

**Nombre de alumno: Rosa Elena López Solís**

**Nombre del profesor: Bayron Iram Vidals Camposeco**

**Nombre del trabajo: aplicación e interpretación de pruebas proyectivas**

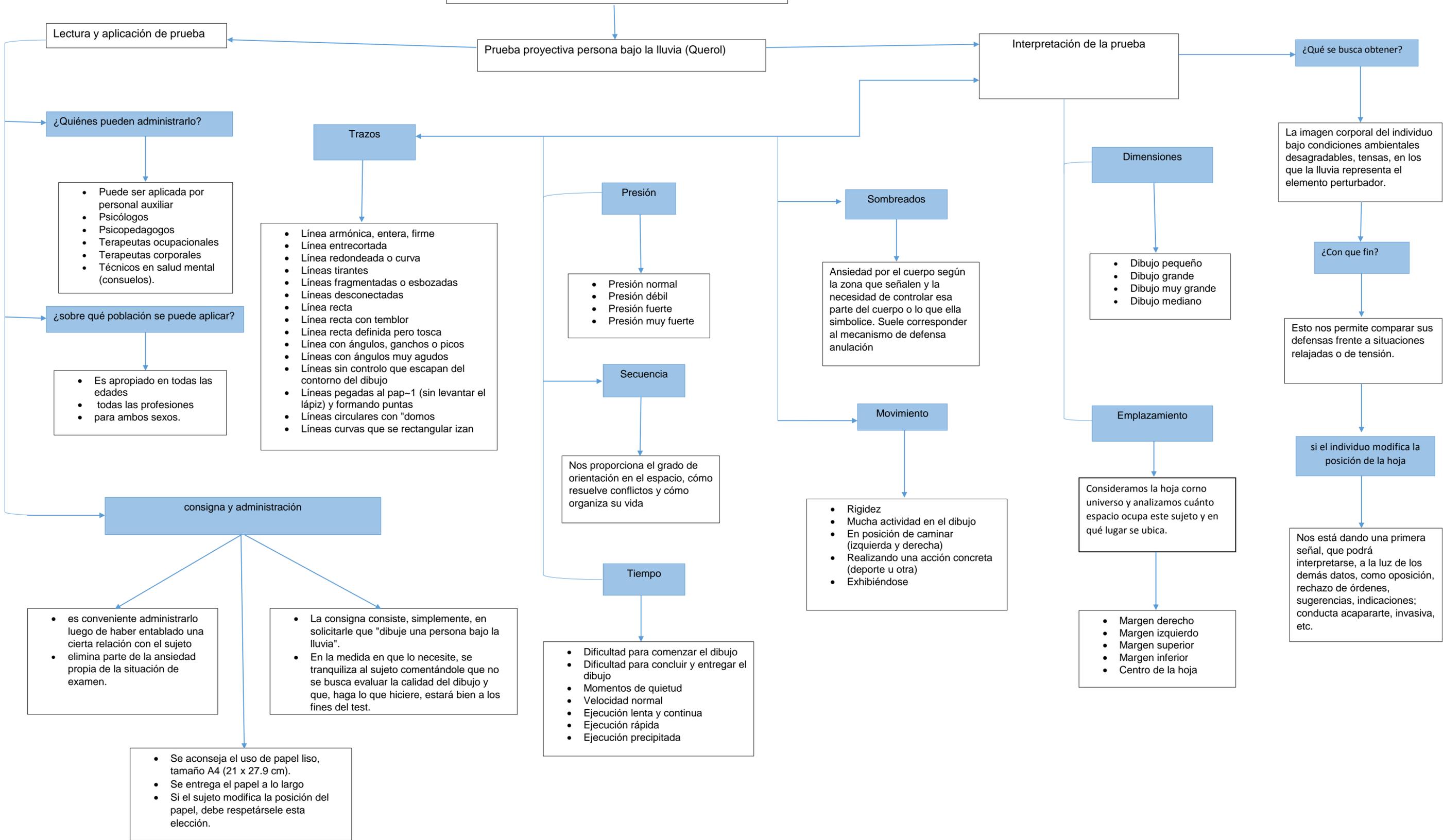
**Materia: psicometría**

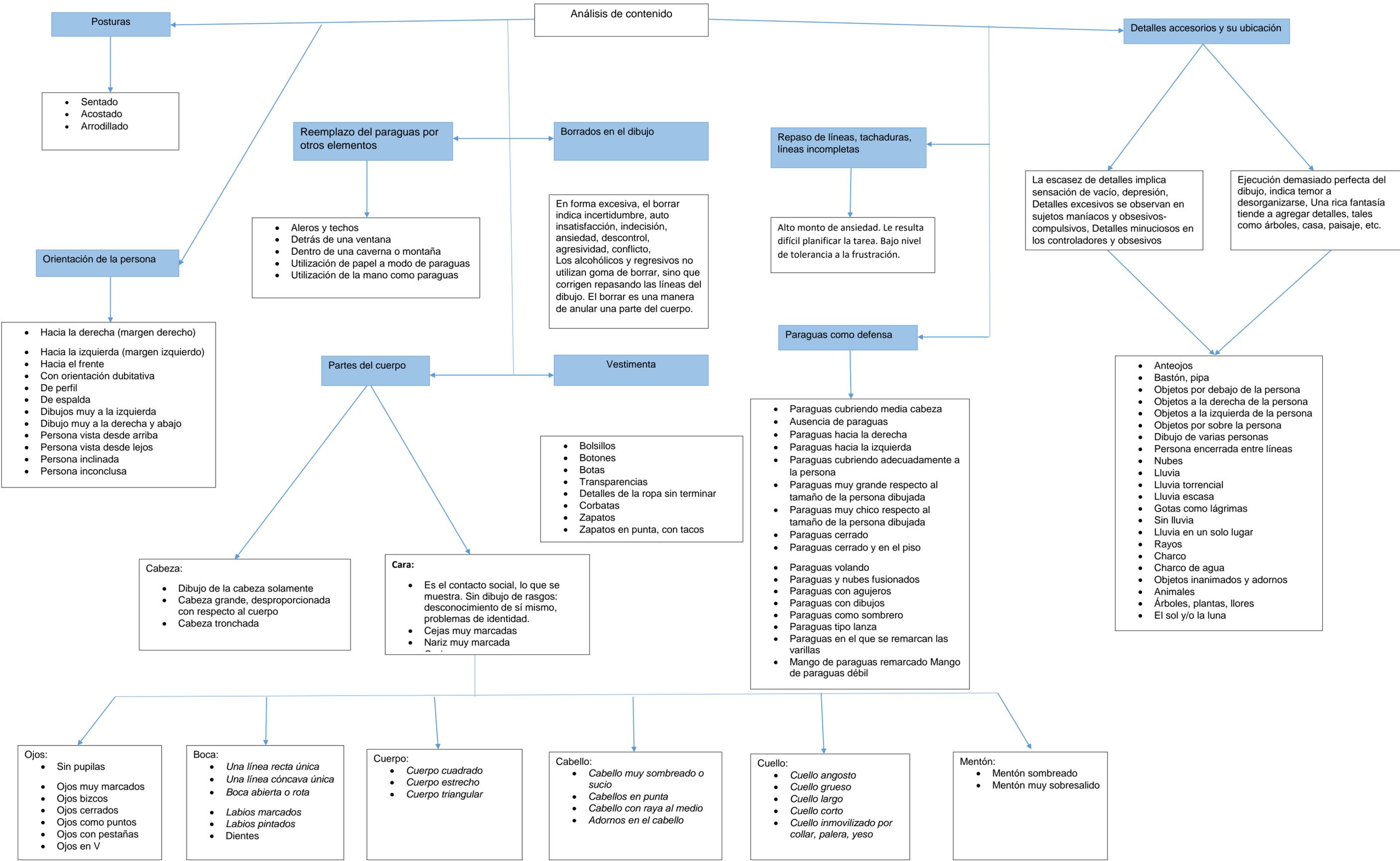
**Grado: 3 cuatrimestre**

**Grupo: A**

Frontera Comalapa, Chiapas a 17 de julio de 2020.

# APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PRUEBAS PROYECTIVAS.





**Posturas**

- Sentado
- Acostado
- Arrodillado

**Orientación de la persona**

- Hacia la derecha (margen derecho)
- Hacia la izquierda (margen izquierdo)
- Hacia el frente
- Con orientación dubitativa
- De perfil
- De espalda
- Dibujos muy a la izquierda
- Dibujo muy a la derecha y abajo
- Persona vista desde arriba
- Persona vista desde lejos
- Persona inclinada
- Persona inconclusa

**Reemplazo del paraguas por otros elementos**

- Aleros y techos
- Detrás de una ventana
- Dentro de una caverna o montaña
- Utilización de papel a modo de paraguas
- Utilización de la mano como paraguas

**Borrados en el dibujo**

En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto, Los alcohólicos y regresivos no utilizan goma de borrar, sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo.

