



**Nombre de alumno: Rosa Elena
López Solís**

**Nombre del profesor: : Santiago
Morales Yeni Paulina**

**Nombre del trabajo: Test persona
bajo la lluvia**

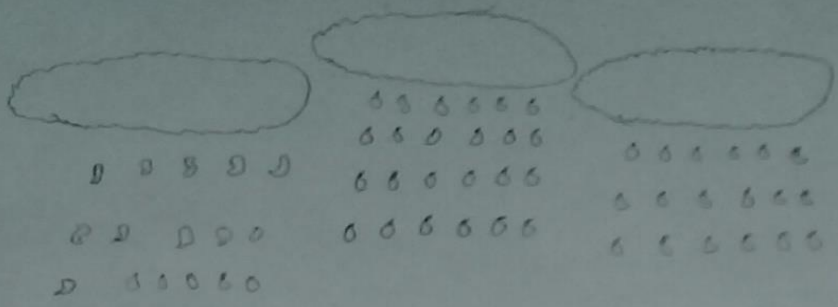
Materia: investigación en psicología

Grado: 3 cuatrimestre

Grupo: A

PASIÓN POR EDUCAR

Frontera Comalapa, Chiapas a 14 de junio de 2020.



El test lo realice a una persona de sexo masculino de 18 años de edad, de nombre: William David Gonzales Pérez. Comencé con una plática para que entrara en confianza luego le pedí que dibujara una persona bajo la lluvia. La persona estaba dudosa acerca de su dibujo, y no sabía cómo comenzar, cuando por fin comenzó su dibujo tuvo muchos borrones no se decidía como dibujarlo, hacia preguntas de cómo hacerlo a lo cual le conteste que de la manera que más le gustara, tardo exactamente media hora para acabar su dibujo cuando por fin termino estaba muy indeciso para entregármelo, cada vez le agregaba más cosas a su dibujo cuando estaba a punto de entregármelo.

Comenzó dibujando la cabeza lo cual fue lo que más tiempo le llevo luego comenzó con el cuerpo y luego los pies los cuales los dibujos descalzos, comenzó con las nubes y después las gotas para terminar dibujo la cara de la persona. En ningún momento dibujo un paraguas, en si la persona iba a ser mojada por la lluvia.

A continuación, se muestran los puntos sacados del pdf que se relacionan con el dibujo a base de ello ice la recolección de puntos en los que coincide las características del dibujo. Y a los cuales yo creo que son las actitudes de esta persona con ver el dibujo y las acciones durante fue creado el dibujo.

ANÁLISIS DE RECURSOS EXPRESIVOS

DIMENSIONES

DIBUJO PEQUEÑO: Timidez, aplastamiento, no-reconocimiento, auto desvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimiento de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente. Transmite sensación de encierro o incomodidad. También transmite sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad, economía, ahorro, avaricia. inhibición, inadecuada, percepción de sí mismo

EMPLAZAMIENTO

MARGEN SUPERIOR: La ubicación en el tercio superior de la hoja indica rasgos de personalidad eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista. Las figuras u objetos ubicados tocando el margen superior y, a veces, con el dibujo incompleto, indican defensas pobres, comportamientos maníacos, rasgos psicóticos. Reducción de ideales, del mundo intelectual, del razonamiento. Pobreza de ideas, estrechez de criterio.

TRAZOS

LINEA RECTA CON ONDULACIONES: Tensión, ansiedad

LINEA RECTA CON TEMBLOR: Se asocia a cuadro orgánico, persona de avanzada edad, personas con gran angustia, adictos. El temblor es siempre un signo de decadencia de funciones.

LINEA CON ÁNGULOS, GANCHOS O PICOS: Agresividad, impaciencia, vitalidad, independencia. dureza, tenacidad, obstinación

PRESIÓN

PRESION DEBIL

-Ejecutado con lentitud: Representa ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos.

TIEMPO

DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO: Verbalizaciones previas, excusas, disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones.

DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO: Verbalizaciones previas, excusas, disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones.

