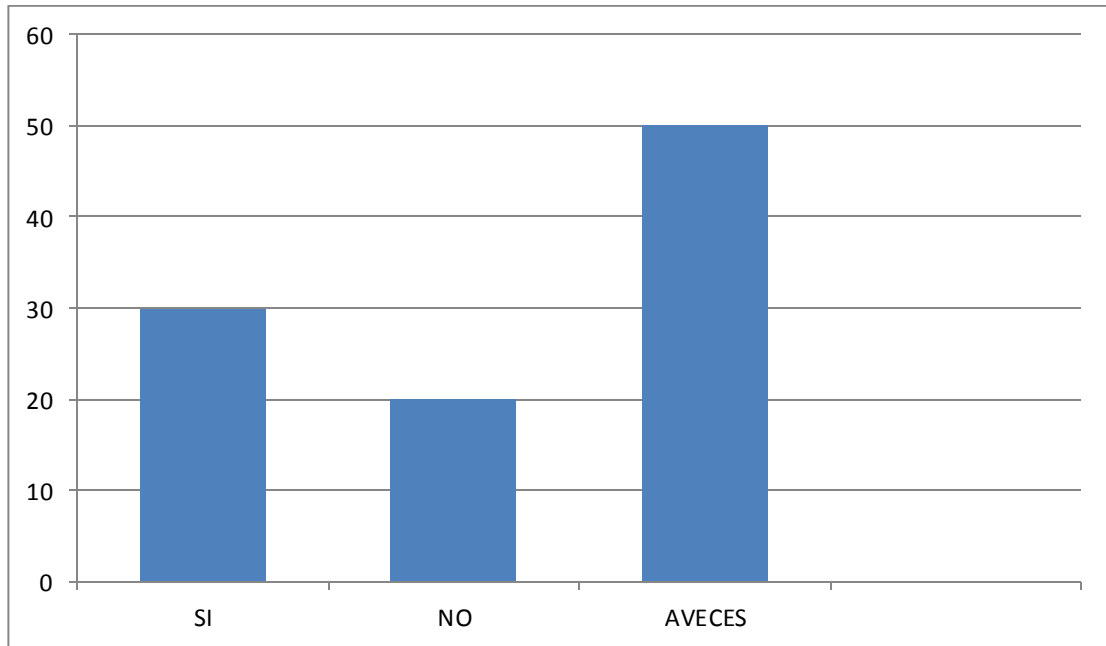
4.3 Pregunta N°2: ¿TE GUSTA TENER Y/O SABER UN IDIOMA APARTE DEL CASTELLANO?



DESCRIPCIÓN: En la presente grafica se muestra los resultados obtenidos de la encuesta, al 50% de los encuestados, que básicamente son la mayoría dijeron que les gusta tener o saber un idioma aparte del castellano, a un 10% no les agrada tener un idioma y a un 40% a veces les gusta tener o saber un idioma.

ANÁLISIS: De la encuesta aplicada el 50% que es la mayoría de los adolescentes les gusta obtener su idioma Tselal y es muy gratificante saber eso dado que si mas jóvenes dijeran lo mismo la perdida dela identidad cultural no fuese tan devastadora y no se extinguirían sus idiomas al paso del tiempo. El 10% menciona que no les gusta tener un idioma, porque el trato no es igualitario para personas que tienen un idioma y para los que no lo tienen, es decir a las personas indígenas les discriminan por tener raíces indígenas, que cuenten con idiomas, costumbres y tradiciones distintas. Y al 40% a veces les gusta contar con su idioma Tselal porque les beneficia en ciertas ocasiones, pero otras que no les beneficia sino lo contrario les perjudica.

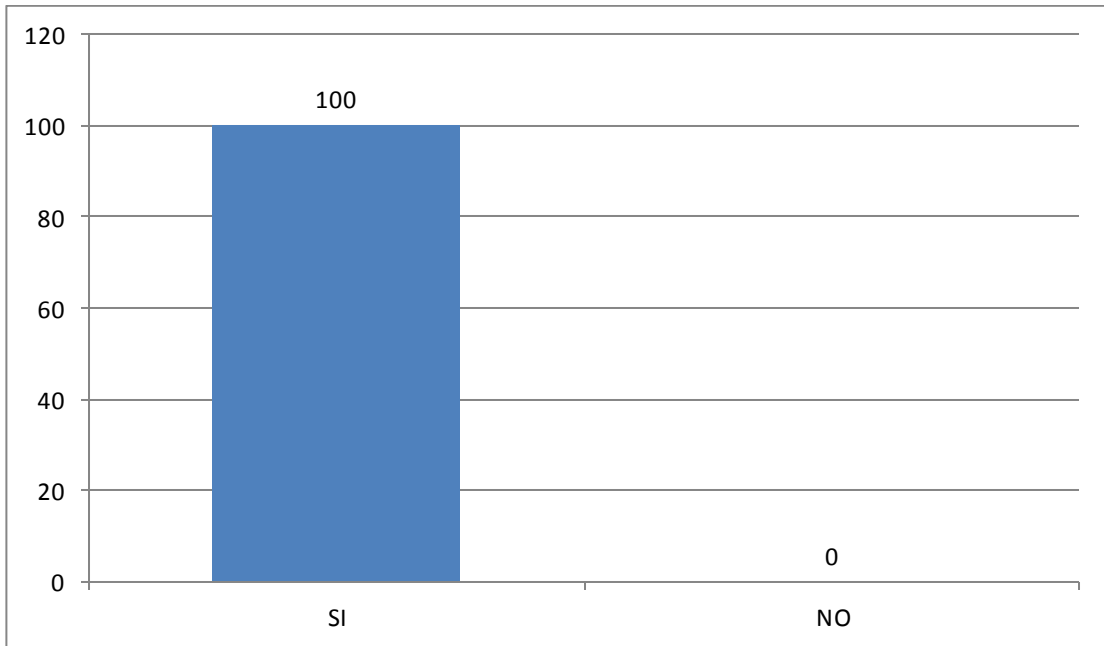
4.4 Pregunta N°3: ¿TE IDENTIFICAS CON TU CULTURA?



DESCRIPCIÓN: En la presente grafica el 30% si se identifica con su cultura, el 20% no se identifica con su cultura y el 50% que es la mayoría a veces se identifica con s cultura.

ANÁLISIS: De las 10 personas encuestadas el 30% dijeron que si se identificaban con su cultura, mientras que un 20% comento que no dado que esta es la minoría es un avance que dos de cada 10 jóvenes no se identifiquen con su cultura peor fuese que de cada 10 jóvenes más de la mitad no se identificara con su cultura, la perdida de la identidad cultural fuese demasiado rápido. Y por último están aquellos jóvenes que se identifican a veces con un 50% siendo esta la mayoría, no se sabe con certeza porque no se identifican o porque suelen identificarse a veces nada mas con su propia cultura.

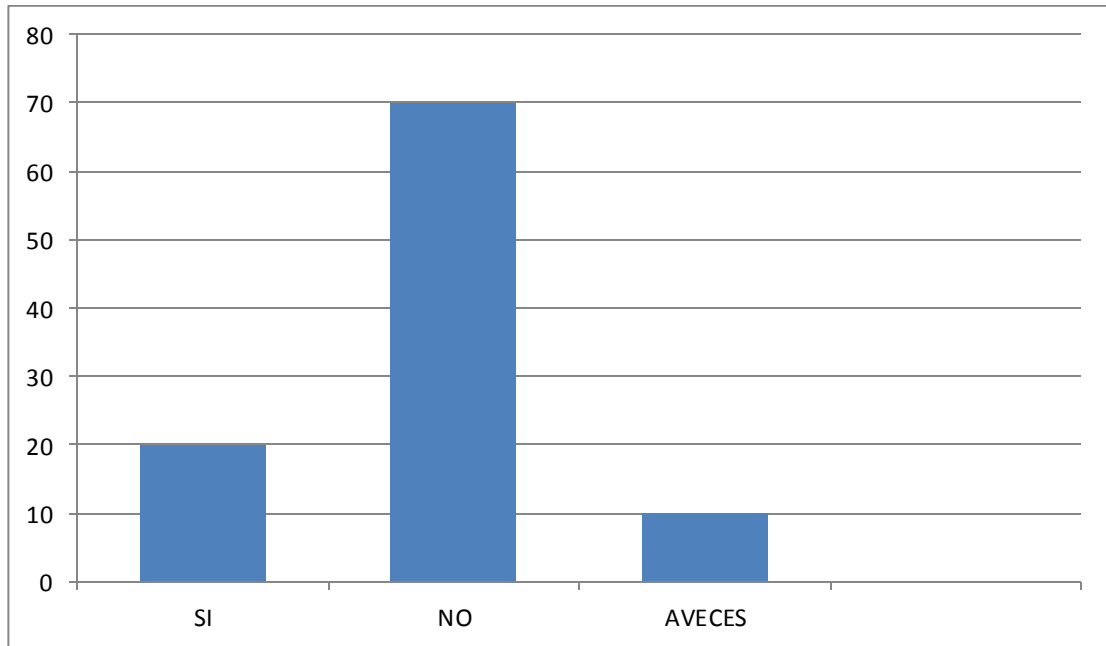
4.5 Pregunta N°4: ¿TIENES UN TRAJE TÍPICO TSELTAL?



