



**Nombre de alumnos: Sheyli Velazquez  
Rodriguez.**

**Nombre del profesor: Yeni Paulina  
Santiago.**

**Nombre del trabajo: TEST.**

**Materia: INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA.**

**PASIÓN POR EDUCAR**

**Grado: CUATRIMESTRE III**

Frontera Comalapa, Chiapas a 14 de junio de 2020.



Quiero  
Hi Mama

H  
O  
T  
E  
L

Car Wash

Panaderia

Estetica Mony

Abarrotes

El test se lo hice a un joven de 19 años quien al iniciar el dibujo le costó mucho primero me sacó plática y pensaba en que dibujar cabió la hoja horizontalmente y se concentró en hacer el dibujo el cual no se detuvo en terminar.

Cuando le di la hora le costó 10 minutos para comenzar y me sacaba plática posteriormente a los 10 minutos comenzó.

Y en 15 minutos en realizar su dibujo, los comentarios que hizo fue le dibujaba lagrimas porque estaba triste y dijo también que dibujaba la estética de su mamá.

### **ANÁLISIS DE RECURSOS EXPRESIVOS**

**DIBUJO PEQUEÑO:** Timidez, aplastamiento, no-reconocimiento, auto desvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimiento de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente. Transmite sensación de encierro o incomodidad. También transmite sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad, economía, ahorro, avaricia. Inhibición, inadecuada percepción de sí mismo.

**TRAZOS: LINEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS:** Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.

**PRESION DEBIL: con velocidad y simplificación:** representa rapidez mental, originalidad, Agilidad, intuición, hipersensibilidad, poco contraste, creativo, vehemente. Si se trata de un adolescente hay que compararlo con el resto de las producciones para determinar si no es por atropello (característica de esta etapa).

**TIEMPO: DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO:** Verbalizaciones previas, excusas, Disculpas. Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones.  
**SECUENCIA:** inicio a dibujar por la cabeza hombros, pantalones luego las casitas terminando con las nubes y la lluvia.

### **ANÁLISIS DE CONTENIDO**

**ORIENTACION DE LA PERSONA: HACIA EL FRENTE:** Dispuesto a enfrentar al mundo. Comportamiento presente.

**REPASO DE LÍNEAS, TACHADURAS, LÍNEAS INCOMPLETAS :** Alto monto de ansiedad. Le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración.

**PERSONA ENCERRADA ENTRE LINEAS:** Necesidad de ser contenido por el medio ambiente. Poca capacidad para crecer. Bloqueado. A veces rasgos obsesivos. Poca capacidad para ocupar espacios.

**NUBES:** Presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias auto agresivo o dolencias psicosomáticas (nubes infladas).

**LLUVIA:** Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto

## **VESTIMENTA:**

**TRANSPARENCIAS:** Angustia frente al cuerpo. A veces indica daño neurológico, lesión cerebral, intoxicación, organicidad. Preocupación por la parte del cuerpo rebelada. Poco criterio. Conducta actuadora.

**AUSENCIA DE PARAGUAS:** Falta de defensas. Cuando la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.

**OJOS COMO PUNTOS:** Retraimiento. Inseguridad

**CUELLO LARGO:** Arrogancia. Desarmonía entre el intelecto y la emoción. Incoordinación.

**CUERPO CUADRADO:** Primitivismo, debilidad mental.

**DIBUJO DEL CUERPO CON PALOTES:** Signo de evasión. Falta de compromiso. Infantilismo. No darse a conocer.

**MANO DIBUJADA EN FORMA INCONCLUSA:** Sentimiento de culpa.

**DIBUJO DE SEXO CONTRARIO.**

**INHIBICIÓN:** Figuras pequeñas, trazos débiles, falta de partes o zonas corporales que, por omisión, son las que manifiestan el conflicto, según el tipo de inhibición. Generalmente verbalizan "No sé", "No puedo". Pueden hacer figuras sentadas o acostadas, sin pies o sin Manos.