

Nombre del alumno:
Fausto Eduardo Pérez Rosales

Nombre del profesor:
Mtro. Adriana Maricela Morales

Licenciatura:
Enfermería

Materia:
Desarrollo humano

Nombre del trabajo:
Cuadro Sinóptico:
“Amor Desde un Enfoque Psicológico”

AMOR DESDE UN ENFOQUE PSICOLÓGICO

Que es el amor?

El amor es el evento que desencadena con mayor frecuencia manifestaciones depresivas o ansiosas, además de que genera los principales cuestionamientos intrapersonales e interpersonales

El amor

Proceso emocional Son matizados por las diferentes culturas que transforman las necesidades psicológicas de cada persona.

Desde lo social

Revolución sexual

Suscitada a partir de los años sesenta, privilegió la frecuencia de los encuentros sexuales

Forma de convivencia

Comunidades sexuales, amor libre, parejas abiertas, contratos prematrimoniales y las triejas

Postmodernidad

el individualismo surge como lo opuesto al sentido de comunidad junto con la acentuación del individualismo, el incremento de la soledad, el desamparo y la insatisfacción se hacen permanentes

La globalización

El concepto de amor parecería igual para todos por ser un concepto universal

Todos tienen que querer de la misma forma, las parejas tienen que funcionar con modas de una manera escindida, aglutinadas en esferas de lo público, lo privado y lo íntimo

El psique y el amor

Expresiones del amor

El erotizado y el desertizado

Se realizan combinaciones

Filial, fraterno, amistoso, erótico, entre otros.

Enamoramiento

Cuando en el ambiente surge lo inesperado, como una mirada entre dos personas que se atraen físicamente, se echa a funcionar la maquinaria del deseo que se materializa con palabras, intenciones, buen trato, necesidad de contacto físico, acompañadas de un sinnúmero de respuestas fisiológicas y psicológicas

Mundo psíquico

No existen los sentimientos buenos o malos, positivos o negativos, todos comparten el mismo origen psicológico

Primer problema

Los hombres y las mujeres inician una relación cuando sienten carencias y no cuando se sienten completos

Segundo problema

La fantasía es parte de la subjetividad y se alimenta a sí misma; no tiene leyes: se rige por su propia naturaleza y necesidades

Tercer problema

La representación, en el mundo interno, de la constancia en la elección de objeto