DESCRIPCIÓN: Como puede observarse en la gráfica el 100% tiene un traje típico Tzeltal.

ANÁLISIS: en la gráfica se muestran los resultados, un 100% es decir que todos los jóvenes encuestados cuentan con su traje típico Tzeltal, puede ser que la mayoría de los jóvenes Tzeltaleros cuenten con su traje indígena porque es parte de su cultura y porque ellos mismo lo elaboran.

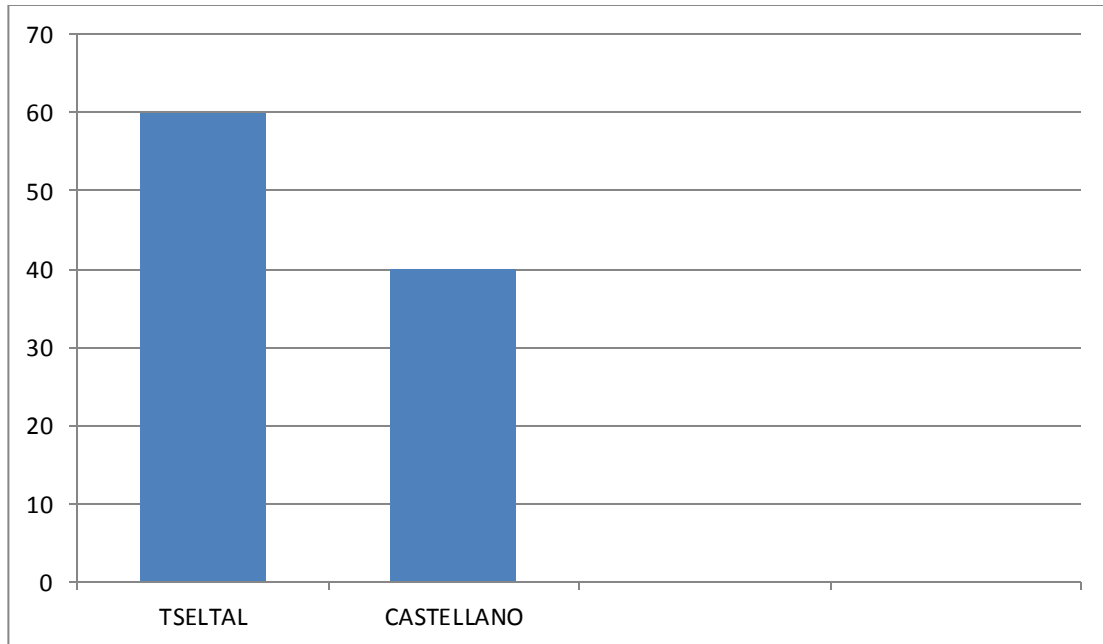
4.6 Pregunta N°5: ¿TE GUSTA USAR TU TRAJE TÍPICO TSELTAL?



DESCRIPCIÓN: En la siguiente grafica se muestran los resultados obtenidos de la encuesta donde el 20% de los jóvenes les gusta usar su traje típico Tsel'tal, al 70% no les gusta usar su traje típico y al 10% restante a veces les gusta usar su traje típico Tsel'tal.

ANÁLISIS: De los 10 jóvenes encuestados a la mayoría que representa el 70% no les gusta usar su traje típico Tsel'tal, puesto que en épocas de calor se fatigan mucho usarlo, y también comentaban que les ocasiona vergüenza salir a la calle usando su traje típico. También está un 20% que si usa en cualquier lugar y que les agrada usar porque no se avergüenzan de ser jóvenes indígenas, y un 10% no les gusta usar debido a la vergüenza que les ocasiona que sepan que son de raíz indígena, por miedo a la discriminación.

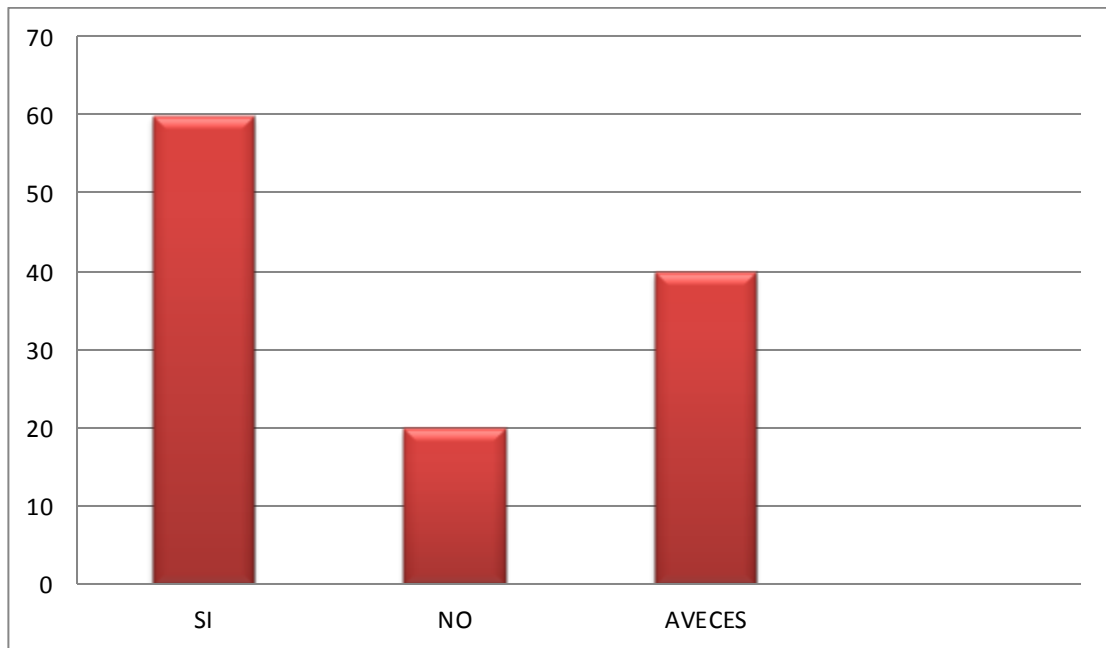
4.7 Pregunta N°6: ¿EN TU FAMILIA QUE IDIOMA HABLAN MÁS, TSELTAL O CASTELLANO?



DESCRIPCIÓN: El 60% de los jóvenes que representan la mayoría hablan con su familia el idioma Tselstal, el 40% hablan más el castellano que el Tselstal.

ANÁLISIS: En la gráfica se presentó los resultados obtenidos de la encuesta de 10 jóvenes, donde hace mención que un 60% hablan Tselstal en su casa y un 40% hablan más el castellano que el Tselstal, dado que la lengua original o materna y estando en casa muchos jóvenes suelen expresarse libremente con sus propias familias.

