



**NOMBRE DE ALUMNO:**

**María Guadalupe Ramírez Briones**

**NOMBRE DEL PROFESOR:**

**Elisa Pérez Pérez**

**MATERIA:**

**Procesos Culturales**

**Cuadro Sinóptico**

**Grado: 6° cuatrimestre**

**Grupo: "A" De psicología general**

Frontera Comalapa, Chiapas a 25 de junio del 2020.

CINCO IDEAS FALSAS SOBRE LA CULTURA

SE PUEDE TENER Y NO TENER CULTURA

Ser cultural es que individuo humano simplemente procesa información, sino lo hace en términos de uno de los miles de idiomas que existen y que aprendió desde pequeño; no simplemente asimila proteínas, carbohidratos y grasas, sino come y bebe ciertos alimentos de acuerdo a ciertas reglas y horarios que varían de pueblo en pueblo, no simplemente inicia y termina su existencia, sino nace y es educado y muere dentro de ciertas estructuras familiares y comunitarias y en el marco de determinadas creencias colectivas y costumbres.

Ejemplos donde llega a darse las culturas son en comunidades, grupos y etnias.

HAY UNA JERARQUÍA NATURAL ENTRE CULTURAS

Esta jerarquización de subculturas y de expresiones culturales va casi siempre a la par de la estratificación social.

Esta clasificación sólo refleja determinada distribución de poder en una sociedad y época dada, no tiene nada que ver con los contenidos culturales respectivos.

HAY CULTURAS PURAS Y MEZCLADAS

La llegada de los europeos a América ha contribuido a fortalecer otra idea falsa muy extendida, la de la existencia de culturas puras.

Una cultura trata de transmitirla a otra generación o de distinguirla de otras culturas, siempre están en la tentación de presentarla como un todo integrado, como algo completamente propio y concluido en sí mismo.

LOS RECINTOS PROPIOS DE LA CULTURA SON LOS MUSEOS, LOS TEATROS Y LAS BIBLIOTECAS.

Desde luego hay creaciones culturales que son dignas de admirarse y que deben ser conservadas en el estado en que se encuentran. Pero en su conjunto, la cultura, todas las culturas y sus manifestaciones son algo vivo, algo que surge y se transforma sin cesar y a veces incluso desaparece después de haber existido algún tiempo.

Lo que tienen en común los tres tipos de hogar de la cultura es fácil de reconocer: se trata de lugares a los que sólo un muy pequeño porcentaje de la población suele acudir.

LA EXISTENCIA DE LA CULTURA DEPENDE DEL ESTADO

Los Estados han tenido siempre interés en intervenir en la creación cultural y la conservación del patrimonio cultural porque de esta manera controlan y a veces incluso crean un importante factor de cohesión social.

Los Estados y sus instituciones suelen traer, al igual que los museos, los teatros y las bibliotecas, de petrificar la cultura

CINCO EQUIVOCACIONES, UNA OPOSICIÓN

En todos los tiempos se han documentado influencias de unas culturas sobre otras. El problema no radica en la existencia de tales influencias, sino en que si los seres humanos pertenecientes a una cultura pueden decidir libremente sobre si quieren aceptar tales influencias y, en dado caso, cuáles y cómo.