**Partes del cuerpo**

**Vestimenta**

- Bolsillos
- Botones
- Botas
- Transparencias
- Detalles de la ropa sin terminar
- Corbatas
- Zapatos
- Zapatos en punta, con tacos

**Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas**

Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

**Paraguas como defensa**

- Paraguas cubriendo media cabeza
- Ausencia de paraguas
- Paraguas hacia la derecha
- Paraguas hacia la izquierda
- Paraguas cubriendo adecuadamente a la persona
- Paraguas muy grande respecto al tamaño de la persona dibujada
- Paraguas muy chico respecto al tamaño de la persona dibujada
- Paraguas cerrado
- Paraguas cerrado y en el piso
- Paraguas volando
- Paraguas y nubes fusionados
- Paraguas con agujeros
- Paraguas con dibujos
- Paraguas como sombrero
- Paraguas tipo lanza
- Paraguas en el que se remarcan las varillas
- Mango de paraguas remarcado Mango de paraguas débil

**Detalles accesorios y su ubicación**

La escasez de detalles implica sensación de vacío, depresión, Detalles excesivos se observan en sujetos maníacos y obsesivos-compulsivos, Detalles minuciosos en los controladores y obsesivos

Ejecución demasiado perfecta del dibujo, indica temor a desorganizarse, Una rica fantasía tiende a agregar detalles, tales como árboles, casa, paisaje, etc.

- Anteojos
- Bastón, pipa
- Objetos por debajo de la persona
- Objetos a la derecha de la persona
- Objetos a la izquierda de la persona
- Objetos por sobre la persona
- Dibujo de varias personas
- Persona encerrada entre líneas
- Nubes
- Lluvia
- Lluvia torrencial
- Lluvia escasa
- Gotas como lágrimas
- Sin lluvia
- Lluvia en un solo lugar
- Rayos
- Charco
- Charco de agua
- Objetos inanimados y adornos
- Animales
- Árboles, plantas, flores
- El sol y/o la luna

- Cabeza:**
- Dibujo de la cabeza solamente
  - Cabeza grande, desproporcionada con respecto al cuerpo
  - Cabeza tronchada

- Cara:**
- Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de sí mismo, problemas de identidad.
  - Cejas muy marcadas
  - Nariz muy marcada

- Ojos:**
- Sin pupilas
  - Ojos muy marcados
  - Ojos bizcos
  - Ojos cerrados
  - Ojos como puntos
  - Ojos con pestañas
  - Ojos en V

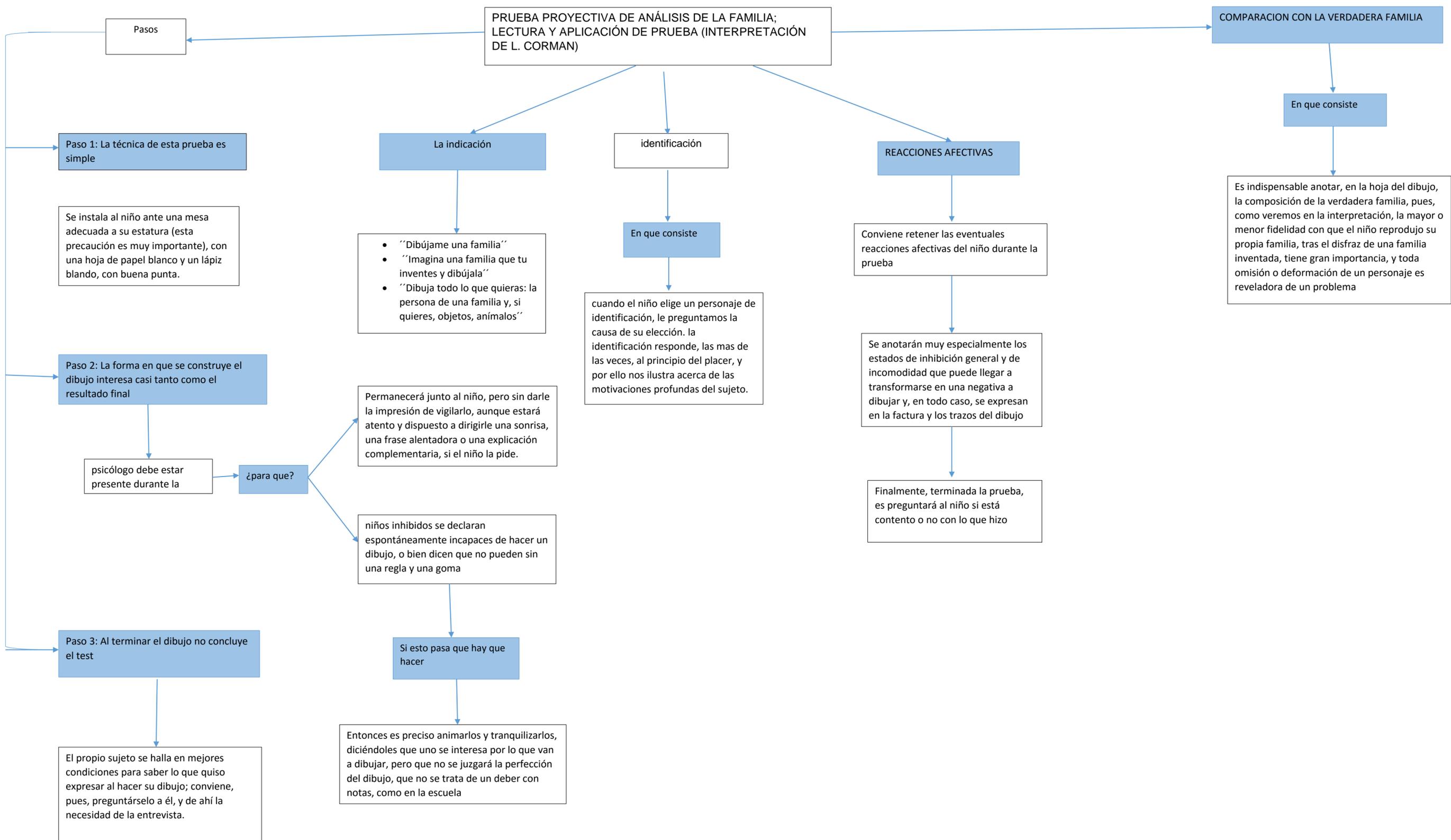
- Boca:**
- Una línea recta única
  - Una línea cóncava única
  - Boca abierta o rota
  - Labios marcados
  - Labios pintados
  - Dientes