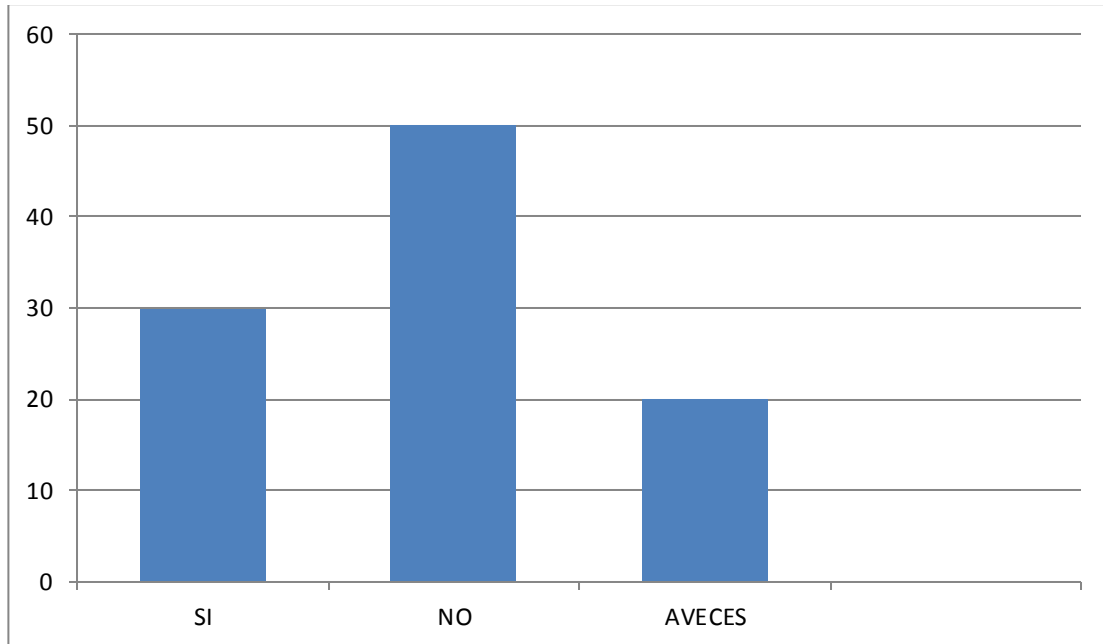
4.8 Pregunta N°7: ¿TU FAMILIA SE VISTE CON TRAJE TÍPICO TSELTAL?



DESCRIPCIÓN: En la presente grafica se muestra los resultados obtenidos de la encuesta, al 60% de los encuestados, dijeron que su familia si se viste con traje típico Tselstal, al 20% no usa traje típico más que ropa casual y un 40% a veces usa su traje típico Tselstal.

ANÁLISIS: de las personas encuestadas existe una mayoría que usa su ropa típica Tselstal, de esa forma les dan un ejemplo a su familia sobre lo bonito que es su cultura, el 20% no usa ropa típica porque ya llego la modernidad, usan más ropa casual y más económica y un 40% usa a veces su ropa Tselstal solo para fiestas en donde los papas de los jóvenes entrevistados asisten.

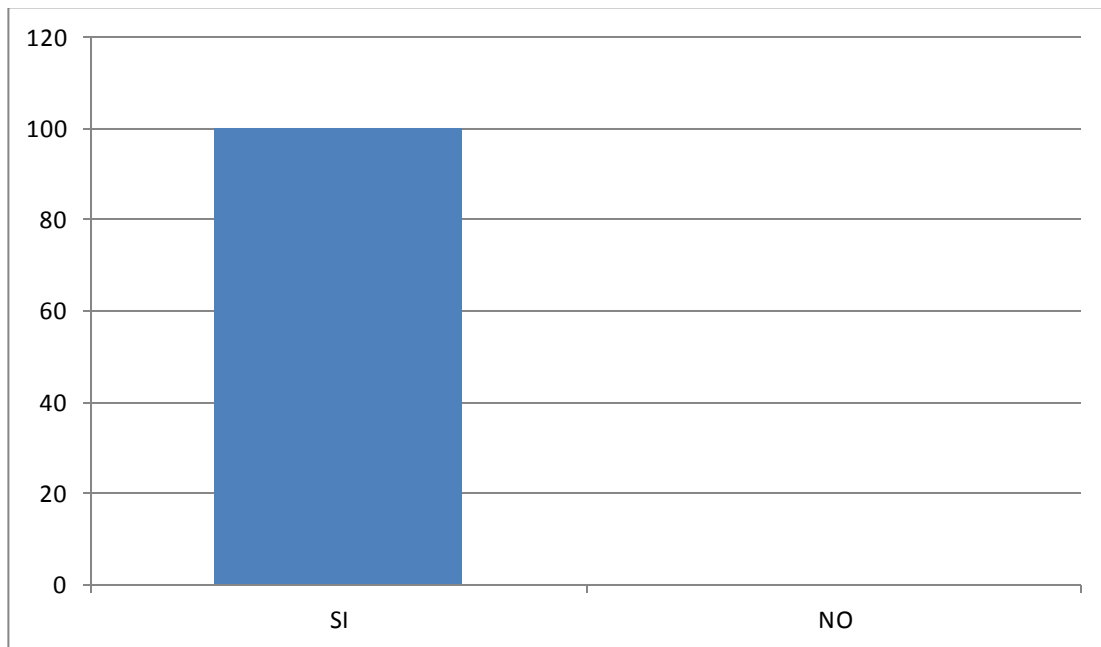
4.9 Pregunta N°8: ¿LE GUSTA PRACTICAR COSTUMBRES Y TRADICIONES TÍPICAS QUE REALIZAN SUS PADRES COMO; RELIGIOSIDAD, CREENCIAS, FIESTAS, ETC.?



DESCRIPCIÓN: En la gráfica se muestra que un 30% si les gusta practicar costumbres y tradiciones típicas que realizan sus padres como; religiosidad, creencias, fiestas, a un 50% mencionan que no les gusta practicar lo mismo que sus padres y un 20% expresan que a veces.

ANÁLISIS: de los 10 jóvenes entrevistados la mayoría que es del 50% no les gusta practicar las mismas creencias, religiosidad, costumbres o tradiciones que sus padres, es así como de esta forma se va deteriorando el legado cultural de la etnia tzeltal, un 30% si les gusta practicar lo mismo que sus padres le inculcan desde pequeños hasta hoy en día, y al 20% que a veces si les gusta practicar las mismas religiones sobretodo y algunas costumbres.

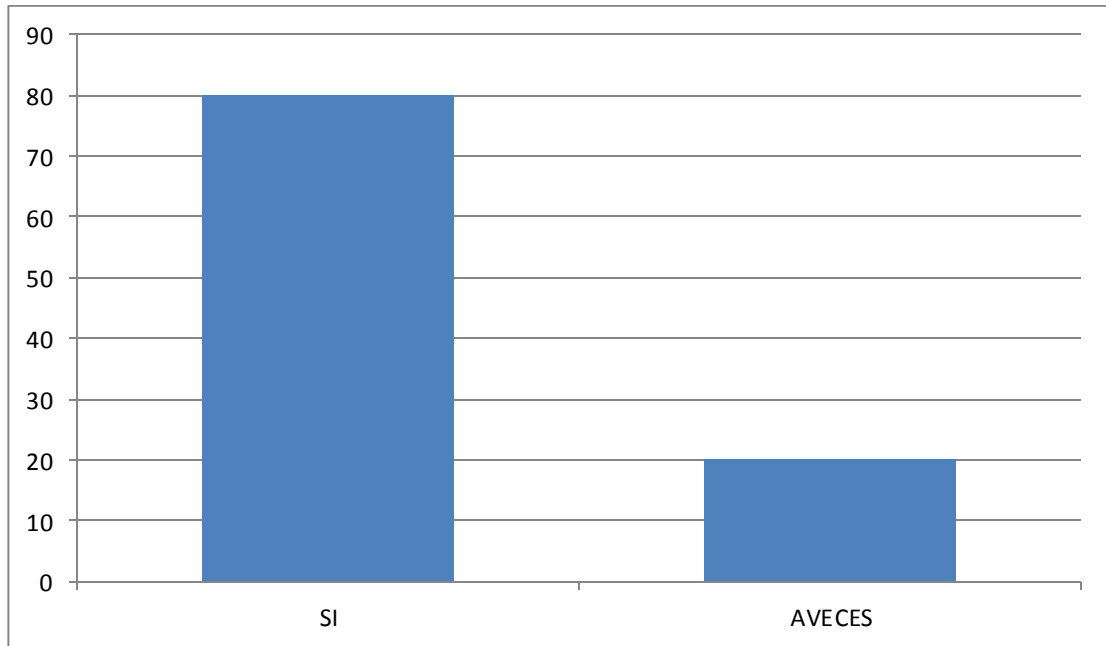
4.10 Pregunta N°9: ¿TIENES AMIGOS QUE HABLEN EL IDIOMA TSELTAL Y CASTELLANO?



