Nombre de alumnos: Lopez Gordillo yazmin de la cruz

Nombre del profesor: Molina Román Sandy

Nombre del trabajo: cuadro sinóptico

Grado 3 Grupo: A

Comitán Chiapas a 19 de junio de 2020.

Pruebas proyectivas

aplicación

El H-T-P

Generalmente Su aplicación en un ambiente individual

parte de la valoración inicial

intervención terapéutica con un sujeto

situación de valoración

utilizarse como una tarea inicial

a evaluación de papel y lápiz y la entrevista totalmente clínica.

LUGAR Y TIEMPO DE APLICACIÓN

sentarse frente a una mesa

posición cómoda para

área donde se realice la prueba deberá estar en silencio y libre de distracciones

30-90 minutos para aplicar la prueba

debe pedir un mínimo de tres dibujos

realizar un interrogatorio acerca de cada uno

El tiempo de interpretación varía de acuerdo con el nivel de experiencia del clínico

MATERIAL PARA LA PRUEBA

Folleto para la interpretación para cada juego de dibujos que se pida

un Folleto para la interpretación del dibujo de la persona

por cada dibujo adicional de persona que se solicite (opcional)

DIBUJOS A LÁPIZ

Llene la ficha de identificación

cliente la forma para dibujo con la palabra CASA

página para la casa debe presentarse en forma horizontal

las páginas para el árbol y la persona deberán presentarse en forma vertical

debe ver claramente la página mientras el sujeto dibuja, de manera que pueda anotar el orden de los

EVALUACIÓN DEL DIBUJO

Revise la ubicación, el tamaño, la orientación

desviaciones en áreas generales incluidas en la lista de rasgos

presenta el dibujo muestra de una casa

Diríjase a las secciones de interpretación

Énfasis en los detalles

Rasgos específicos del dibujo de figuras

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DIBUJO

ACTITUD

una clara aceptación hasta el hiperegotismo

TIEMPO, LATENCIA, PAUSAS

proporciona información valiosa a cerca del significado de los objetos dibujados y de cada una de sus partes

HABILIDAD CRÍTICA Y BORRADO

habilidad para observar objetivamente el propio trabajo,

Abandono de la figura incompleta, reiniciando el dibujo

Borradura sin intento de redibujar.

Generalmente esto se limita a un solo detalle

Generalmente esto se limita a un solo detalle

Borradura y redibujado.

calidad de la forma