- Cuerpo:**
- *Cuerpo cuadrado*
  - *Cuerpo estrecho*
  - *Cuerpo triangular*

- Cabello:**
- *Cabello muy sombreado o sucio*
  - *Cabellos en punta*
  - *Cabello con raya al medio*
  - *Adornos en el cabello*

- Cuello:**
- *Cuello angosto*
  - *Cuello grueso*
  - *Cuello largo*
  - *Cuello corto*
  - *Cuello inmobilizado por collar, palera, yeso*

- Mentón:**
- Mentón sombreado
  - Mentón muy sobresalido



**PRUEBA PROYECTIVA DE ANÁLISIS DE LA FAMILIA;  
LECTURA Y APLICACIÓN DE PRUEBA (INTERPRETACIÓN  
DE L. CORMAN)**

**COMPARACION CON LA VERDADERA FAMILIA**

**Pasos**

**Paso 1: La técnica de esta prueba es simple**

Se instala al niño ante una mesa adecuada a su estatura (esta precaución es muy importante), con una hoja de papel blanco y un lápiz blando, con buena punta.

**Paso 2: La forma en que se construye el dibujo interesa casi tanto como el resultado final**

psicólogo debe estar presente durante la

**¿para que?**

Permanecerá junto al niño, pero sin darle la impresión de vigilarlo, aunque estará atento y dispuesto a dirigirle una sonrisa, una frase alentadora o una explicación complementaria, si el niño la pide.

niños inhibidos se declaran espontáneamente incapaces de hacer un dibujo, o bien dicen que no pueden sin una regla y una goma

**Paso 3: Al terminar el dibujo no concluye el test**

El propio sujeto se halla en mejores condiciones para saber lo que quiso expresar al hacer su dibujo; conviene, pues, preguntárselo a él, y de ahí la necesidad de la entrevista.

**La indicación**

- "Dibújame una familia"
- "Imagina una familia que tu inventes y dibújala"
- "Dibuja todo lo que quieras: la persona de una familia y, si quieres, objetos, animales"

**identificación**

**En que consiste**

cuando el niño elige un personaje de identificación, le preguntamos la causa de su elección. la identificación responde, las mas de las veces, al principio del placer, y por ello nos ilustra acerca de las motivaciones profundas del sujeto.

**REACCIONES AFECTIVAS**

Conviene retener las eventuales reacciones afectivas del niño durante la prueba

Se anotarán muy especialmente los estados de inhibición general y de incomodidad que puede llegar a transformarse en una negativa a dibujar y, en todo caso, se expresan en la factura y los trazos del dibujo

Finalmente, terminada la prueba, es preguntará al niño si está contento o no con lo que hizo

**En que consiste**

Es indispensable anotar, en la hoja del dibujo, la composición de la verdadera familia, pues, como veremos en la interpretación, la mayor o menor fidelidad con que el niño reprodujo su propia familia, tras el disfraz de una familia inventada, tiene gran importancia, y toda omisión o deformación de un personaje es reveladora de un problema