DESCRIPCIÓN: En la gráfica presente se muestra que el 100% de la población tiene amigos que hablan el idioma Tselstal y castellano, por lo tanto esta es la mayoría.

ANÁLISIS: De los jóvenes entrevistados la mayoría que es del 100% cuentan con amigos del mismo idioma y aparte también gozan de amigos que hablen el castellano únicamente, con la finalidad de socializar un poco más.

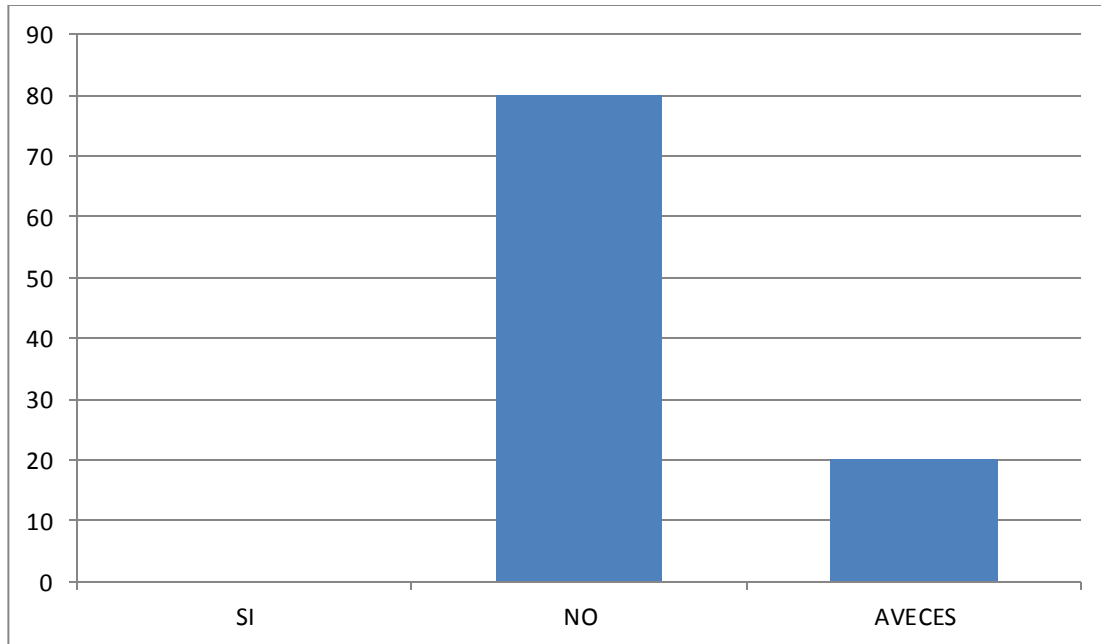
4.11 Pregunta N°10: ¿EN LA ESCUELA REALIZAN EVENTOS CULTURALES?



DESCRIPCIÓN: En la gráfica que se puede observar el 80% de los jóvenes realizan eventos culturales en las escuelas, un 20% no realiza eventos culturales en la escuela.

ANÁLISIS: De los jóvenes encuestados el 80 por ciento comentaban que si realizan eventos culturales en la escuela, y que era muy bonito asistir a uno de ellos, mientras que un 20% no realizan o asisten a un evento cultural escolar por el motivo de ya no seguir estudiando, es decir que mientras estuvieron en la escuela hasta el nivel medio superior lo realizaban, pero después no porque salieron graduados de la escuela y no siguieron con sus estudios.

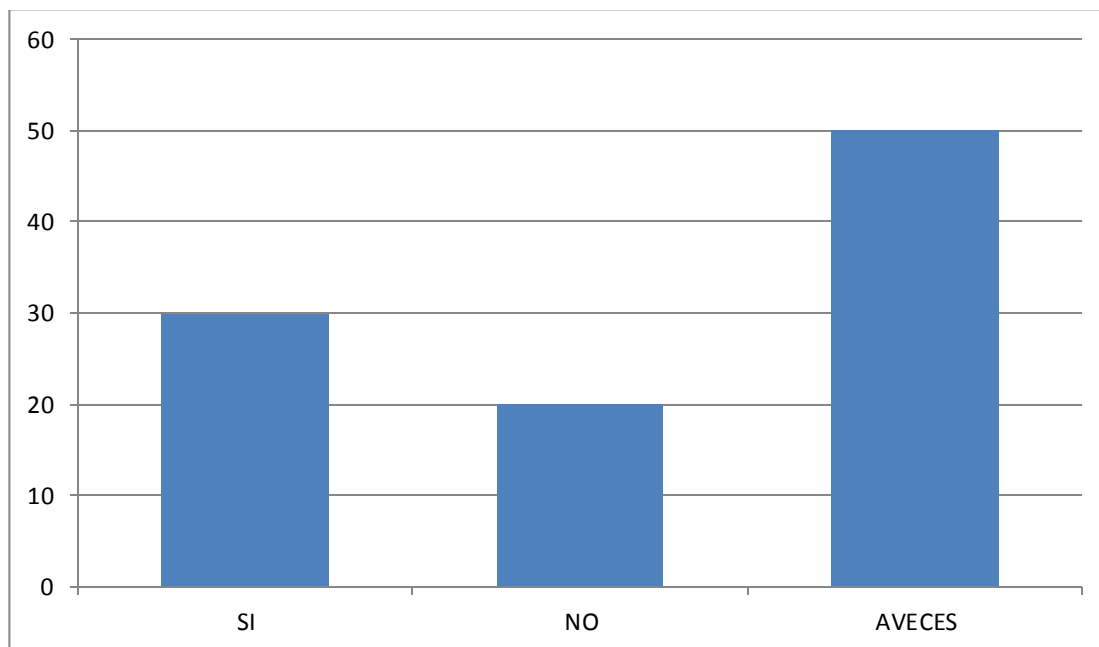
4.12 Pregunta N°11: ¿EN EL MUNICIPIO ASISTES A EVENTOS CULTURALES DONDE PARTICIPES?



DESCRIPCIÓN: El 80% de la población no participa en ningún evento del municipio, el 20% a veces participa.

ANÁLISIS: En la gráfica se presentan los resultados obtenidos de 10 jóvenes entrevistados donde la mayoría que fue del 80% dijeron que no asistirían a eventos culturales donde ellos participarían, siendo esto malo para la cultura Tseltal, que sus mismos jóvenes no asistan y participen a eventos culturales, es de esta forma como se va perdiendo las costumbres y tradiciones, en los eventos culturales muchas veces son por tradiciones de la etnia que se realizan. Y el 20 por ciento de los jóvenes si participan a eventos, eso quiere decir que les enorgullece ser de la etnia Tseltal y pertenecer a la familia maya, que muchos legados y enseñanzas buenas dejaron hacia todos nosotros.

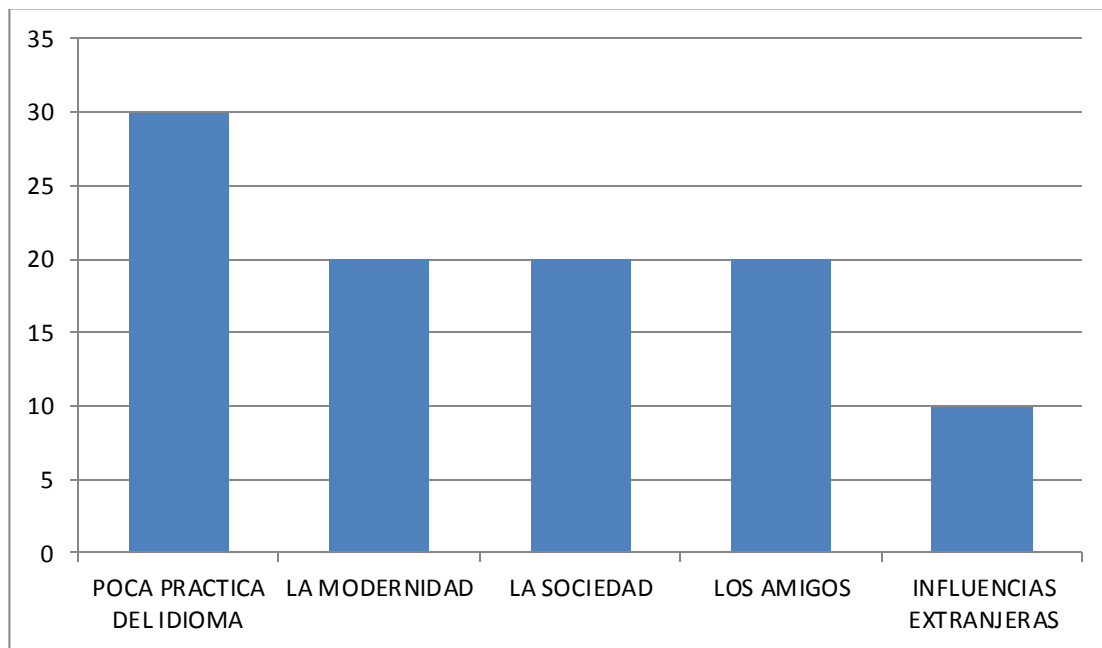
4.13 Pregunta N°12: ¿EN LA CONVIVENCIA ENTRE JOVENES INDIGENAS Y NO INDIGENAS, EXISTE DISCRIMINACION U OTRO TRATO?