MOMENTOS DE QUIETUD: Se detiene en la ejecución del dibujo para continuarlo

luego de un tiempo. Lagunas, bloqueos

SECUENCIA

Comenzó por la cabeza, el cuerpo, extremidades, nubes, lluvia, y por último el rostro. No dibujo el paraguas.

MOVIMIENTO

RIGIDEZ: Sujeto encerrado y protegido del mundo. Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar. En los adolescentes es frecuente la rigidez por temor a desorganizarse y por temor a insertarse en el mundo de los adultos.

SOMBREADOS

Sombreado en la parte de los brazos y piernas

ANÁLISIS DE CONTENIDO

ORIENTACION DE LA PERSONA

HACIA EL FRENTE: Dispuesto a enfrentar al mundo. Comportamiento presente.

POSTURAS

Parado

BORRADOS EN EL DIBUJO: En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto.

REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, LÍNEAS. : Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

DETALLES ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN:

NUBES: Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias auto agresivas o dolencias psicosomáticas (nubes infladas).

LLUVIA: Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto

GOTAS COMO LÁGRIMAS: Angustia.

LLUVIA EN UN SOLO LUGAR: Se debe analizar sobre qué lugar dibuja la lluvia

DETALLES DE LA ROPA SIN TERMINAR: Sentimientos de inadecuación

PARAGUAS COMO DEFENSA:

No dibujo paraguas

REEMPLAZO DEL PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS

Ningún remplazo

PARTES DEL CUERPO

CABEZA: Debe ser lo primero que se dibuje. Es la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio. Si dibuja en primer término las piernas

y los pies, indica desaliento, depresión

DIBUJO DE LA CABEZA SOLAMENTE: Disociación cuerpo-mente. Se defiende con el pensamiento.

CARA: Es el contacto social, lo que se muestra. Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de sí mismo, problemas de identidad.

OJOS BIZCOS: Rebeldía, hostilidad hacia los demás

BOCA

BOCA ABIERTA O ROTA: Dificultad de introyecciones adecuadas.

OREJAS: Preocupación por críticas y opiniones de otros. Puede reflejar deficiencia en la audición, alucinaciones auditivas

MENTÓN: Energía de carácter.

CUELLO: Parte del cuerpo que coordina lo que se siente -cuerpo- con lo que se piensa -cabeza-. Puede dar sensación de comodidad y confianza

CUELLO GRUESO: Sentimiento de inmovilidad

cabello: Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.

CABELLO MUY SOMBREADO O SUCIO: Regresión anal-expulsiva

CUERPO CUADRADO: Primitivismo, debilidad mental.

HOMBROS: Fachada de seguridad, sobrecompensación de sentimientos de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.

CINTURA: Es la frontera entre lo sexual y lo emocional. Cinturones y adornos que remarcan la cintura, intento de controlar lo instintivo. Seducción

BRAZOS LARGOS Y FUERTES: Expresión de ambición. Deseo de incorporar el mundo, de aprisionarlo, de contenerlo

MANOS Y DEDOS: Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa. Las manos indican la capacidad de tomar el mundo, de orientarse hacia él. La

ausencia de manos indica lo contrario: represión de impulsos, retracción

DEDOS TIPO GARRA: Forma aguerrida de enfrentar al mundo. Agresión, egocentrismo, posesividad

PIES PEQUEÑOS: Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas.

PIES DESCALZOS: Deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.

IDENTIDAD SEXUAL:

Dibujo masculino.

EL DIBUJO DE UN PERSONAJE Y NO DE UNA PERSONA: persona

EXPRESIONES DE CONFLICTO EN EL DIBUJO:

MELANCOLÍA: Realiza trazos lentos, muy débiles, casi invisibles. Las figuras son muy pobres. Representan abatimiento y vacío por pérdida del mundo interior.

EPILEPSIA: Los dibujos suelen aparecer con borrones, manchas, desordenados.

Hay sensación de abandono y cansancio.

MECANISMOS DE DEFENSA

ANULACIÓN: Está representada por personas que necesitan borrar permanentemente o necesitan tachar una figura y hacer otra, o hacen una cosa en tanto verbalizan otra. A veces sombreamos los dibujos. También suelen hacer un dibujo sobre otros objetos ya realizados, de alguna manera ocultándolos.