



Nombre del alumno:

JOANA YULIBETH RODRIGUEZ DIAZ

Nombre del profesor:

LIC. ADRIANA MARISELA MORALES SOL

Licenciatura:

ENFERMERIA

Materia:

DESARROLLO HUMANO

Nombre del trabajo: ENSAYO

ENSAYO DEL TEMA:

“EROTISMO”

INTRODUCCION

En este tema veremos lo que es el amor, como se expresa y es basada, el amor como sabemos el amor no es grande ni chico, es la percepción de todos los tiempos en uno solo, de todas las vidas en un instante también veremos sobre la Sexualidad: se caracterizan el sexo de cada persona o animal y erotismo: pasión de amor pero nos explicara más claro en los temas que veremos, los tres posibles modos de amar que la humanidad podría que es el ágape, la filosofía y el eros.

Menciona que hay tres formas de amar que la humanidad puede utilizar una de esas maneras es llamada Ágape, la filosofía y el eros, el ágape, hace referencia al convite de caridad efectuado entre los primeros cristianos, así se ponía en evidencia el amor fraternal, caracterizado por una gran pureza afectiva, y en el amor al otro por su propio, el cristiano para entender este tipo de amor es la relación con el ser supremo que no necesita nada, la relación del cristiano para el implica una alteridad tal que es caritativa, en sentido pleno y en tanto virtud teologal, el amor que se atribuye es una finalidad en sí mismo, esta práctica amorosa no da mayor placer físico, salvo que el inferido del disfrute espiritual por ser este de orden y por derivación, también se dice que el ágape es un modo de amor analógico, derivado en comparación al ejercicio del amor supremo, siendo dios el príncipe de los análogos y la relación entre humanos debe darse profundamente permeada por el modelo anterior, es una entrega de convivencia, el ser humano debe amar a dios y amarse entre sí, porque en consecuencia, el prójimo, por su naturaleza perfecta, es amable, sirva de ejemplo la cita bíblica, que debe entenderse como parte del código de leyes civiles y religiosas del antiguo pueblo hebreo: "escucha Israel, Yahaveh nuestro dios es el único Yahaveh, amarás a Yahaveh tu dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con toda tu fuerza". (Deuteronomio 6, 4-5). El ágape permea la totalidad del pensamiento cristiano, tanto en el antiguo testamento como en el nuevo y tanto con respecto de dios como del prójimo mismo, constituyéndose en eje central y precepto básico de la dinámica religiosa, la filosofía, es el amor al conocimiento en este tipo de amor el enfoque es intelectualista, prioritaria aunque no exclusivamente, nos dice que en su obra platón, el banquete, explica esta intermediación, al referir que el amor a la sabiduría fue procreado por la confluencia de poros, abundancia y de pobreza, la filosofía se explica que según es como punto de equilibrio entre el poseer y el carecer en relación con la sabiduría o sea el saber o el no saber, para Platón y Aristóteles ello es importante para este estudio, un quehacer problematizado, por tanto, nos dicen que la filosofía es una tarea interminable del que aspira conocer, del amante que nunca encuentra al amable colmándole en su ejercicio total, asimismo el motor del amor filosófico, no es un medio sino un fin en sí que, como tal, conoce por conocer y es la práctica más elevada e inútil de todas las existentes. Eros: es el que da paz a los hombres no cabe duda en señalar que era origen mitológico del término, cuando presenta el cuento de eros y psique: era una joven bellísima, hija de un rey su amante divino, le había aconsejado que no le mirara, pero ella, influenciada por sus hermanas, desató el mandato, al momento que intentó verlo, eros desapareció inmediatamente, en medio de la desesperación, psique buscó a eros por todas partes y momentos, siendo que, cuando lo encontró, después de largas y tormentosas