DESCRIPCIÓN: En la gráfica se puede observar que el 30% de los jóvenes encuestados dijeron que en la convivencia entre jóvenes indígenas y no indígenas, si existe discriminación u otro trato, mientras que el 20% menciono que no existe discriminación u otro trato entre jóvenes indígenas y no indígenas y el 50% de la población encuestada dijo que a veces si existe malos tratos en la convivencia entre ellos.

ANÁLISIS: De los 10 jóvenes encuestados hubo una mayoría del 50% que dijeron que a veces existen malos tratos y discriminación en la convivencia entre jóvenes indígenas y no indígenas, dado que al hablar muchas veces el asentó que usan es un poco distinto y no pueden decir algunas palabras correctamente como el uso de la letra "R". El 20% afirman que no existe tal trato inadecuado para con los jóvenes pertenecientes a una raíz indígena y el 30% restante aseguraron que si existe un trato malo para con los jóvenes indígenas, un trato de discriminación y rechazo para con ellos, por pertenecer a una etnia.

4.14 Pregunta N°13: ¿QUE ASPECTOS CREEES QUE INFLUYE EN LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL?



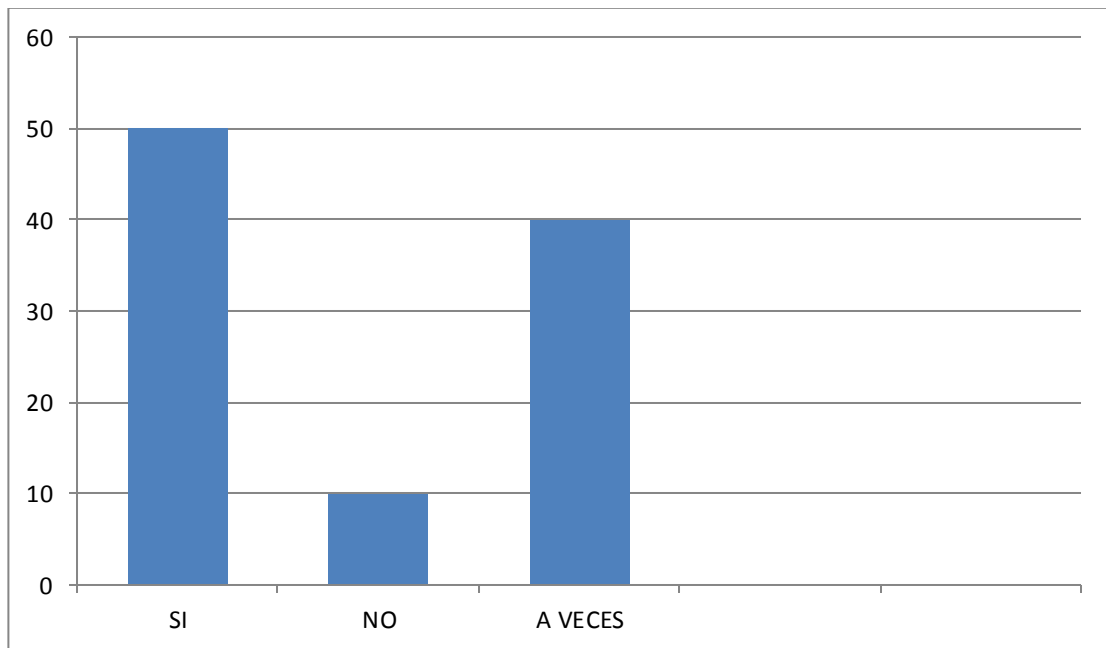
DESCRIPCION: En la gráfica a continuación se muestra que, el 30% de los jóvenes encuestados creen que la poca práctica del idioma influye en la pérdida de la identidad cultural, el 20% menciona que es por la modernidad, otro 20% dice que creen que es por la sociedad, el otro 20% comenta que es por los amigos y un 10% aseguran que es por las influencias extranjeras.

ANÁLISIS: Los jóvenes que fueron encuestados la mayoría que es de un 30% creen que el aspecto que influye en la pérdida de la identidad cultural, se basa en la poca práctica del idioma, ya que desde pequeños en algunos núcleos familiares no se practica el idioma desde pequeño con los hijos. El 20% dice que es a causa de la modernidad, a veces muchos jóvenes tienden a vestirse de forma moderna o querer hablar de forma moderna para con las demás personas, el otro 20% dicen que el aspecto que influye en la pérdida de la identidad cultural es a causa de la sociedad, el contexto en el que los jóvenes se desenvuelven tiende a ser un poco complicado porque la sociedad en general no tiene un punto visto por bueno a jóvenes o a personas sin importar edades que sean de raíces indígenas, es por ello que existe el maltrato y

racismo, el 20 % también dice que es por el racismo, ya sea por el color de piel, por la forma en cómo se expresan o dicen las cosas suele ser un motivo poderoso para ser racistas hacia con los jóvenes indígenas y de esa forma llegar a la pérdida de la identidad cultural con el paso del tiempo, por ultimo esta el 10% de la población que afirma que es a causa de las influencias extranjeras que se está perdiendo la identidad cultural, puede ser de distintas formas por ejemplo mediante de la tv o las redes sociales que pueden ser un medio en el cual los jóvenes vallan perdiendo su identidad cultural y adoptar influencias extranjeras, como formas de vestir, de hablar, entre otras cosas.

Encuesta realizada a padres de familia y de 30 a 55 años de edad del municipio de Maravilla Tenejapa Chiapas.

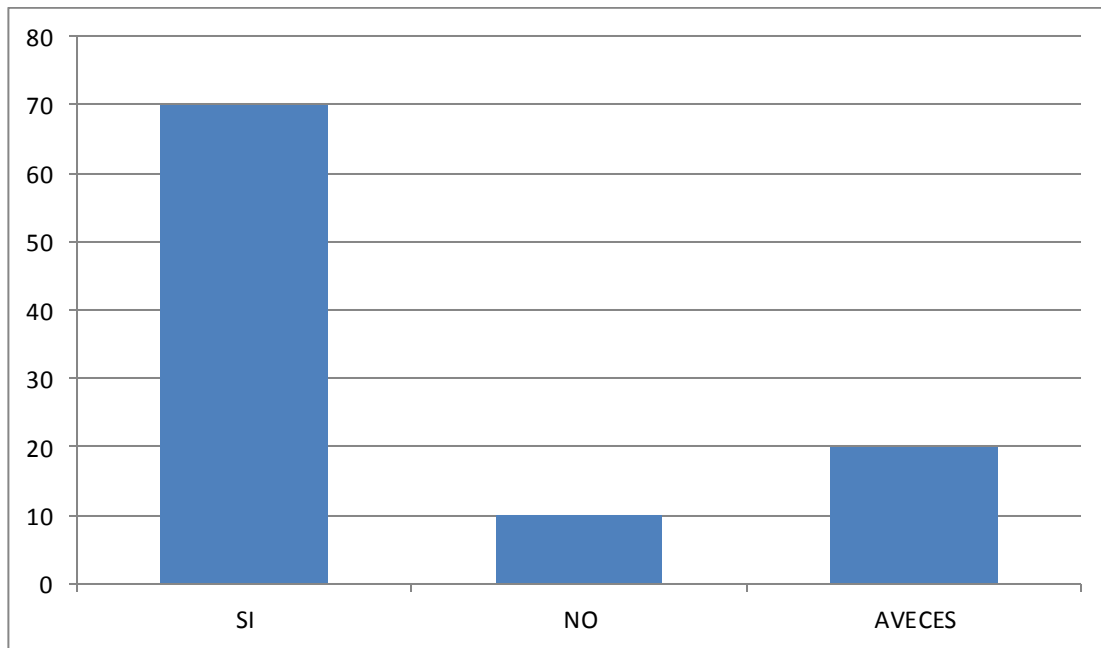
4.15 Pregunta N°1: ¿USTED HABLA EN IDIOMA TSELTAL CON SUS HIJOS?



