UDS
UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Crea tu mejor historia
EMPRENDAMOS JUNTOS

Mapa conceptual sobre “Cultura y Sociedad”

Materia: Procesos Culturales

Mtro. Eduardo Alikvann Escobar.

Presenta: Jusenia Yaret Castillo Calvo

Licenciatura: Trabajo social y Gestión Comunitaria

Cuatrimestre: Sexto **Grupo:** “B”

Frontera Comalapa, Chiapas. A 1 de Julio del 2020.

LA CULTURA Y SOCIEDAD

De acuerdo con los siguientes autores en cuanto a "Cultura" la definen como:

- Para TYLOR: "cultura es un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiriere en cuanto que es miembro de la sociedad"
- T.S. Eliot lo señala como "Cultura es lo que crece, lo que está vivo"
- Para G. Rocher, la cultura es " un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta"
- Para Salvador Giner "La cultura sería en gran medida el modo humano de satisfacer necesidades biológicas, consciste en conocimientos, pautas de conductas que han sido socialmente aprendidas,crea necesidades, y seria un sistema integrado de ideas, valores, aptitudes, afirmaciones, eticas, modos de vida, que possen una estabilidad dentro de una sociedad"

Asi mismo existen elementos culturales

- Los elementos cognitivos
  - Significa que toda cultura tiene un grado o nivel alto de conocimientos objetivos sobre la naturaleza, (el mundo que nos rodea) y sobre la sociedad
- Las creencias
  - Es algo que empíricamente no se puede demostrar, es algo difícil de racionalizar, es una cuestión de fe, te la crees o no te la crees
- Las normas
  - Reglas y expectativas sociales a partir de las cuales una sociedad regula las conductas de sus miembros
- Los valores
  - Son modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan lo que es deseable, bueno, bello y sirven de guía para la vida en saciedad
- Formas no normativas de conducta
  - Signos
    - Pueden ser de dos clases: señales y símbolos
  - Son las maneras o estilos peculiares de la gente de una comunidad "idiosincrasia"

Para

Que las culturas puedan subsistir, se requiere un orden cultural, ninguna es un conjunto caótico de normas y de valores

Todas las culturas

Se adaptan al medio fisico y social, puesto a que son dinámicas, cambian y evolucionan

Aquellas

Que se resisten al cambio, se denominan Rasgos culturales

Son las

Unidades más pequeñas identificables de una cultura, su valor para la investigación consiste en que se pueden aislar y definir con claridad, pero por sí solos carecen de cualquier valor

Conlleva

A estar integrados en configuraciones o patrones, a lo que se le denomina complejos culturales

Dado que

Tiene una manifestación física y cambia en función del momento o de la época

Por otro lado

Los complejos culturales se dan en distintas áreas culturales, y por lo tanto se producen cambios

Como

- Difusión cultural
  - Donde
    - Una moda cultural puede producir un cambio en nuestra cultura
- Aculturación
  - Que
    - Se produce cuando dos culturas entran en contacto
- Transmisión cultural
  - Lo cual
    - Permite la evolución cultural

Se considera

Etnocentrismo cuando la cultura es propia, nuestra, como la mejor, la más importante 5 y considerar a las otras como secundarias, insignificantes

Aunque

Debemos hacerlo con sumo respeto, intentando aproximarnos lo más objetivamente posible

Toda cultura

Tiene una razón de ser, permite a sus miembros a los individuos que participen en ella, cumplir determinadas funciones sociales y en la medida de eso, les permite sobrevivir, desarrollarse, relacionarse, tenemos que considerar que todas las culturas son respetables

En sí

Lo que nos distingue es la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales, y el conjunto de rasgos culturales particularizantes que nos definen como individuos únicos, singulares e irrepetibles

Por otra parte

Construimos nuestra identidad para distinguirnos de los demás

De modo que

Es necesario introducir una distinción fundamental entre

- Identidades individuales
  - Son
    - Las colectividades que por definición carecen de conciencia y psicología propias
- Identidades colectivas
  - Son
    - Las que atribuimos a los grupos

A pesar de que

La identidad de un sujeto se caracteriza ante todo por la voluntad de distinción, demarcación y autonomía respecto de otros sujetos, se plantea naturalmente la cuestión de cuáles son los atributos

Se distinguen por

- Atributos que podrían llamarse —caracteriológicos
- Su estilo de vida, reflejado principalmente en sus hábitos de consumo
- Su red personal de relaciones íntimas
- El conjunto de objetos entrañables que poseen, y por su biografía personal incanjeable

La contracultura

Es decir

Un movimineto social y cultural opuesta a valores, tendencias y formas, cuya acción afecta muchas personas y persiste durante un periodo

Por lo que

Genera inconformidad, frustracción, indignación o resistencia, algunas manifestaciones de resistencia son

- Las tribus urbanas
- Los grupos de ataque social
- Los grupos sociales alternativos

No obstante

En múltiples ocasiones los movimientos de contracultura han sido absorbidos por la superestructura, que los desactiva, convirtiéndolos en modas inofensivas

En cuanto a

La Sociología y la Antropología han brindado diferentes conceptos al fenómeno de la búsqueda de identidades y de pares con connotación

De manera que

Las cuales han surgido con visiones, que han llevado a la estigmatización de propuestas claramente diferenciadas tanto ideológica como contextualmente

Es así

Son consideradas como: subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles.