

Mapa conceptual sobre "La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos."

Materia: Procesos culturales.

Lic. Elisa Perez.

Presenta: Anaitzi Hernández López.

Licenciatura: Psicología.

Cuatrimestre: Sexto.

Grupo: "A".

Frontera Comalapa, Chiapas; a 01 de julio del 2020.

LA TEORÍA DEL CONTROL CULTURAL EN EL ESTUDIO DE PROCESOS ÉTNICOS

Abarca:

Grupo étnico

Según Pierre Van

Son modalidades culturales objetivas de su conducta.

Características:

Según Bonfil Batalla

- Conglomerado social capaz de reproducirse biológicamente
- Reconocen un origen común
- Son miembros de grupos diferentes de la misma clase
- Comparten ciertos elementos y rasgos culturales.

El control cultural

Es:

Sistema según el cual se ejerce la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales.

Elementos culturales

Definición:

Componentes de una cultura para realizar todas las acciones sociales.

Tipos:

- 1) Materiales
Ejemplo: Libros, arquitectura (templos etc)
- 2) De organización
Ejemplo: Grupos sociales, religión etc.
- 3) De conocimiento
Ejemplo: Recetas de cocina, remedios caseros etc.
- 4) Simbólicos
Ejemplo: Cruz, signos, gazas etc.
- 5) Emotivos
Ejemplo: Creencias, valores etc.

Ámbitos de la cultura

Son:

Cultura autónoma

Es:

Donde el grupo toma las decisiones sobre elementos culturales que son propios porque los produce o porque los conserva como patrimonio preexistente.

Cultura impuesta

Es:

Este es el campo de la cultura etnográfica en el que ni los elementos ni las decisiones son propios del grupo.

Cultura apropiada

Es:

Cuando el grupo adquiere la capacidad de decisión sobre elementos culturales ajenos y los usa en acciones que responden a decisiones propias.

Cultura enajenada

Es:

Cuando el grupo adquiere la capacidad de decisión sobre elementos culturales ajenos y los usa en acciones que responden a decisiones propias.