DESCRIPCIÓN: En la presente grafica se estiman los siguientes resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia; el 50% de los padres de familia hablan en idioma Tzeltal con su familia, el 10% no habla el idioma Tzeltal con su familia y el 40% a veces habla en idioma Tzeltal con su familia.

ANÁLISIS: En la encuesta aplicada a 10 padres de familia, un 50% que es la mayoría habla en idioma Tzeltal con su familia, mientras que un 10% no habla más que solo el castellano y un 40% a veces habla con su familia en idioma Tzeltal. Existen una gran diferencia de aquellos padres que si hablan en idioma Tzeltal con sus hijos en casa que en aquellos que no lo hacen o de vez en cuando lo hacen, porque lo que se aprende o se está viviendo en casa se practica también fuera de ella y si en el propio hogar no se habla mediante su lengua materna fuera de casa menos lo hablaran.

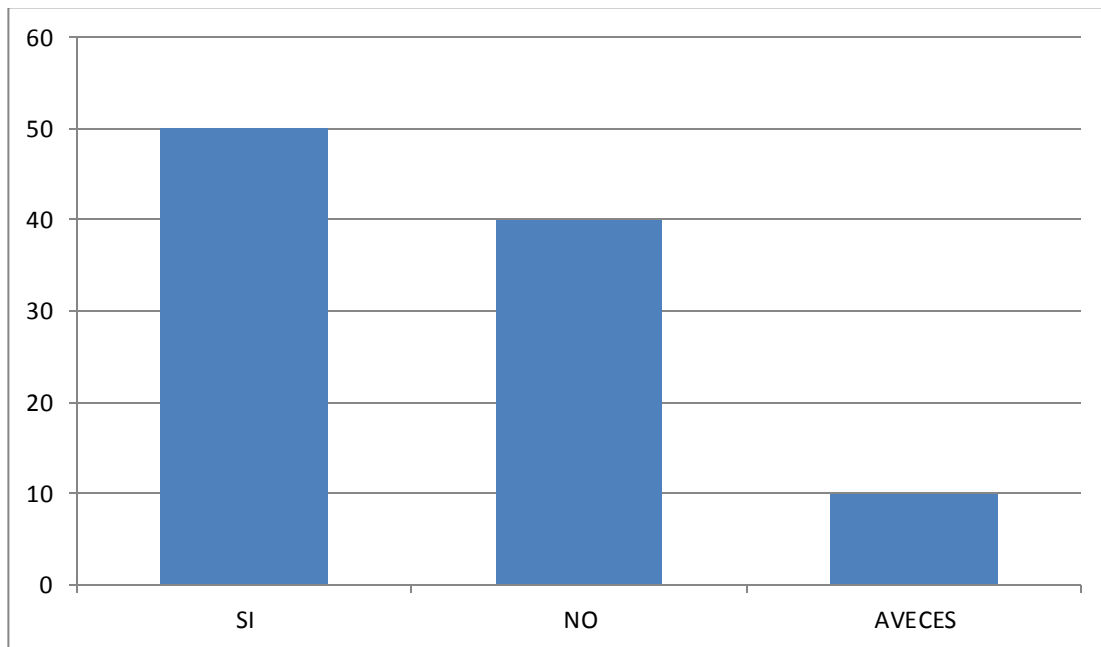
4.16 Pregunta N°2: ¿SUS HIJOS HABLAN EN IDIOMA TSELTAL?



DESCRIPCIÓN: En la gráfica se estipulan los resultados obtenidos de la encuesta, al 70% de los padres de familia dijeron que sus hijos si hablan el idioma Tselstal, el 10% menciona que sus hijos no hablan en idioma Tselstal y el 20% indico que a veces hablan el idioma Tselstal.

ANÁLISIS: de los 10 padres de familia que fueron encuestados el 70% dijo que sus hijos si hablan el idioma heredado por ellos, que es el Tselstal, mientras que un 10% menciona que sus hijos no hablan en Tselstal, muchas veces en ciertas familias no hablan el idioma materno más que solo los padres de familia, porque no tienen esa enseñanza de parte de los padres de educarlos y hacer que ellos también hablen un idioma y seguir de esa forma fortaleciendo la identidad cultural, o también puede ser porque los jóvenes les haya complicado aprender un su lengua materna, hay jóvenes, niños y hasta personas grandes que solo entienden lo que las personas hablan en Tselstal, pero no pueden responder en el mismo idioma sino que utilizan como medio de comunicación el castellano.

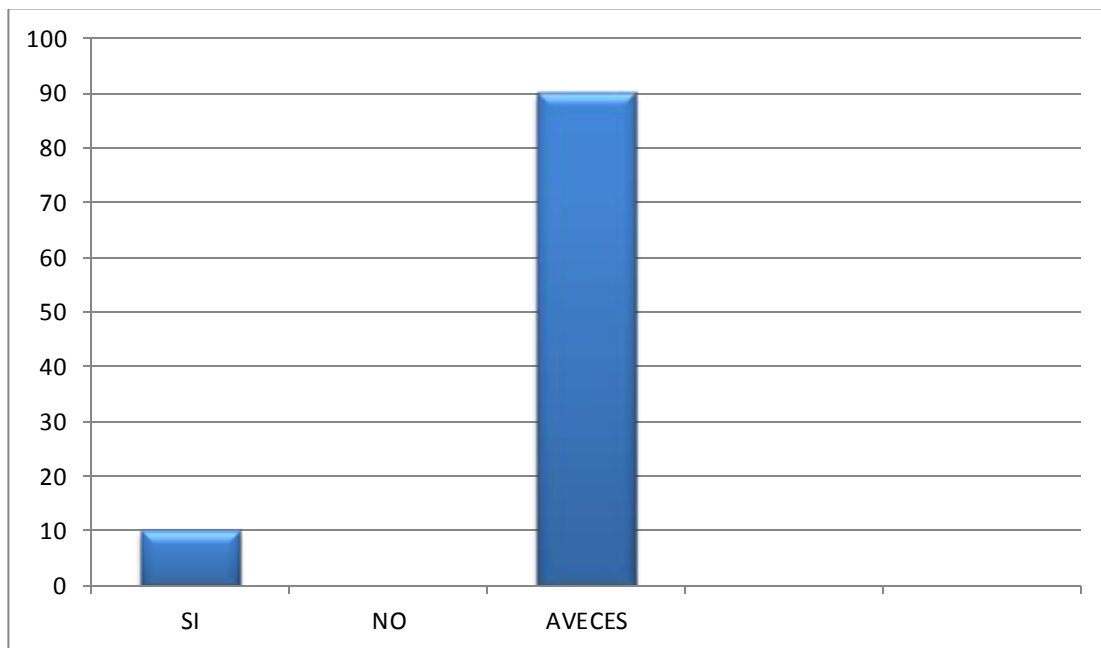
4.17 Pregunta N°3: ¿USTED PREFERE QUE SUS HIJOS E HIJAS APRENDAN EL DIOMA TSELTAL?



DESCRIPCIÓN: En la gráfica se puede observar que el 50% de los encuestados opto porque si prefieren que sus hijos aprendan un idioma materno, el 40% opto porque nos les gusta que aprendan y el resto del 10% opto porque a veces si les agrada la idea de que sus hijos tengan un idioma y a veces no.

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos en la gráfica que se muestra , la mayoría que radica en ell 50% si prefieren que sus hijos aprendan el idioma Tselal, mientras que por otro lado el 40% de los encuestados dijeron que no prefieren que sus hijos tengas o cuenten con un idioma, muchas veces suele ser contradictorio también para las personas restantes del 10% que a veces prefiere que sus hijos tenga un idioma, porque a causa de tener un idioma pueden haber beneficios a futuros, pero de la misma forma que se obtiene beneficios pueden existir cosas contradictorias para la persona hablante de un idioma materno.

