



Nombre de alumnos: Nayeli Roxana Ramirez
Cano

Nombre del profesor: Lic. Elisa Pérez Pérez

Nombre del trabajo: Ensayo sobre “Movimientos
contraculturales”

Materia: Procesos culturales

Grado: 6º cuatrimestre en la carrera de psicología

Grupo: “A”

Frontera Comalapa Chiapas, a 17 de julio de 2020

Movimientos contraculturales

A través de éste trabajo se conocerá acerca de los movimientos contraculturales y todo aquello que logra integrarse a ello, como aquel significado que ha podido dominar o darle un término de identificación a este movimiento, desde el tiempo que han venido persistiendo, como también aquellos grupos o identidades en las cuales se han venido manifestando y que han llegado a prevalecer hasta hoy en día y que han envuelto al mundo por completo.

Según Ken Goffman (2004) “define la contracultura como la cultura que concede la primacía individual por encima de las convicciones sociales y restricciones gubernamentales, cediendo a favor de los cambios individuales y sociales”. Entonces son aquellas tendencias, acciones, valores y formas de vida dispersas en todo el mundo que logran chocar o hacer interferencias con establecidos dentro de dichas sociedades.

Este se basa especialmente para denominar a movimientos organizados y visibles cuyas acciones se reflejan a aquellos elementos como códigos de vestir, en lenguaje tanto verbal como corporal, estilos o modelos de vida, expresiones artísticas, actividades políticas que generan alteraciones en la vida de muchas personas por la manera de su manifestación o reconocimiento y que logran persistir durante periodos de tiempo.

Por eso mismo la contracultura puede comprenderse o percibirse por dos vías: como una ofensa contra la cultura dominante, también aquella cultura alternativa que se crea o forma para permanecer. La primera hace expresión en defensa de aquellos grupos compuestos por creencias, practicas, costumbres o comportamientos que son compartidos y llevados a cabo por los integrantes mientras que la segunda hace referencia a aquellos valores, tendencias o formas sociales opuestas a la sociedad.

Las tendencias contraculturales se encuentran dentro de las sociedades tanto modernas como antiguas, es decir, desde tiempo muy atrás han venido originándose a tal manera de llamar la atención hasta el punto de reconocerse. Tales como el romanticismo, la bohemia que dieron inicio desde el siglo XIX hasta hoy, la generación de Beat norteamericana de los años 50, no olvidando los movimientos contraculturales de los años cincuenta y sesenta.

Donde en 1968 Rozak inicio el término para referirse a la actividad rebelde de la juventud. Sin antes mencionar a los grandes iniciadores o fundadores de este movimiento fueron los beatniks: Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William S. Burroughs que forjaron la identidad inconformistas, cimientos del movimiento hippie. Mientras que en la segunda mitad de los sesenta Timothy Leary, Ken Kesey, entre otros desarrollaron la teoría contracultural, convirtiéndose en los líderes del movimiento.

Cuando los movimientos caen bajo la superestructura, suelen convertirse en modo inofensivo, es decir, que sin causar o provocar se mantendrán al margen. Entonces desde otra perspectiva se consideran subculturas o microculturas ya que se especulan que estos grupos con prácticas, hábitos y características diferentes a las culturas legítimas (dominantes) y de las cuales nacen generando culturas nuevas independientes.

A través de investigaciones estas culturas son integradas por personas de edad, sexo, razas diferentes que denominan a los grupos pertenecientes como skato, skate, rasta, fresa, naco, gótico, metalero, electro, hippie, graffitero, punk, emo y así mismo permite distinguirse entre ellos. Logran identificarse como partes de subculturas, tribus, contracultura o culturas juveniles, estas se han originado desde hace muchos años y que se han logrado mantener a la medida de reconocerlos en nuestra vida cotidiana.

Existen manifestaciones de las contraculturas divididas en grupos, tales como las tribus urbanas que representan a rockers, skins u otras ya mencionadas anteriormente; estas se integran por jóvenes con el objetivo de encontrar una identidad fuera del ámbito familiar o que la sociedad imponga, por el hecho de ser fanatismos que se lleva por un líder quien mantiene un código para identificarse y diferenciarse.

Otro sería los grupos de ataque social donde destacan a aquellos delincuentes que se llevan a través de violencias o agresiones al contexto que los rodea. También buscan desestabilizar a la sociedad para crear un nuevo estado sin importarles las faltas legales. Por último están los grupos sociales alternativos que se basan en promover el cambio y buscarle sentido a su existencia a través de las interacciones o los medios que les permite rechazar lo material social.

Finalmente he conocido que el movimiento contracultural es el resultado de aquellos grupos opuestos a los que nosotros pertenecemos o nos originamos y que a través de ellos se incrementen nuevos grupos culturales compuestos de acciones, pensamientos y sobre todo aquellos gustos, ideas, colores que crean y sobre todo transmiten. Estas contraculturas mantienen una postura variable en el sentido de que pueden ser el resultado de algo bueno o malo, dependiendo de la persona y ámbitos cercanos (familiar, social, cultural) porque somos seres con derecho y la libertad de ser parte, integrarse a las subculturas o el poder formar una nueva. De igual manera me ha permitido darme cuenta que pueden perdurar por periodos como durar muchísimos años, que han logrado originarse en tiempos de los cuales yo no tendría consciencia y que ahora puedo encontrarlos en mi contorno de convivencia.

Referencias bibliográficas

- ❖ <https://www.abc.com.py/articulos/subcultura-y-contracultura-762230.html>
- ❖ <https://www.ecured.cu/contracultura>
- ❖ <https://www.significados.com/contracultura/>
- ❖ Antología sobre procesos culturales/UDS