



**Nombre de alumnos: Jari Jacive
Zunun De La Cruz**

Nombre del profesor: Lic. Elisa Pérez

**Nombre del trabajo: Cuadro
Sinóptico “ideas falsas”**

Materia: Procesos Culturales

Grado: 6to Cuatrimestre

Grupo: “A”

Frontera Comalapa, Chiapas a 27 de junio del 2020.

Ideas falsas sobre cultura.

Se puede tener y no tener cultura.

Pertenecer a una cultura es el rasgo característico de la vida humana en comparación con todas las demás formas de vida en este planeta.

En la medida en que alguien pertenece a un grupo, una etnia, un pueblo cualquier tipo de "comunidad" humana participa, en la cultura de éste y solo así es ser humano.

Hay una jerarquía natural entre culturas (y entre subculturas).

Con respecto a las diferentes clases de manifestaciones culturales no se pueden aplicar tales criterios jerarquizantes. Lo único que se puede decir es que a uno le gusta más esta expresión cultural y a otros más aquella.

Al interior de una sociedad, esta jerarquización de subculturas y de expresiones culturales va casi siempre a la par de la estratificación social.

Hay culturas "puras" y "mezcladas"

Es ampliamente sabido que la influencia cultural proveniente de un mismo origen puede adoptar formas muy diversas.

Quienes reflejan sobre una cultura o tratan de transmitirla a otra generación o de distinguirla de otras culturas, siempre están en la tentación de presentarla como un todo integrado, como algo completamente propio y concluido en sí mismo. Por, tanto suelen perder la vista el carácter de mezcla de todas las culturas.

Los recintos propios de la cultura son los museos, los teatros y las bibliotecas.

Todas las culturas y sus manifestaciones son algo vivo, algo que surge y se transforma sin cesar y a veces incluso desaparece después de haber existido algún tiempo.

Conviene caer en la cuenta que a pesar de su innegable importancia, los museos, los teatros y las bibliotecas son solo algunos de los muchos hogares de la cultura. La mayor parte de la vida cultural se realiza, se conserva, se produce y se transforma fuera de ellos.

La existencia de la cultura depende del Estado.

En México gran parte de fomento a las diversas manifestaciones culturales se realiza bajo la óptica del "fortalecimiento" de la cultura "nacional" y de este modo se justifica la fuerte presencia del estado en estas cuestiones.

Los estados han tenido siempre interés en intervenir en la creación cultural y la conservación de patrimonio cultural porque de esta manera controlan y a veces incluso crean un importante factor de cohesión social.