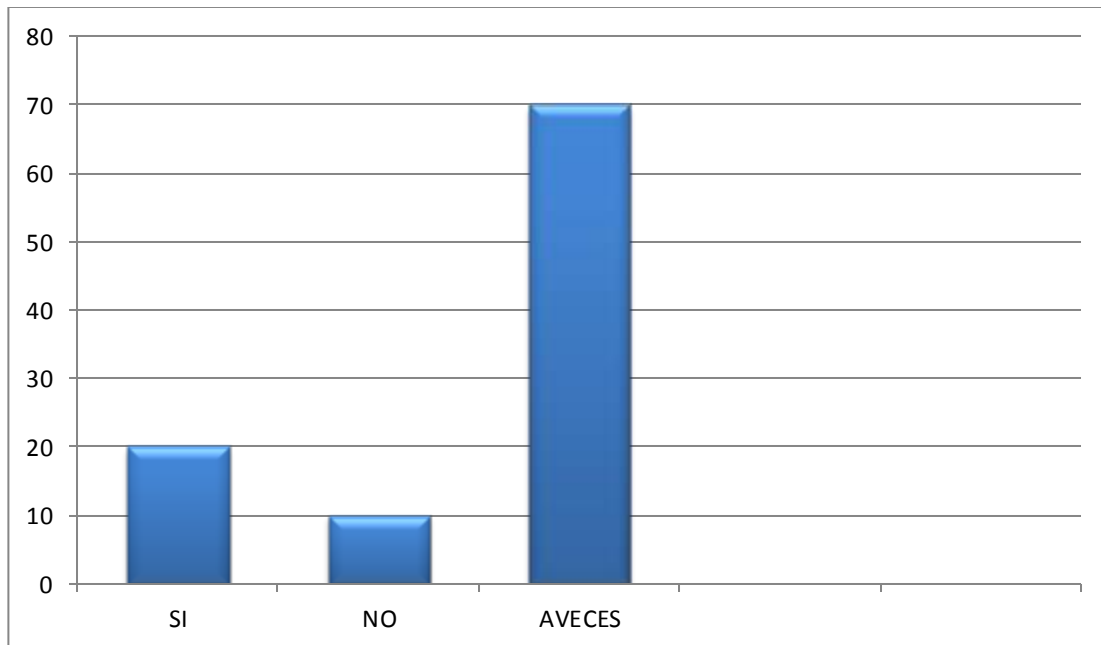
4.18 Pregunta N°4: ¿USTED UTILIZA MEDICINA NATURAL PARA CURAR LAS ENFERMEDADES?



ANÁLISIS: En la gráfica se muestran los resultados obtenidos de las encuestas, el 10% de los encuestados dijo que si utilizan la medicina natural para curar las enfermedades, mientras que el 90% confirmo que a veces utilizan la medicina natural para curar sus enfermedades.

DESCRIPCIÓN: De los resultados obtenidos solo el 10% usa la medicina natural para curar las enfermedades, mientras que en su mayoría que es el 90% opta porque solo a veces usan la medicina tradicional para curar las enfermedades, es bueno saber que las personas un no han dejado de practicar la medicina tradicional, aunque sea a veces a un lo llevan a cabo y si no se curan con medicinas tradicionales es cuando acuden a un centro de salud. La generación actual muchos padres de familia están perdiendo los saberes importantes en la medicina tradicional, solo una mínima parte practican y enseñan la medicina tradicional a sus hijos e hijas, esto indica que acuden a la medicina farmacéutica, eso es algo que forme parte de su identidad cultural y siendo de esa forma lo están perdiendo.

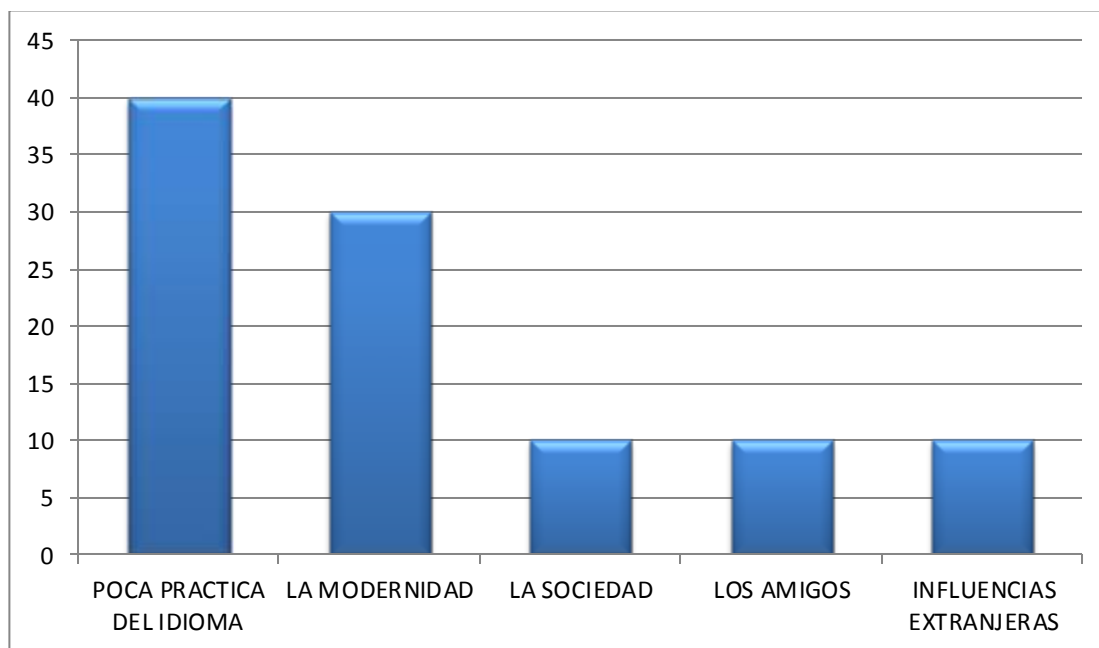
4.19 Pregunta N°5: ¿A USTED LE PARECE BIEN QUE SUS HIJOS E HIJAS SE RELACIONEN CON PERSONAS QUE NO HABLEN UN IDIOMA, MAS QUE SOLO EL CASTELLANO?



DESCRIPCIÓN: En la presente grafica se obtienen los siguientes resultados, como se puede observar el 20% de los padres encuestados dijeron que si le parece bien que sus hijos e hijas se relacionen con personas que no hablen un idioma, más que solo el castellano, el 10% comento que no estaban de acuerdo, y el 70% indico que a veces les parece.

ANÁLISIS: De los 10 padres de familia encuestados la mayoría que es un 70% índico que a veces les parece bien que sus hijos e hijas se relacionen con personas que no hablen un idioma, más que solo el castellano, en la actualidad que el individuo se enfrenta a veces tener amigos que no hablen el mismo idioma suele ser un factor para la perdida de la identidad cultural, porque de esa forma es como dejan de practicar su idioma.

4.20 Pregunta N°6: ¿USTED QUE ASPECTOS CREE QUE INFLUYE EN LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL?



DESCRIPCIÓN: En la gráfica se observa que el 40% de los padres encuestados creen que el aspecto que influye en la pérdida de la identidad cultural es la poca práctica del idioma, el 30% cree que es debido a la modernidad, un 10% dice que es debido a la sociedad, el 10% también cree que es a causa de los amigos, y un 10% comenta que es debido a las influencias extrañas.

ANÁLISIS: De los padres 10 padres de familia encuestados la mayoría que es de un 40% opina que el aspecto que influye en la pérdida de la identidad cultural es debido a la poca práctica del idioma, los jóvenes de hoy suelen hablar en su idioma solo cuando están en casa, o cuando están con personas conocidas y hablantes del mismo idioma donde ellos se identifiquen, pero siempre están en constante movimiento y se desplazan fuera de casa y es de esa forma donde dejan de practicar su idioma. Mientras que el otro 30% comenta que es a causa de la modernidad, debido a que conforme vayan despertándose de mentalidad y ven el mundo exterior es cuando ellos quieren, conocer cosas distintas a las que conocen ser distintos y salir de su área de confort, basándose en modismos, ropa moderna, el uso de tecnología moderna entre otras cosas. El

otro 10% dijeron que un factor causante de la pérdida de la identidad cultural es la sociedad, el otro 10% los amigos, y los últimos restantes son del 10% a causa de influencias extranjeras. De acuerdo al mundo que nos enfrentamos día a día, todo es como una variable que está en constante cambio días tras día, semana tras semana, meses y años, todo cambia y nada es estable, es por ello que se debe luchar por fortalecer la identidad cultural y no desvalorándola como está sucediendo en la actualidad.