experiencias, se unieron para siempre y el producto fue una hija, llamada felicidad o delectación, este mito ha permitido muchas interpretaciones, naturalistas y filosóficas, siendo éstas las más convincentes, ya que se basan en el origen mitológico de la palabra psique, que no es otro que alma, con lo que se cree que el mito simboliza el alma humana, alegrada y atormentada por el amor. Así, eros no es sino el recurso mitológico que intenta explicar el permanente estado del alma humana individual en busca del amor de completitud, eros pasa a ser considerado en el mundo griego: el dios del amor entre los dos sexos, hijo de afrodita, quien lo utiliza para ejercitar su poder universal en el cielo y en la tierra la sexualidad y erotismo por el cuerpo, el amor es erotismo, pero ambos el amor y el erotismo se llama dóblese alimentan del fuego original: la sexualidad, el amor y erotismo regresan siempre a la fuente primordial, dos teóricos del erotismo, son claros en distinguir entre: sexualidad, erotismo y amor aun así cuando difieren en algunos aspectos teóricos de sus planteamientos, así como en el marco filosófico desde el que parte cada uno de ellos, aceptan la necesidad de precisar sobre estos conceptos la sexualidad se refiere a la realidad sensible, física, corpórea, natural, animal, en la que los sentidos son puente de comunicación primaria e instintiva, en el placer la sexualidad tiene como finalidad la reproducción, a esa sexualidad, la violencia y la agresión, componentes ligados a la copula y al crudo contacto corpóreo, en el universo del sexo es sumamente complejo y vasto, quizás más que el del erotismo y del amor, sin embargo, tiene una limitante claramente definida, la materia animada, la corporeidad, la forma de nivel distinto aunque complementario, "no puede haber erotismo sin sexualidad" el otro lado es indispensable pues se dice que el encuentro erótico comienza, precisamente, con la visión del cuerpo deseado. No debemos olvidar que "en su raíz, el erotismo es sexo". El erotismo es juego de trasgresión de límites y de acceso a la continuidad óptica, desde el hecho de la destrucción o nihilización del ser estructura cerrada y también es esfuerzo por acceder a la continuidad, el erotismo es aquello que la sexualidad añade a la naturaleza. Nosotros como seres humanos es considerados incompletos y la búsqueda de su otra mitad resultó dolorosa y no siempre exitosa, en este contexto no existió una verdadera teoría del amor, el amor comienza con la mirada del otro, la persona que amamos, al igual que en el erotismo, el amor tiene como base lo físico, se los puede considerar especies del amor entre familiares, para con el prójimo en abstracto, para con dios y para con la filosofía, no pueden ser tales, siendo que no poseen el componente erótico ni el sexual, el amor se da en tiempo y en espacio, con respecto de una persona mortal, por lo que la eternidad pretendida por el erotismo no encuentra correspondencia en los amantes comprenden que la relación, sufren como la edad, la enfermedad y la muerte.

CONCLUSION

Concluimos que el amor es considerado por ser tiempo y estar hecho de tiempo, el amor es, simultáneamente, conciencia de muerte y tentativa por hacer del instante una eternidad, se dice que el amor no vence la muerte, ni siquiera en el matrimonio católico o cristiano en general, como nos dijo Catulo señaló que el amor requiere tres elementos básico: elección, el desafío y los celos, si el amor es dialéctico necesariamente por posesión y entrega, actos recíprocos, elección, destino, eternidad y negación de ella, el amor está en todas partes la sexualidad se hace a base del amor, tal como nos decía que esta con nuestra familia que es lo mas importante

BIBLIOGRAFIA

Bataille, Georges, (1997) Las lágrimas de eros. Barcelona: Tusquets Editores, S. A.

Bataille, Georges, (1997 a) El erotismo. Barcelona:

Tusquets, Editores, S. A.

Biblia de Jerusalén (1981). Marid: Desclee de Brouwer.

Diccionario de Mitología Mundial (1971) Madrid:

EDAF, Ediciones-Distribuciones S. A.

Diccionario Enciclopédico de la Mitología (1985) Barcelona: Editorial De Vecchi, A. S.

Fromm, Erick. El arte de amar. (1989) Buenos Aires, Piados.

Paz, Octavio. (1997) La llama doble. Amor y erotismo.

Barcelona: Galaxia Gutenberg, S. A.

Platón. (1979) Diálogos. México D. F.: Editorial Porrúa S. A.

Tresmontant, Claude. (1977) Introducción a la Teología Cristiana. Barcelona: Editorial Herder.