

**Nombre de alumnos: Zurisadai
González Pérez**

Nombre del profesor: Elisa Pérez

**Nombre del trabajo: Cuadro
sinóptico**

Materia: Procesos culturales

Grado: 6

PASIÓN POR EDUCAR

Grupo: Psicología “A”

Cinco ideas falsas sobre la cultura

Se puede tener y no tener cultura

Pertenecer a una cultura es el rasgo característico de la vida humana en comparación con todas las demás formas de vida en este planeta

Ser parte de la especie humana significa ser un ser cultural.

Hay una jerarquía natural entre culturas (y entre subculturas)

La cultura humana es un mosaico: está compuesta por una cantidad enorme de culturas pasadas presentes. Esta cultura aumenta aún más si se toma en cuenta las culturas de los pueblos y las naciones no son homogéneas en modo alguno.

En el caso de México con gran número de subculturas, o sea, culturas de determinados segmentos sociales tales como etnias, poblaciones, también hay diferencia culturales que responden a diferencias de edad y de hábitat.

Hay culturas "puras" y mezcladas

Todavía recientemente conmemoración del "quinto centenario" de la llegada de los europeos a América ha contribuido a fortalecer otra idea falsa muy extendida, la de la existencia de "culturas puras".

Esta idea fue utilizada durante toda la colonia como pauta para la organización de la sociedad, en consecuencia se afianzo la concepción del mestizaje biológico y cultural como algo esencialmente negativo y hasta peligroso y, en todo caso, inferior a la pureza de la piel blanca, los apellidos españoles y la procedencia peninsular.

Los recintos propios de la cultura son los museos, los teatros y las bibliotecas

Recordando lo que se acaba de exponer sobre las concepciones equivocadas que identifican una parte de la cultura y con toda la cultura y que pretenden distinguir las culturas esencialmente valiosas de las que no lo son, el rechazo de esta cuarta idea falsa no debería ser muy difícil

La música tradicional de las regiones, el teatro campesino, las artesanías, la arquitectura, la vida cotidiana de los grupos étnicos contemporáneos, las múltiples costumbres, fiestas, artefactos y prácticas sociales actualmente en uso también para ellos la cultura es algo consagrado, o sea algo que ha sido creado alguna vez y que actualidad se considera de gran valor.

La existencia de la cultura depende del estado

Como muchas concepciones falsas, también esta se basa en ciertos elementos verdaderos

Los estados han tenido siempre interés en intervenir en la creación cultural y la conservación del patrimonio cultural porque de esta manera controlan y a veces incluso crean un importante factor de cohesión social.