SUGERENCIAS Y PROPUESTAS

sugiero necesario la realización de actividades físico-recreativas, dado que en el municipio hay zonas arqueológicas, centros turísticos, los jóvenes serán quienes realicen estas actividades de campo junto con un trabajador social y una persona conocedora de los lugares (Guía de la misma comunidad), será realizado en distintos lugares turísticos y arqueológicos del municipio, puede realizarse dos veces por año hasta tres veces tomando en cuenta el capital financiero para las actividades y lograr recaudar fondos, debe de efectuarse para que los jóvenes conozcan más allá de su mentalidad, que conozcan los legados por sus ancestros (la civilización maya) y puedan tener un conocimiento acrecentadamente, beneficiando especialmente a los mismos adolescentes y jóvenes pertenecientes a la etnia Tseltal de la comunidad ,Por ejemplo

Realizando excursiones a estos sitios, y lugares tanto naturales como históricos, que están ubicando dentro del municipio, bien sabemos que la civilización maya dejó grandes zonas arqueológicas y en el municipio de maravilla Tenejapa hay algunas zonas arqueológicas no tan visitadas por personas extranjeras

Aglomeración de intercambios con personas relevantes dentro de la comunidad, por ejemplo los primeros fundadores del municipio que un están vivos, quienes ofrecerán sus testimonios, vivencias conocimientos, como contribución

Juegos históricos recreativos, por ejemplo el juego de construir el sitio histórico de la comunidad o municipio, basado en fotografías y construcción de acuerdo a los antecedentes contados por las mismas personas del municipio.

También sugiero la gestión de libros en idioma Tseltal, y repartirlos con los jóvenes y sus padres y se practique a un más el idioma.

Concursos de los mismos jóvenes juntamente con un padre de familia, y de esta forma mejorar relación familiares y el fortalecimiento de la identidad cultural familiar.

El uso de la tecnología en las redes sociales, como Facebook, Instagram, Twiter, tener paginas donde jóvenes Tzeltaros se registren y conversen en un mismo idioma.

Organizar talleres cada fin de mes donde participen los jóvenes y padres de familia indígenas, en la realización de artesanías, de todo tipo ya sea alfarería, textilera, sastrería, beneficiando a la población, la realización de estas seria en la casa del pueblo en otras palabras la comisaria ejidal del Municipio, debe de realizarse para que los jóvenes se den cuenta de lo grandioso que es tener conocimientos relacionados a la cultura de la comunidad, los jóvenes y padres de familia serán los beneficiados y porque no decirlo también el municipio, la nación, porque de esta forma se están fortaleciendo la identidad cultural de la etnia Tseltal

CONCLUSIONES

Al realizar el presente trabajo investigativo, mediante la encuesta y la observación, de los estudios realizados en la comunidad he podido obtener los resultados, de que un mayor número de nuestra identidad cultural no está desarrollándose debido a la existencia de causas que ocasionan la pérdida de la identidad cultural, esas causas son las siguientes; nuevas tecnologías, la modernidad, influencias extranjeras, poca práctica del idioma, la influencia tanto de la sociedad como de los mismos jóvenes no hablantes de una lengua, la discriminación, y como consecuencia se ha ido deteriorando poco a poco las practicas ancestrales de la comunidad y con ello la pérdida de la identidad cultural en los jóvenes de ese municipio; por ende hemos comprobado la hipótesis planteada

En esta investigación se dio a conocer la importancia de hablar un idioma, lo cual tiene un impacto positivo en las personas, dado que se concluyó que, hablar un idioma es de suma importancia tanto en la identidad personal, y nacional, ser parte de una etnia no es cualquier cosa, es pertenecer y tener raíces de nuestros antepasados, en este caso la etnia tzeltal tiene antecedentes de los mayas, quienes les dejaron ese patrimonio de pertenecer a esa etnia.

También Identificamos el motivo por el cual se están perdiendo las culturas, concluyo que una de ellas como mencione arriba es la modernidad, la globalización, la misma sociedad, la poca práctica del idioma, uso de nuevas tecnologías, las redes sociales, influencias extranjeras y la globalización.

Si en un futuro se extinguen las lenguas maternas, el mundo estaría ante una pérdida irreparable de su patrimonio como género humano, las lenguas indígenas admiten para la humanidad uno de los aportes más significativos de las antiguas culturas mexicanas, mayas, mesoamericanas en general, por lo tanto una extinción de estas lenguas significaría no solo la asimilación de los

pueblos hablantes a la cultura occidental sino a la pérdida de su identidad histórica, ancestral y por ende de sus valores y principios originales

La sociedad tiene asimismo influencia en la pérdida de la identidad cultural, en la gráfica de la pregunta N° 13, está plasmada los resultados de los 10 jóvenes encuestados y el 20% expresa que creen que el aspecto que influye es a causa de la sociedad

Para finalizar, las técnicas de investigación cuantitativas arrojaron que la mayor parte de la pérdida de la identidad cultural se debe a la poca práctica del idioma, en la gráfica 4.14 se muestran los resultados de esta misma. Además el 100% de los jóvenes encuestados señalaron que cuentan con una indumentaria de su etnia, pero que solo al 70% les gusta hacer uso de ello debido que una de en el municipio el clima es bastante caluroso lo cual les afecta en la salud y de la misma manera el miedo a la discriminación de parte de la sociedad no indígena, más del 80% los jóvenes no asisten a eventos culturales donde ellos participen.

En conclusión cada lengua representa una visión diferente del mundo en el que vivimos sin importar la lengua que sea, también la lengua puede ser un marcador para representar de dónde venimos, quienes somos, y las ideas de la sociedad a la que pertenecemos, la lengua representa el pueblo, lo conformamos todos, niños, jóvenes, adultos, debemos fortalecer la identidad ocltar porque es lo que somos una cultura, una etnia, parte de la familia máyense como tzeltaleros.

BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de : <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#ixzz6l7dgVPDu>
- ALBARRACIN, L. I. (septiembre de 2010.). lengua materna y educación en jornadas internacionales de educación, facultad de ciencias de la administracion-Uniiversidad nacional de entre los ríos, concordia.
- Austin, L. (s.f.).
- Bartolomé, F. (1992).
- Biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/colombia/cinep/textos/violenciamedios.pdfy*
bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/cinep/textos/violenciamedios.pdf.
(s.f.).
- Böcker, B. y. (2007).
- Breton, & Pitarch. (1984, 1996).
- Daniels-Fiss. (2008).
- Kalberg. (2008).
- Pisani. (1995).
- Raffino., M. E. (12 de febrero de 2020). <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>.
Obtenido de "Técnicas de Investigación".: <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>.
- Ref: Sampieri, Roberto. (2006).*
- Robertson, R. (1990).
- Robertson, R. (1990).
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación. McGraw-Hill.*
- Tamayo y tamayo, m. (2002). *El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. México. 2002.* Obtenido de www.monografias.com. Sin mas informacion ni referencias
- Tamayo, B. y. (2007). *Las Violencia en los medios, los medios en las violencias. . Bogotá Colombia: Ediciones Antropos Ltda.*

tesisymonograficos.blogspot.com. (6 de diciembre de 2017). Obtenido de
<http://tesisymonograficos.blogspot.com/>

Tomlinson. (1999).

Turok, M. (s.f.).

Turok, M. (2003).

Turok, M. (2003).

Castillo Lewis, S. (2005). *Incidencia de la Migración en la Pérdida de la Identidad Cultural Garifuna “caso específico: Livingston, Izabal”*. (Tesis de licenciatura). Universidad de San Carlos de Guatemala. Disponible en: www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/15/15_1309.pdf

Blázquez, J. (2009). *Racismo y Xenofobia*. España: Editorial Verbo Divino.

González, V. (2009). *Identidad Cultural: Un concepto que evoluciona*. Mexico, Guillén J.

(2010). *Política Indigenista y Desarrollo*. Guatemala: Ediciones de Litografía COMGRAFICA

J.R. S.A. Hall, S. (2009). *¿Quién necesita identidad: Cuestiones de Identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu editores.